

FM Stereo FM/AM Receiver

Manual de instruções

STR-DB900

ADVERTÊNCIA

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a chuva ou humidade.

Para evitar incêndios, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Ademais, não coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não coloque objectos que contenham líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.



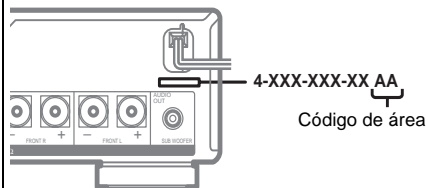
Não jogue fora as pilhas com o lixo doméstico geral. Encaminhe-as devidamente como lixo químico.

Acerca deste manual

As instruções neste manual descrevem usando os controlos no telecomando fornecido. Os controlos no receptor também podem ser utilizados, caso possuam nomes iguais ou similares aos do telecomando.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor adquirido está indicado na parte direita do painel posterior (consulte a ilustração abaixo).



Qualquer diferença no procedimento operacional, de acordo com o código de área, estará claramente especificada no texto, por exemplo, com os dizeres “Somente modelos do código de área AA”.

Este receptor incorpora Dolby* Digital e Pro Logic Surround, e também o Sistema Perimétrico Digital DTS**.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença de Digital Theater Systems, Inc. “DTS”, “DTS-ES Extended Surround” e “Neo:6” são marcas comerciais de Digital Theater Systems, Inc.

Ligação dos componentes

Cabos requeridos.....	4
Ligação de componentes analógicos.....	5
Ligação de componentes digitais.....	6
Ligação das antenas.....	7
Posicionamento dos altifalantes.....	8
Ligação dos altifalantes.....	9
Antes de executar a configuração	
inicial.....	11
Configuração e ajustes dos	
altifalantes.....	12
Ajuste do balanço e dos níveis dos	
altifalantes.....	15
— TEST TONE	
Verificação das ligações.....	16

Operações básicas

Seleção de um componente.....	17
Desfrute do áudio de multicanais.....	17
Recepção de transmissões.....	18
Utilização do sistema de dados	
radiofónicos (RDS).....	20
(Somente modelos dos códigos de	
área CEK e CEL)	
Alteração das informações no	
mostrador.....	21
Acerca das indicações no mostrador.....	22

Desfrute do som perimétrico

Utilização somente de altifalantes	
frontais.....	23
Desfrute do som de fidelidade	
superior.....	23
Seleção de um campo acústico.....	25
Personalização dos campos acústicos ...	26

Outras Operações/Definições

Comutação do modo de entrada de áudio	
para a reprodução de DVDs.....	28
Seleção da prioridade de	
descodificação da entrada de	
áudio digital.....	28
Seleção de um modo de reprodução	
bilingue (Mono Dual).....	29
Utilização do temporizador de	
repouso.....	29
Seleção de um modo de descodificação	
DTS 96/24.....	30
Seleção de um modo de descodificação	
perimétrica traseira.....	30

Utilização do telecomando fornecido

Descrição das partes.....	33
Tabela de teclas utilizadas para	
controlar cada componente.....	38
Programação do telecomando.....	40
Seleção do modo do telecomando.....	43

Informações adicionais

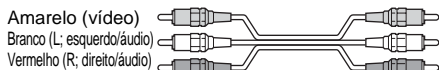
Precauções.....	44
Guia para solução de problemas.....	45
Especificações.....	48
Lista de localização das teclas e	
páginas de referência.....	49
Índice remissivo.....	51

Cabos requeridos

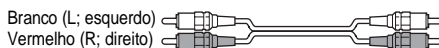
Preparativos

Nos diagramas de ligação deste capítulo, pressupõe-se que os cabos de ligação opcionais a seguir (de **(a)** a **(f)**, não fornecidos) sejam utilizados.

(a) Cabo de áudio/vídeo



(b) Cabo de áudio



(c) Cabo de vídeo



(d) Cabo digital óptico



(e) Cabo digital coaxial



(f) Cabo de áudio monofónico



Observação

O cabo de áudio **(b)** pode ser dividido em dois cabos de áudio monofónico **(f)**.

Notas

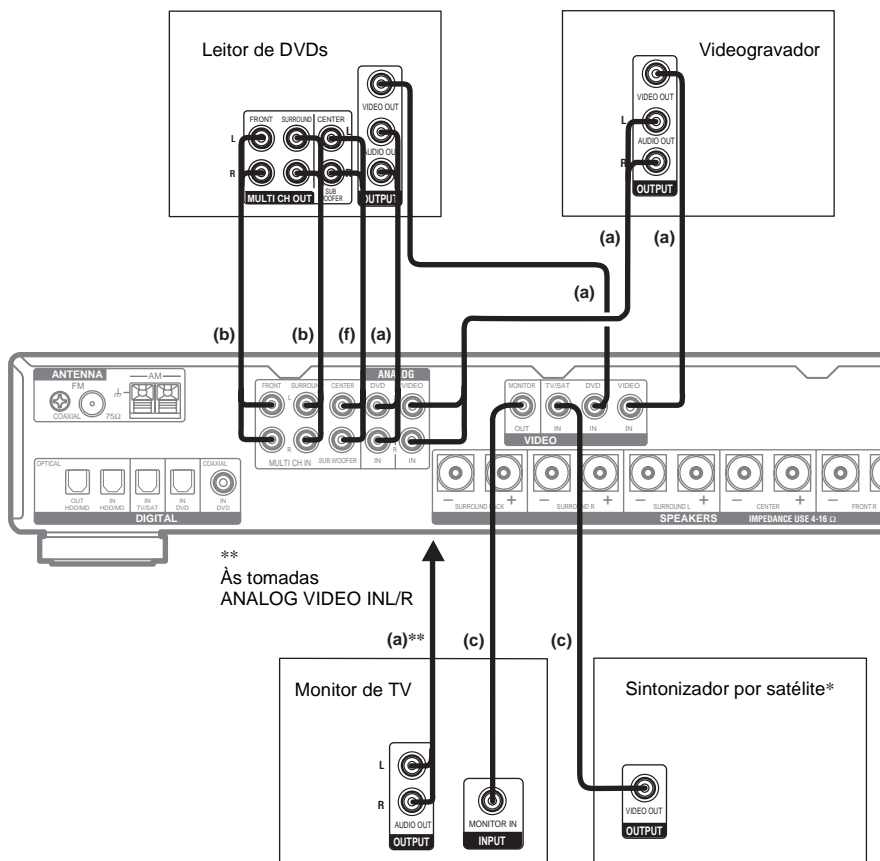
Desligue a alimentação de todos os componentes antes de efectuar quaisquer ligações.

- Certifique-se de efectuar as ligações firmemente para evitar zumbidos e interferências.
- Quando for ligar um cabo de áudio/vídeo, certifique-se de combinar os terminais codificados por cores com as tomadas correspondentes nos componentes: amarelo (vídeo) com amarelo; branco (esquerdo, áudio) com branco e vermelho (direito, áudio) com vermelho.
- Quando for ligar cabos digitais ópticos, insira as fichas dos cabos em linha recta até que se encaixem firmemente.
- Não dobre nem emende os cabos digitais ópticos.

Ligação de componentes analógicos

Caso ligue o seu televisor à tomada MONITOR, poderá assistir às imagens de vídeo provenientes da fonte de entrada seleccionada (página 17).

Quanto aos pormenores acerca dos cabos requeridos (de **(a)** a **(f)**), consulte página 4.



* Utilize ligações digitais para sinais de áudio. Ligue a tomada de saída digital do seu sintonizador por satélite à tomada TV/SAT OPT IN deste sistema (consulte página 6).

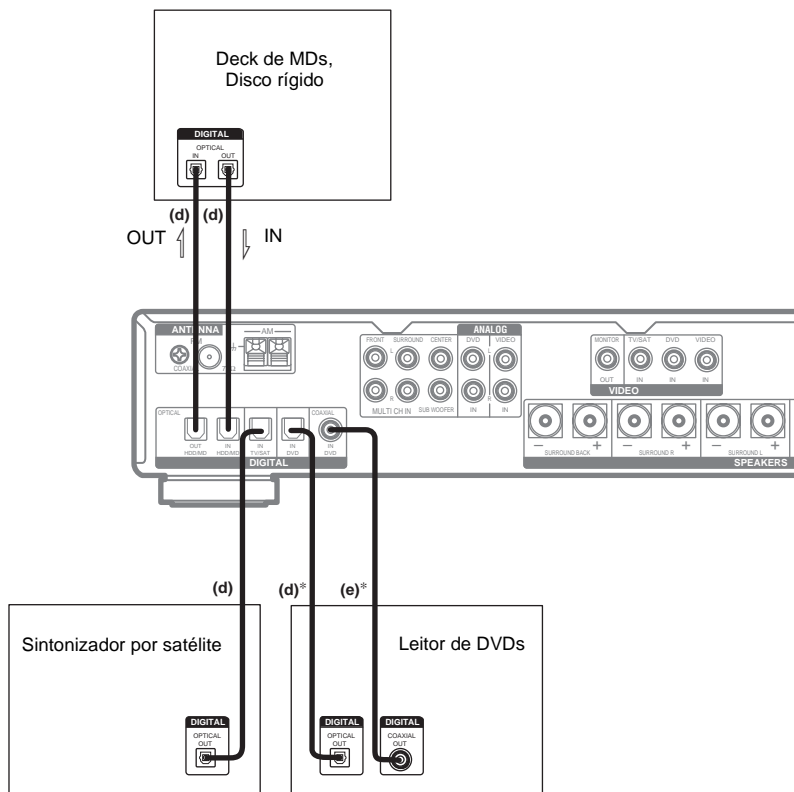
** Caso o som do leitor de DVDs, videogravador ou sintonizador por satélite passe pelo monitor de TV, ligue as tomadas de saída de áudio analógico do monitor de TV às tomadas ANALOG VIDEO IN L/R. O som do leitor de DVDs, videogravador ou sintonizador por satélite será emitido pelos altifalantes ligados ao receptor.

Ligação de componentes digitais

Ligue as tomadas de saída digital do seu leitor de DVDs (etc.) às tomadas de entrada digital deste sistema para trazer o som perimétrico de multicanais de uma sala de cinema para dentro de sua morada. Este receptor permite-lhe utilizar um sistema de altifalantes com até 6.1 canais. Para desfrutar do som perimétrico de multicanais, cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, dois altifalantes perimétricos e um altifalante central) mais um altifalante de graves auxiliar são requeridos.

Caso um altifalante perimétrico traseiro adicional seja ligado (para um total de 6.1 canais), pode-se desfrutar da reprodução de alta fidelidade do software DVD gravado no formato Dolby Digital EX ou DTS-ES.

Quanto aos pormenores acerca dos cabos requeridos (de **(a)** a **(f)**), consulte página 4.



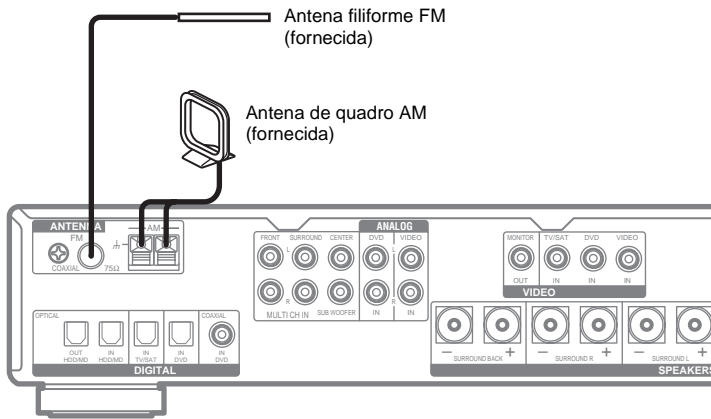
* Ligue este cabo à tomada COAX IN ou OPT IN. Recomendamos efectuar ligações à tomada COAX IN.

Notas

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Para reproduzir o som perimétrico de multicanais através deste receptor, pode ser necessário alterar o ajuste da saída digital no componente ligado. Quanto aos pormenores, consulte o manual de instruções do componente ligado.

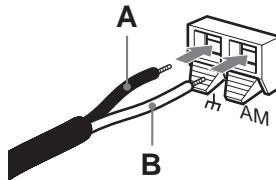
Ligação das antenas

Ligue a antena de quadro AM e a antena filiforme FM fornecidas, conforme ilustrado abaixo.



Notas

- Para evitar a captação de ruídos, mantenha a antena de quadro AM distante do receptor e de outros componentes.
- Certifique-se de estender completamente a antena filiforme FM.
- Após a ligação da antena filiforme FM, mantenha-a na posição mais horizontal possível.
- Quando ligar a antena de quadro AM, ligue o cabo preto (**A**) ao terminal **h**, e o cabo branco (**B**) ao outro terminal.

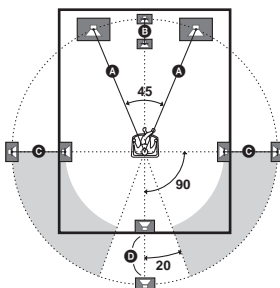


Posicionamento dos altifalantes

Para desfrutar do som perimétrico, configure os seus altifalantes conforme segue.

- Posicione os altifalantes frontais num sítio que esteja de 1 a 7 metros da posição de audição (A).
- Caso posicione o altifalante central de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A) a uma distância 1,5 metros mais próxima da sua posição de audição (B), poderá desfrutar de efeitos sonoros aprimorados.
- Caso posicione os altifalantes perimétricos de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A) a uma distância 4,5 metros mais próxima da sua posição de audição (C), poderá desfrutar de efeitos sonoros aprimorados.
- Caso posicione os altifalantes perimétricos traseiros de uma distância igual à distância do altifalante frontal (A) a uma distância 4,5 metros mais próxima da sua posição de audição (D), poderá desfrutar de efeitos sonoros aprimorados.
- Dependendo do formato do seu recinto (etc.), os altifalantes perimétricos podem ser posicionados atrás ou ao lado da sua posição de audição.
- Pode-se posicionar o altifalante perimétrico traseiro imediatamente atrás da posição de audição.
- Posicione o altifalante de graves auxiliar à mesma distância da posição de audição que os altifalantes frontais (esquerdo ou direito).

Disponha os altifalantes conforme ilustrado abaixo.



Nota

Não posicione o altifalante central e os altifalantes perimétricos mais distantes da posição de audição que os altifalantes frontais.

Ligação dos altifalantes

Quando for ligar os cabos dos altifalantes, certifique-se de encaixar as fichas de altifalante fornecidas nos cabos dos altifalantes. Quanto aos pormenores acerca do modo de encaixe das fichas de altifalante, consulte o folheto fornecido. **Antes de ligar os cabos dos altifalantes, certifique-se de desligar a alimentação do receptor.**

Cabos requeridos

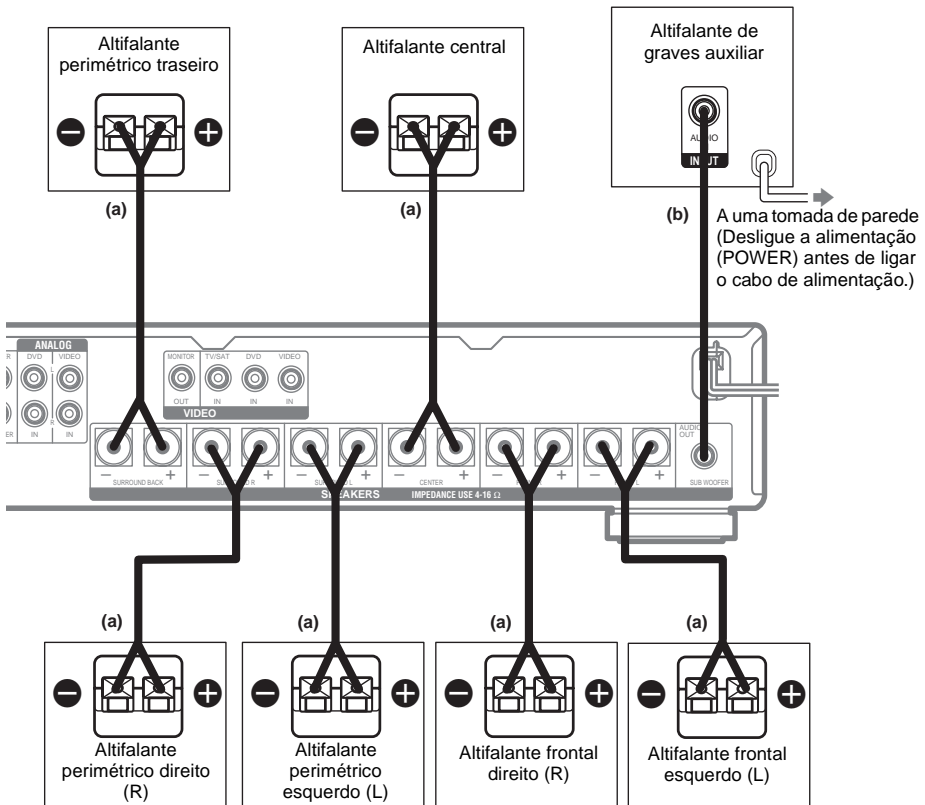
(a) Cabos de altifalante (venda avulsa)

(+)
(-)



(b) Cabo de áudio monofónico (venda avulsa)

Preto



continua...

Nota acerca da ligação dos cabos dos altifalante ao receptor

Se os cabos dos altifalantes não forem adequadamente ligados, o receptor poderá ser fatalmente avariado.

Para evitar a possibilidade de avarias, siga as instruções abaixo.

1 Não ligue os cabos de altifalante enquanto a alimentação do receptor estiver ligada.

Certifique-se de desactivar a alimentação primeiro. Após desactivar o interruptor de alimentação, é recomendável desligar o cabo de alimentação para uma maior segurança.

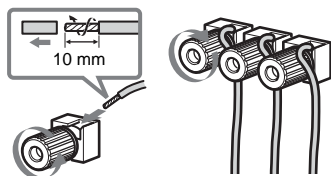
2 Não permita que a extremidade descascada de um cabo de altifalante entre em contacto com qualquer parte do painel posterior ou com o terminal de altifalante adjacente.

Antes de inserir um cabo de altifalante descascado num terminal de altifalante, torça os fios bem apertado para evitar o contacto de um único fio do cabo com o painel posterior ou terminal de altifalante adjacente no receptor.

Remova cerca de 10 mm do isolamento na extremidade do cabo e, então, torça os fios expostos.

Ligue as extremidades descascadas dos cabos aos terminais, tomando o cuidado de evitar o contacto entre os cabos.

Certifique-se de que os cabos sejam firmemente ligados aos terminais do altifalante e do receptor.

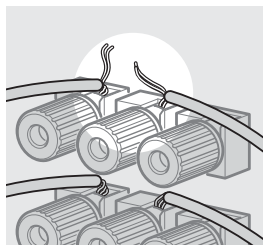


Para evitar o curto-circuito dos altifalantes

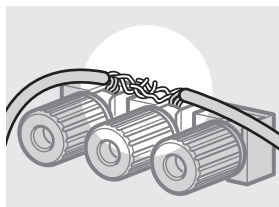
O curto-circuito dos altifalantes pode avariar o receptor. Para evitar isto, certifique-se de seguir estas precauções quando for ligar os altifalantes. Certifique-se de que o fio desencapado de cada cabo de altifalante não toque num outro terminal de altifalante ou no fio desencapado de um outro cabo de altifalante.

Exemplos de ligações insatisfatórias de cabo de altifalante

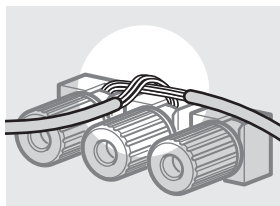
Cabos descascados não estão completamente encaixados e estão a tocar no painel posterior do receptor.



O cabo de altifalante descascado está a tocar num outro terminal de altifalante.



Cabos descascados estão a tocar um no outro devido à retirada excessiva do isolamento

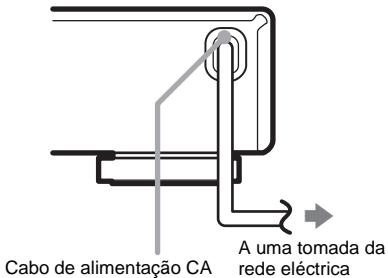


Antes de executar a configuração inicial

Antes de executar o procedimento de configuração inicial, certifique-se de executar as operações a seguir.

Ligação do cabo de alimentação CA

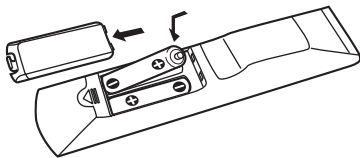
Ligue o cabo de alimentação CA a uma tomada da rede eléctrica.



Antes de utilizar o seu telecomando

Inserção de pilhas no telecomando

Insira duas pilhas R6 (tamanho AA) com a polaridade (+ e -) correctamente orientada no compartimento de pilhas.



Observação

Sob condições normais de utilização, as pilhas devem durar cerca de 6 meses. Quando o telecomando não mais operar o centro de controlo, substitua ambas as pilhas por outras novas.

Notas

- Não deixe o telecomando num sítio extremamente quente ou húmido.
- Não utilize uma pilha nova com outra velha.
- Não exponha o sensor remoto do centro de controlo à luz solar directa ou a aparatos de iluminação. Se o fizer, poderá causar um mau funcionamento.
- Quando não for utilizar o telecomando por um longo intervalo de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis avarias decorrentes do vazamento das pilhas e corrosão.
- Desligue a alimentação de todos os componentes antes de efectuar quaisquer ligações.
- Certifique-se de efectuar as ligações firmemente para evitar zumbidos e interferências.

Acerca da operação com o telecomando

- As instruções contidas neste manual descrevem os controlos no telecomando. Os controlos no receptor também podem ser utilizados, desde que possuam nomes iguais ou similares aos do telecomando.
- As predefinições iniciais estão sublinhadas.

Execução das operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, execute o procedimento de inicialização conforme segue.

Este procedimento também pode ser utilizado para retornar os parâmetros ajustados às suas predefinições iniciais de fábrica.

Carregue em I/⏻ enquanto preme 2CH. Quando "CONFIRM" aparecer, carregue em 2CH uma vez mais.

Os parâmetros a seguir serão redefinidos ou apagados:

- Todos os parâmetros de campo acústico
- Todos os parâmetros nos menus SET UP, LEVEL e TONE
- Campos acústicos memorizados para cada fonte de programa
- Estações programadas

Ademais, o volume global está regulado ao mínimo.

Configuração e ajustes dos altifalantes

Pode-se executar a configuração e o ajustamento dos altifalantes ligados ao receptor seguindo-se os procedimentos abaixo.

1 Seleccione a impedância de altifalante.

Para maiores informações, consulte “Configuração da impedância dos altifalantes” (página 12).

2 Seleccione o tamanho e a distância dos altifalantes.

Para maiores informações, consulte “Configuração do tamanho e da distância dos altifalantes” (página 12).

3 Ajuste o nível do altifalante.

Para maiores informações, consulte “Ajuste do balanço e dos níveis dos altifalantes” (página 15).

4 Verifique as ligações do componente ligado.

Para maiores informações, consulte “Verificação das ligações” (página 16).

Configuração da impedância dos altifalantes

Configure o valor da impedância no menu SET UP conforme os altifalantes ligados. A predefinição inicial é de 8 ohms.

1 Carregue em I/⏻ para activar a alimentação do sistema.

2 Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar “<SET UP>”.

3 Carregue em ⇆/↔ repetidamente para seleccionar “SP IMP”.

4 Utilize ⇆/↔ para seleccionar “4” ou “8”, de acordo com o valor de impedância dos altifalantes ligados.

Impedância de altifalante

Para desfrutar do melhor som perimétrico de multicanais possível, ligue os altifalantes com uma impedância nominal igual a 8 ohms ou

maior, aos terminais FRONT, CENTER, SURROUND e SURROUND BACK, e ajuste a impedância de altifalante a “8” no menu SET UP. Consulte o manual de instruções fornecido com os seus altifalantes, caso não tenha certeza das suas impedâncias. (Esta informação encontra-se frequentemente na parte traseira do altifalante.)

Alternativamente, os altifalantes podem ser ligados com impedâncias nominais entre 4 e 8 ohms, a qualquer ou a todos os terminais de altifalante. Entretanto, certifique-se de definir a impedância de altifalante como “4” no menu SET UP, caso ligue pelo menos um altifalante com uma impedância nominal entre 4 e 8 ohms.

Configuração do tamanho e da distância dos altifalantes

Utilize o menu SET UP para definir o tamanho e a distância dos altifalantes ligados ao receptor. Pode-se seleccionar “EASY” (automática) ou “NORM.” (manual) para as definições de tamanho e distância dos altifalantes. A predefinição inicial é “EASY”.

1 Carregue em I/⏻ para activar a alimentação do sistema.

2 Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar “<SET UP>”.

3 Carregue em ⇆/↔ repetidamente para seleccionar “XXXX SET”.

4 Utilize ⇆/↔ para seleccionar “EASY” ou “NORM.”.

• EASY

A selecção de “EASY” permite-lhe configurar os seus altifalantes automaticamente pela selecção do padrão de altifalantes predefinido. Verifique o padrão dos seus altifalantes e execute a configuração de altifalantes, de acordo com o “Guia de instalação” fornecido.

• NORM.

A selecção de “NORM.” permite-lhe ajustar as definições de cada altifalante manualmente. Pode-se configurar o tamanho ou a distância de cada altifalante no menu SET UP. Para maiores informações, consulte

“Parâmetros de configuração dos altifalantes” abaixo.

Parâmetros de configuração dos altifalantes

■ (SUB WOOFER)

(Altifalante de graves auxiliar)

• YES

Caso ligue um altifalante de graves auxiliar, seleccione “YES”.

• NO

Caso não tenha ligado um altifalante de graves auxiliar, seleccione “NO”. Isto irá activar o circuito de redireccionamento de graves e emitirá os sinais LFE (Efeito de Baixa Frequência) através de outros altifalantes.

Quando “NO” for seleccionado, os altifalantes frontais serão ajustados automaticamente para “LARGE”.

■ (FRONT) (Altifalantes frontais)

• LARGE

Caso ligue altifalantes de grande porte que irão reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”.

• SMALL

Se o som parecer distorcido ou com perda de efeitos perimétricos quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento de graves e emitir as frequências graves do canal frontal através do altifalante de graves auxiliar. Quando os altifalantes frontais forem definidos como “SMALL”, os altifalantes central e perimétricos serão também automaticamente definidos como “SMALL” (a menos que previamente definido como “NO”).

■ (CENTER) (Altifalante central)

• LARGE

Caso ligue um altifalante de grande porte que irá reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”. Entretanto, se os altifalantes frontais estiverem definidos como “SMALL”, não será possível definir o altifalante central como “LARGE”.

• SMALL

Se o som parecer distorcido ou com perda de efeitos perimétricos quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento de graves e emitir as frequências graves do canal central através dos altifalantes frontais (se definidos como “LARGE”) ou do altifalante de graves auxiliar.

• NO

Caso não ligue um altifalante central, seleccione “NO”. O som do canal central será emitido através dos altifalantes frontais.

■ (SURROUND) (Altifalantes perimétricos)

• LARGE

Caso ligue altifalantes de grande porte que irão reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”. Entretanto, se os altifalantes frontais estiverem definidos como “SMALL”, não será possível definir os altifalantes perimétricos como “LARGE”.

• SMALL

Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos perimétricos quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento de graves e emitir as frequências graves do canal perimétrico através do altifalante de graves auxiliar ou de outros altifalantes “LARGE”.

• NO

Se não ligar altifalantes perimétricos, seleccione “NO”.

Se os altifalantes perimétricos forem definidos como “NO”, os altifalantes perimétricos traseiros também serão automaticamente definidos como “NO”.

■ (SURR BACK) (Altifalante perimétrico traseiro)

• YES

Caso ligue um altifalante perimétrico traseiro, seleccione “YES”.

• NO

Caso não ligue um altifalante perimétrico traseiro, seleccione “NO”.

Observação

As definições “LARGE” e “SMALL” de cada altifalante determinam se o processador de som interno cortará ou não o sinal de graves de tal canal. Quando os graves são cortados de um canal, o circuito de redireccionamento de graves envia as frequências graves correspondentes ao altifalante de graves auxiliar ou a outros altifalantes “LARGE”. Entretanto, na medida do possível é melhor não os cortar. Assim, mesmo quando utilizar altifalantes de pequeno porte, poderá ajustar as definições dos altifalantes a “LARGE”, se quiser emitir as frequências graves através de tais altifalantes. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante de grande porte, mas prefira não ter as frequências graves emitidas a partir de tal altifalante, defina-o como “SMALL”.

continua...

Se o nível sonoro global estiver mais baixo que o desejado, defina todos os altifalantes como “LARGE”. Se não houver graves suficientes, poderá utilizar o equalizador para reforçar os níveis de graves. Para ajustar os graves, consulte página 27.

■ **DIST. XX m** **(Distância dos altifalantes frontais)**

Predefinição inicial: 3.0 m

Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até os altifalantes frontais (A na página 8). Pode-se ajustar de 1,0 m a 7,0 em passos de 0,1 metro. Se ambos os altifalantes frontais não estiverem localizados a uma mesma distância da sua posição de audição, defina esta distância para o altifalante mais próximo.

■ **DIST. XX m** **(Distância do altifalante central)**

Predefinição inicial: 3.0 m

Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até o altifalante central. Pode-se ajustar de 1,0 m a 7,0 em passos de 0,1 metro.

■ **DIST. XX m** **(Distância do altifalante perimétrico)**

Predefinição inicial: 3.0 m

Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até os altifalantes perimétricos. Pode-se ajustar de 1,0 m a 7,0 em passos de 0,1 metro. Se ambos os altifalantes perimétricos não estiverem localizados a uma mesma distância da sua posição de audição, defina esta distância para o altifalante mais próximo.

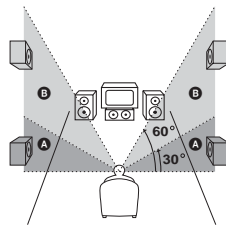
■ **DIST. XX m** **(Distância do altifalante perimétrico traseiro)**

Predefinição inicial: 3.0 m

Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até o altifalante perimétrico traseiro. Pode-se ajustar de 1,0 m a 7,0 em passos de 0,1 metro.

■ **PL.** **(Posicionamento do altifalante perimétrico)***

Permite-lhe especificar a altura dos seus altifalantes perimétricos para a implementação adequada de efeitos perimétricos nos modos Cinema Studio EX (página 25).



• **LOW**

Selecione-o, se a altura dos seus altifalantes perimétricos corresponder à secção A.

• **HIGH**

Selecione-o, se a altura dos seus altifalantes perimétricos corresponder à secção B.

* Este parâmetro de configuração não estará disponível quando o parâmetro dos altifalantes perimétricos estiver definido como “NO”.

Observação

O receptor permite-lhe introduzir as posições dos altifalantes em termos de distância. Entretanto, não é possível definir a distância do altifalante central como maior do que a dos altifalantes frontais. Ademais, o altifalante central não pode ser definido como mais próximo que 1,5 m dos altifalantes frontais.

Da mesma forma, os altifalantes perimétricos não podem ser definidos como mais distantes da posição de audição do que os altifalantes frontais, e não podem estar mais próximos que 4,5 metros. Isto ocorre porque um posicionamento incorrecto dos altifalantes não é conducente ao desfrute do som perimétrico.

Note que, se definir a distância de um altifalante como sendo mais próxima que a localização real, irá causar um retardo na saída do som de tal altifalante. Em outras palavras, o altifalante irá soar como se estivesse mais distante.

Por exemplo, a definição da distância do altifalante central como sendo 1–2 metros mais próxima que a posição real do altifalante irá criar uma sensação bastante realista de se estar “dentro” do ecrã. Caso não consiga obter um efeito perimétrico satisfatório porque os altifalantes perimétricos estão demasiadamente próximos, poderá criar um estágio sonoro mais amplo ao definir a distância dos altifalantes perimétricos como sendo mais próxima (mais curta) que a distância real.

O ajuste de tais parâmetros durante a audição do som geralmente resulta num som perimétrico muito melhor. Experimente!

Ajuste do balanço e dos níveis dos altifalantes

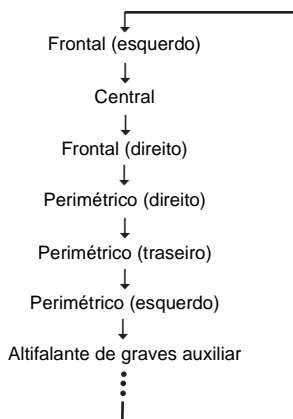
— TEST TONE

Utilize o telecomando a partir da sua posição de audição para regular o nível de cada altifalante.

1 Carregue em I/⏻ para activar a alimentação do receptor.

2 Carregue em TEST TONE.

“T.TONE” aparece no mostrador e um sinal de teste é emitido a partir de cada altifalante na seguinte sequência:



3 Ajuste os parâmetros LEVEL de tal maneira que o nível do sinal de teste de cada altifalante soe o mesmo quando escutado da posição de audição principal.

Para ajustar o balanço e o nível dos altifalantes, carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu LEVEL e, então, prima ↵/⏻ para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar (página 26). A seguir, carregue em ⇐/⇒ para seleccionar uma definição.

4 Carregue em TEST TONE uma vez mais para desactivar o sinal de teste.

Observação

Pode-se ajustar o nível de todos os altifalantes simultaneamente. Carregue em MASTER VOL +/- no telecomando ou gire VOLUME no receptor.

Notas

- O balanço frontal, o nível central, o nível perimétrico, o nível perimétrico traseiro e o nível do altifalante de graves auxiliar são indicados no mostrador durante o ajustamento.
- Para desfrutar da melhor qualidade sonora, não aumente o volume do altifalante de graves auxiliar demasiadamente.

Verificação das ligações

Após ligar todos os seus componentes ao receptor, verifique se as ligações foram correctamente efectuadas conforme segue.

- 1 Carregue em I/⏻ para activar a alimentação do receptor.**
- 2 Carregue na tecla correspondente ao componente (VIDEO, DVD, TV/SAT, HDD/MD, MULTI CH) que deseja verificar.**
Ou gire INPUT SELECTOR no receptor.
- 3 Ligue a alimentação do componente e inicie a sua reprodução.**
- 4 Carregue em MASTER VOL +/- para regular o volume.**

Ou gire VOLUME no receptor.

Caso não obtenha a saída de som normal após executar este procedimento, consulte “Guia para solução de problemas” na página 45 e tome as medidas adequadas para corrigir o problema.

Seleção de um componente

- 1 Carregue na tecla correspondente ao componente (VIDEO, DVD, TV/SAT, HDD/MD, TUNER) que deseja desfrutar.**

Ou gire INPUT SELECTOR no receptor.

A fonte de entrada seleccionada aparece no mostrador.

Para seleccionar o	Indicação
Videogravador	VIDEO
Leitor de DVDs	DVD
Televisor ou sintonizador por satélite	TV/SAT
Disco rígido ou deck de MDs	HDD/MD
Sintonizador incorporado	TUNER

- 2 Ligue a alimentação do componente e inicie a sua reprodução.**

- 3 Carregue em MASTER VOL +/- para regular o volume.**

Ou gire VOLUME no receptor.

Para cortar o som

Carregue em MUTING para cortar o som.

“MUTING” aparecerá no mostrador quando o som for cortado. Para cancelar o corte de som, carregue em MUTING uma vez mais ou aumente o volume.

Desfruto do áudio de multicanais

Pode-se seleccionar uma fonte de áudio dentre os componentes ligados às tomadas MULTI CH IN do receptor. Esta função possibilita o desfruto de saídas analógicas de alta qualidade, tais como Super CDs de Áudio.

Efeitos perimétricos não são activados quando se utiliza este método de entrada.

Carregue em MULTI CH repetidamente para seleccionar “MULTI CH IN”.

Recepção de transmissões

Antes de receber transmissões, certifique-se de ter ligado as antenas FM e AM fornecidas, ao receptor (página 7).

Sintonização automática

Caso não conheça a frequência da estação desejada, poderá deixar que o receptor explore todas as estações disponíveis na sua região.

1 Carregue em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.

Ou gire INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar “TUNER FM” ou “TUNER AM”.

2 Carregue em TUNING MODE repetidamente para seleccionar “AUTO T.”.

3 Carregue em TUNING + ou TUNING –.

Carregue em TUNING + para explorar progressivamente, partindo de frequências baixas até as altas; carregue em TUNING – para explorar regressivamente das frequências altas para as baixas.

O receptor cessa a exploração quando recepcionar uma estação.

Quando o receptor alcançar uma das extremidades da banda

A exploração é repetidas na mesma direcção.

4 Para continuar a exploração, carregue em TUNING + ou TUNING – novamente.

Sintonização manual

Pode-se sintonizar uma estação em passos de 50 kHz para a banda FM, em em passos de 9 kHz para a banda AM.

1 Carregue em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.

Ou rode INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar “TUNER FM” ou “TUNER AM”.

2 Carregue em TUNING MODE repetidamente para seleccionar “MANUAL T.”.

3 Carregue em TUNING + ou TUNING – repetidamente para sintonizar a estação desejada.

Carregue em TUNING + para alterar a frequência de baixo para cima.

Carregue em TUNING – para alterar a frequência de cima para baixo.

Observação

Se “STEREO” cintilar no mostrador e a recepção de FM estéreo estiver insatisfatória, carregue em FM MODE para afinar o som. Neste caso, a recepção do som passará a ser monofónica, não sendo possível desfrutar dos efeitos do som estéreo, mas o som global será menos distorcido.

Se o sistema for forçado a entrar no modo monofónico pelo pressionamento de FM MODE, a indicação “MONO” aparecerá no mostrador.

Nota

Se “STEREO” não aparecer de jeito nenhum quando uma transmissão for recebida normalmente, carregue em FM MODE para activar a indicação “STEREO”. Se a recepção de FM estiver fraca, a indicação “STEREO” não se acenderá.

Sintonização programada

As suas estações FM ou AM favoritas podem ser programadas no receptor. Isto possibilitará a sintonização directa de tais estações. Podem ser programadas até 30 estações FM ou AM, e o receptor explorará todas as estações que tenham sido programadas.

Antes de sintonizar as estações programadas, certifique-se de tê-las programado através dos passos em “Programação de estações de rádio”.

Programação de estações de rádio

1 Carregue em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.

Ou gire INPUT SELECTOR no receptor. A última estação recebida é sintonizada.

2 Sintonize a estação que deseja programar utilizando a sintonização automática (página 18) ou a sintonização manual (página 18).

3 Carregue em MEMORY.

“MEMORY” aparecerá no mostrador por alguns segundos.

Execute os passos de 4 a 5 antes que a indicação “MEMORY” se apague.

Nota

Se o botão ALT se acender durante o procedimento acima, carregue em ALT para apagá-lo (desactivar ALT).

4 Carregue em SHIFT para seleccionar a página de memória e prima PRESET/CH + ou PRESET/CH – para seleccionar um número de memória.

Caso “MEMORY” se apague antes que o número de memória tenha sido premido, comece novamente a partir do passo 3.

5 Carregue em MEMORY novamente para armazenar a estação.

Caso “MEMORY” se apague antes que a estação tenha sido armazenada, comece novamente a partir do passo 3.

6 Repita os passos de 2 a 5 para programar uma outra estação.**Sintonização de estações programadas****1 Carregue em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.**

Ou gire INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar “TUNER FM” ou “TUNER AM”.

2 Carregue em SHIFT repetidamente para seleccionar uma página de memória (A, B ou C).**3 Prima a tecla numérica para seleccionar uma estação programada desejada.**

A estação programada seleccionada na página de memória corrente será sintonizada. Carregue em SHIFT para mudar a página de memória.

Sintonização directa

Pode-se sintonizar uma estação pela selecção directa da frequência com as teclas numéricas.

1 Carregue em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.

Ou gire INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar “TUNER FM” ou “TUNER AM”.

2 Carregue em D.TUNING.

O cursor pisca sobre o primeiro dígito da frequência.

3 Prima as teclas numéricas para introduzir a frequência desejada.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

① → ② → ⑤ → ②

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

① → ③ → ⑤ → ②

Não é necessário introduzir o último “0” quando o intervalo de sintonização for definido como 100 kHz para FM, e como 10 kHz para AM.

Caso não consiga sintonizar uma estação e os números introduzidos comecem a cintilar

Certifique-se de ter introduzido a frequência correcta. Caso contrário, repita o passo 3. Caso os números introduzidos continuem a cintilar, isto significa que a frequência não é utilizada na sua área.

Utilização do sistema de dados radiofónicos (RDS)

(Somente modelos dos códigos de área CEK e CEL)

O RDS possibilita que estações de rádio enviem informações adicionais juntamente com os sinais de programa regulares. Este receptor também permite a utilização de RDS (Sistema de Dados Radiofónicos) e a exibição de informações RDS.

Recepção de transmissões RDS

Simplemente seleccione uma estação na banda FM.

Utilize “Sintonização automática” (página 18), “Sintonização manual” (página 18) ou “Sintonização programada” (página 18), ou ainda “Sintonização directa” (página 19).

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços de dados RDS, o indicador RDS acender-se-á e o nome da estação do programa aparecerá no mostrador.

Nota

RDS poderá não funcionar apropriadamente se a estação sintonizada não estiver a transmitir o sinal RDS devidamente ou se a intensidade do sinal for fraca.

Exibição de informações RDS

Durante a recepção de uma estação RDS, carregue em DISPLAY.

Cada vez que se carrega na tecla, a informação RDS comutar-se-á ciclicamente conforme a seguir:

PS (Nome do serviço de programa) ou nome da estação programada^{a)} → Frequência^{b)} → Indicação PTY (Tipo de programa)^{c)} → Indicação RT (Texto de rádio)^{d)} → Indicação corrente CT (no sistema de 24 horas) → Campo acústico aplicado correntemente → Nível de volume

- Esta informação aparecerá somente quando dados PS forem recebidos ou a estação programada estiver indexada.
- Esta informação também aparecerá para estações FM não-RDS.
- Tipo de programa em transmissão (consulte página 20).
- Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se houver um anúncio de emergência emitido pelas autoridades governamentais, “ALARM” cintilará no mostrador.
- Se a mensagem consistir de 9 caracteres ou mais, a mensagem rolará através do mostrador.
- Se uma estação não oferecer um serviço RDS particular, “NO XXXX” (como por exemplo: “NO TEXT”) aparecerá no mostrador.

Descrição dos tipos de programa

Indicação do tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas de tópicos que abordam as notícias correntes
INFO	Programas que oferecem informações sobre uma grande variedade de assuntos, inclusive assuntos reservados ao consumidor e aconselhamentos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, como por exemplo programas de aconselhamentos e de “como proceder”
DRAMA	Novelas de rádio e novelas em série
CULTURE	Programas sobre cultura nacional ou regional, como por exemplo, relacionados com idiomas e assuntos sociais
SCIENCE	Programas sobre ciências naturais e tecnologia
VARIED	Outros tipos de programas, tais como entrevistas com celebridades, jogos de painéis e comédia
POP M	Programas de música popular

Indicação do tipo de programa	Descrição
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	De fundo
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Concertos de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Músicas que não se encaixem em nenhuma das categorias acima, tais como Ritmos & Blues, e Reggae
WEATHER	Informação meteorológica
FINANCE	Reportagens sobre o mercado de acções e negociações, etc.
CHILDREN	Programas infantis
SOCIAL	Programas sobre o povo e assuntos relativos
RELIGION	Programas religiosos
PHONE IN	Programas onde o público expressa suas opiniões por telefone ou em fórum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não para anúncios localizados por TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades recreativas, tais como jardinagem, pescaria, culinária, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música regional
NATION M	Programas que apresentam a música popular do país ou região
OLDIES	Programas de música antiga
FOLK M	Programas de música folclórica
DOCUMENT	Reportagens investigativas
NONE	Qualquer programa não definido acima

Alteração das informações no mostrador

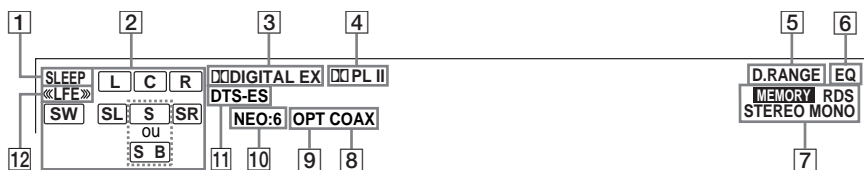
É possível verificar o campo acústico correntemente utilizado, etc., mediante a alteração das informações exibidas no mostrador.

Carregue em **DISPLAY** repetidamente.

Cada vez que se carrega em **DISPLAY**, o mostrador altera-se conforme segue.

- Quando sinais são emitidos a partir de um componente outro que não um sintonizador: Nome da entrada → Nome do campo acústico → Nível do volume
- Quando “TUNER FM” ou “TUNER AM” for seleccionado: Frequência → Nome do campo acústico → Nível do volume
- Quando uma estação RDS for recebida: Consulte “Exibição de informações RDS” na página 20.

Acerca das indicações no mostrador



- 1 SLEEP:** Acende-se quando o temporizador de repouso for activado.
- 2 Indicadores do canal de reprodução:** As letras (L, C, R, etc.) indicam o(s) canal(is) que está(ão) a ser reproduzido(s) actualmente. Os quadrados em torno das letras variam para mostrar como o receptor efectua a mixagem descendente do som da fonte (baseado nas configurações de altifalante).
Abreviações: L (Frontal Esquerdo), R (Frontal Direito), C (Central (monofónico)), SL (Perimétrico Esquerdo), SR (Perimétrico Direito), S (Perimétrico (monofónico ou componentes perimétricos obtidos por processamento Pro Logic)), SB (Perimétrico Traseiro), SW (graves auxiliar)
- Exemplo:**
Formato de gravação (Frontal/Perimétrico): 3/2
Canal de saída: Altifalantes perimétricos e perimétricos traseiros ausentes
Campo acústico: A.F.D. (Formato Automático Directo) AUTO
- | | | |
|----|----|----|
| L | C | R |
| SW | SL | SR |
- 3 \llcorner DIGITAL EX:** Acende-se quando o receptor estiver a descodificar os sinais gravados no formato Dolby Digital.
- 4 \llcorner PL (II):** “PL” acende-se quando um sinal de 2 canais é aplicado com “DOLBY PL” ou C.ST.EX A–C. “PL II” acende-se quando o processamento Dolby Pro Logic II (“PLII MOV” ou “PLII MUS”) é aplicado. Entretanto, este indicador não se acenderá, se os altifalantes central e perimétricos estiverem definidos como “NO”.
- 5 D.RANGE:** Acende-se quando a compressão da gama dinâmica for activada (página 27).
- 6 EQ:** Acende-se quando o equalizador for activado.
- 7 Indicadores de sintonização:** Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar estações de rádio, etc. Consulte as páginas 18–20, quanto às operações do sintonizador.
- 8 COAX:** Acende-se quando o sinal da fonte for um sinal digital introduzido através da tomada COAX IN.
- 9 OPT:** Acende-se quando o sinal da fonte for um sinal digital introduzido através da tomada OPT IN.
- 10 NEO:6:** Acende-se quando a descodificação do modo de DTS Neo:6 Cinema/Music for activada.
- 11 DTS-ES:** Acende-se quando os sinais DTS-ES são introduzidos.
- 12 \llcorner LFE:** Acende-se quando o disco em reprodução contiver o canal LFE, e o sinal do canal LFE estiver actualmente em reprodução.

Desfruto do som perimétrico

Utilização somente de altifalantes frontais

Neste modo, o receptor emite o som somente dos altifalantes frontais L/R (esquerdo/direito). Nenhum som é emitido a partir do altifalante de graves auxiliar.

Audição de fontes estéreo de 2 canais (2CH STEREO)

As fontes estereofónicas de 2 canais padrão desviam completamente o processamento de campo acústico e os formatos perimétricos de multicanais são misturados descendentemente para 2 canais.

Carregue em 2CH.

Ou carregue em SOUND FIELD no receptor repetidamente. “2CH ST.” aparecerá no mostrador e o receptor comutar-se-á para o modo 2CH STEREO.

Nota

Nenhum som será emitido através do altifalante de graves auxiliar no modo 2CH STEREO. Para escutar as fontes estereofónicas de 2 canais através dos altifalantes frontais L/R (esquerdo/direito) e de um altifalante de graves auxiliar, ajuste-os para o modo “A.F.D. AUTO”.

Audição do som sem nenhum ajustamento (DIRECT)

Pode-se escutar o som sem se ajustar os efeitos de equalização ou dos campos acústicos.

Carregue em DIRECT.

“DIRECT” aparecerá no mostrador e os efeitos de equalização e de campos acústicos serão cancelados.

Desfruto do som de fidelidade superior

O modo A.F.D. (Formato Automático Directo) permite-lhe seleccionar o modo de descodificação que deseja para o seu áudio.

Modo A.F.D. (Indicação)	Modo de descodificação
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Conforme codificado
DOLBY PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
DOLBY PL II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
DOLBY PL II MUSIC (PLII MUS)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Descodificação automática dos sinais de áudio introduzidos

Neste modo, o receptor detecta automaticamente o tipo do sinal de áudio em introdução (Dolby Digital, DTS, estéreo de 2 canais padrão, etc.) e executa a descodificação adequada, se necessário. Este modo apresenta o som tal como foi gravado/codificado, sem adicionar nenhum efeito perimétrico. Entretanto, se não houver nenhum sinal de baixa frequência (Dolby Digital LFE, etc.), será gerado um sinal de baixa frequência para ser emitido através do altifalante de graves auxiliar.

Carregue em A.F.D. repetidamente para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

Ou carregue em SOUND FIELD no receptor repetidamente.

O receptor detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio que está a ser introduzido e executa a descodificação apropriada, caso seja necessário.

Desfruto do som estereofónico em multicanais (Modo de descodificação de 2 canais)

Este modo permite-lhe especificar o tipo de descodificação utilizado para fontes de áudio de 2 canais. Este receptor é capaz de reproduzir o som de 2 canais em 6 canais através de DTS Neo:6; em 5 canais através de Dolby Pro Logic II; ou em 4 canais através de Dolby Pro Logic. Entretanto, as fontes DTS 2CH não são descodificadas por DTS Neo:6; tais fontes são emitidas em 2 canais.

Carregue em A.F.D. repetidamente para seleccionar o modo de descodificação de 2 canais.

Ou carregue em SOUND FIELD no sistema repetidamente.

■ DOLBY PRO LOGIC (DOLBY PL)

Executa a descodificação Dolby Pro Logic. Fontes gravadas no formato de 2 canais serão descodificadas em 4.1 canais.

■ DOLBY PL II MOVIE (PLII MOV)

Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Adicionalmente, este modo é capaz reproduzir o som no formato de 5.1 canais quando se assistem a vídeos de filmes antigos ou excessivamente duplicados.

■ DOLBY PL II MUSIC (PLII MUS)

Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estereofónicas normais, tais como CDs.

■ Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)

Executa a descodificação do modo DTS Neo:6 Cinema.

■ Neo:6 Music (NEO6 MUS)

Executa a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. Esta definição é ideal para fontes estereofónicas normais, tais como CDs.

Caso ligue um altifalante de graves auxiliar

Se o sinal de áudio for estereofónico de 2 canais ou se o sinal da fonte não incluir um sinal LFE, o receptor gerará um sinal de baixa frequência para emitir através do altifalante de graves auxiliar. Entretanto, o sinal de baixa frequência não será emitido quando “Neo:6 Cinema” ou “Neo:6 Music” for seleccionado.

Seleção de um campo acústico

Podem-se desfrutar das vantagens do som perimétrico mediante a simples seleção de um dos campos acústicos preprogramados do receptor. Tais campos acústicos trazem o som potente e excitante das salas de cinema e salões de concerto para a sua morada.

Seleção de um campo acústico para filmes

Carregue em **MODE** repetidamente para seleccionar o campo acústico de sua preferência.

Ou carregue em **SOUND FIELD** no sistema repetidamente.

O campo acústico seleccionado aparece no mostrador.

Campo acústico	Indicação
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Acerca de DCS (Som de Cinema Digital)

Campos acústicos marcados com **DCS** utilizam a tecnologia DCS. DCS é o nome do conceito da tecnologia perimétrica para teatro doméstico desenvolvida pela Sony. DCS utiliza a tecnologia DSP (Processador de Sinal Digital) para reproduzir as características sonoras de um estúdio de corte cinematográfico real em Hollywood. Quando for reproduzido na sua morada, o DCS criará um magnífico efeito de teatro que simula a combinação artística de som e acção conforme concebido pelo director do filme.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A **DCS**)

Reproduz as características sonoras do estúdio de produção cinematográfica da Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater". Este é um modo padrão, excelente para se assistir à grande maioria dos tipos de filme.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B **DCS**)

Reproduz as características sonoras do estúdio de produção cinematográfica da Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater". Este modo é ideal para se assistir a filmes de ficção científica ou filmes de acção com numerosos efeitos.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C **DCS**)

Reproduz as características sonoras do palco de instrumentação da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para se assistir a musicais ou filmes onde a música de orquestra é apresentada na trilha sonora.

Acerca dos modos CINEMA STUDIO EX


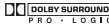

Os modos CINEMA STUDIO EX são convenientes para se assistir a DVDs de imagens móveis (etc.), com efeitos perimétricos de multicanais. É possível reproduzir as características sonoras do estúdio de montagem da Sony Pictures Entertainment' na sua morada. Os modos CINEMA STUDIO EX consistem dos seguintes três elementos.

- Virtual Multi Dimension (Múltipla Dimensão Virtual)
Cria 5 jogos de altifalantes virtuais a partir de um único par de altifalantes perimétricos reais.
- Screen Depth Matching (Emparelhamento da Profundidade do Écran)
Cria a sensação de que o som emana do interior do écran como nas salas de cinema.
- Cinema Studio Reverberation (Reverberação de Estúdio Cinematográfico)
Reproduz o tipo de reverberação encontrado nas salas de cinema.

Os modos CINEMA STUDIO EX integram estes três elementos simultaneamente.

Observações

- O receptor memoriza o último campo acústico seleccionado para cada fonte de programas. Sempre que se seleccionar uma fonte de programas, o campo acústico que foi aplicado por último será aplicado de novo automaticamente. Por exemplo, caso escute um DVD com HALL como campo acústico, depois altere para uma fonte de programas diferente e então retorne para DVD, o campo acústico HALL voltará a ser aplicado.

- É possível identificar o formato de codificação do software DVD, etc., observando-se o logotipo anexado no pacote.
 -  : Discos Dolby Digital
 -  : Programas codificados com Dolby Surround
 -  : Programas codificados com DTS Digital Surround

Notas

- Os efeitos produzidos pelos altifalantes virtuais podem causar o aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Na audição de uma fonte com campos acústicos que utilizam altifalantes virtuais, não será possível escutar nenhum som proveniente directamente dos altifalantes perimétricos.

Seleção de um campo acústico para músicas

Carregue em **MODE** repetidamente para seleccionar o campo acústico de sua preferência.

Ou carregue em **SOUND FIELD** no sistema repetidamente.

O campo acústico seleccionado aparece no mostrador.

Campo acústico	Indicação
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL (HALL)

Reproduz a acústica de um salão de concertos clássicos.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reproduz a acústica de uma casa de apresentações ao vivo com 300 assentos.

Para desactivar o efeito perimétrico

Carregue em **2CH** ou **A.F.D.**





Personalização dos campos acústicos

Mediante o ajuste do menu **LEVEL** e do menu **TONE**, é possível personalizar os campos acústicos de acordo com a sua situação de audição em particular.

Posicione os seus altifalantes e execute os procedimentos descritos em “Posicionamento dos altifalantes” (página 8) e em “Verificação das ligações” (página 16) antes de personalizar um campo acústico.

Ajuste do menu LEVEL

É possível utilizar o menu **LEVEL** para ajustar o balanço e o nível de cada altifalante. Tais definições foram aplicadas em todos os campos acústicos. (Excepto no parâmetro **EFCT**. A definição do parâmetro **EFCT** é armazenada independentemente para cada campo acústico.)

- 1 Accione a reprodução de uma fonte codificada com efeitos perimétricos de multicanais (DVD, etc.).**
- 2 Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu LEVEL.**
- 3 Carregue em / para seleccionar o parâmetro do menu.**
Quanto aos pormenores, consulte “Parâmetros do menu LEVEL” abaixo.
- 4 Durante a monitorização do som, carregue em / para ajustar o parâmetro seleccionado.**
- 5 Repita os passos 3 e 4 para ajustar os outros parâmetros.**

Parâmetros do menu LEVEL

■ BAL. XXX (Balanço dos altifalantes frontais)

Permite-lhe ajustar o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito.

- **BALANCE (±0 dB)**
- **L (+1 dB a +8 dB)**
- **R (+1 dB a +8 dB)**

- **CTR XXX dB**
(Nível do altifalante central)
- **SUR.L. XXX dB**
(Nível do altifalante perimétrico esquerdo (L))
- **SUR.R. XXX dB**
(Nível do altifalante perimétrico direito (R))
- **SB XXXX dB**
(Nível do altifalante perimétrico traseiro)
- **S.W. XXX dB**
(Nível do altifalante de graves auxiliar)

A predefinição inicial é 0 dB.

Permite-lhe regular o nível dos altifalantes (central, perimétrico esquerdo, perimétrico direito, perimétrico traseiro) ou do altifalante de graves auxiliar.

É possível ajustar desde -10 dB até +10 dB em passos de 1 dB.

- **COMP.**
(Compressor da gama dinâmica)

Permite-lhe comprimir a gama dinâmica das pistas de áudio. Esta função pode ser útil quando se pretende assistir a filmes num volume baixo tarde da noite.

- **OFF**

A gama dinâmica não é comprimida.

- **STD**

A gama dinâmica é comprimida conforme foi idealizada pelo engenheiro de gravação.

- **MAX**

A gama dinâmica é comprimida dramaticamente.

Observação

A função do compressor da gama dinâmica permite-lhe comprimir a gama dinâmica de pistas sonoras com base nas informações de gama dinâmica incluídas no sinal Dolby Digital. “STD” é a predefinição inicial, mas esta realiza apenas uma compressão leve.

Portanto, nós recomendamos utilizar a definição “MAX”. Isto comprimirá consideravelmente a gama dinâmica e permitirá assistir a filmes tarde da noite num volume baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e proporcionam uma compressão muito natural.

Nota

A compressão da gama dinâmica será possível somente com fontes Dolby Digital.

EFCT. XXX (Nível de efeito)

Permite-lhe ajustar o tamanho do efeito perimétrico corrente. Este parâmetro do menu é exibido somente quando “C.ST.EX A”, “C.ST.EX B”, “C.ST.EX C”, “CONCERT”, “JAZZ” ou “HALL” estiver seleccionado.

- **STD**

Efeitos perimétricos normais são aplicados.

- **MIN**

Reduz o efeito perimétrico.

- **MAX**

Aumenta o efeito perimétrico.

Ajuste do menu TONE

Pode-se utilizar o menu TONE para regular a qualidade tonal (nível de graves e agudos) dos altifalantes frontais.

- 1** Accione a reprodução de uma fonte codificada com uma variedade de efeitos perimétricos (DVD, etc.).
- 2** Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu TONE.
- 3** Carregue em \updownarrow para seleccionar o parâmetro desejado do menu. Quanto aos pormenores, consulte “Parâmetros do menu TONE” abaixo.
- 4** Durante a monitorização do som, carregue em \leftarrow/\rightarrow para ajustar o parâmetro seleccionado.
- 5** Repita os passos 3 e 4 para ajustar os outros parâmetros.

Nota

Não será possível ajustar o equalizador enquanto o sistema estiver a descodificar os sinais PCM de 96 kHz, ou enquanto a descodificação DTS de 96/24, DTS-ES Matrix ou DTS Neo:6 estiver a ser aplicada.

Parâmetros do menu TONE

- **BASS XXX dB**
(Nível de graves dos altifalantes frontais)
- **TREB. XXX dB**
(Nível de agudos dos altifalantes frontais)

A predefinição inicial é 0 dB.

É possível ajustar desde -6 dB até +6 dB em passos de 1 dB.

Comutação do modo de entrada de áudio para a reprodução de DVDs

Pode-se comutar o modo de entrada de áudio para a reprodução de DVDs.

- 1** Carregue em DVD para seleccionar a entrada DVD.
- 2** Carregue em INPUT MODE repetidamente para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no mostrador.

Modos de entrada de áudio

- **AUTO IN**
Dá prioridade aos sinais de áudio digital, e especifica a entrada dos sinais de áudio analógico para as tomadas IN (L/R) quando nenhum sinal de áudio digital está presente.
- **COAX IN**
Especifica a entrada dos sinais de áudio digital para a tomada COAX IN.
- **OPT IN**
Especifica a entrada dos sinais de áudio digital para as tomadas OPT IN.
- **ANALOG**
Especifica a entrada dos sinais de áudio analógico para as tomadas IN (L/R).

Seleção da prioridade de descodificação da entrada de áudio digital

Pode-se especificar o modo de entrada para os sinais digitais introduzidos nas tomadas de entrada.

- 1** Carregue na tecla correspondente ao componente (DVD, TV/SAT, HDD/MD) que deseja definir.
Ou gire INPUT SELECTOR no receptor.
- 2** Carregue repetidamente em MAIN MENU para seleccionar o menu SET UP.
- 3** Carregue em \swarrow/\searrow repetidamente para seleccionar "DEC. XXXX".
- 4** Carregue em \swarrow/\searrow para seleccionar a definição desejada.

Prioridade de descodificação da entrada de áudio digital

A predefinição inicial é "DEC. AUTO" para TV/SAT, e "DEC. PCM" para DVD e HDD/MD.

- **DEC. AUTO**
Comuta automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital e PCM.
- **DEC. PCM**
Os sinais PCM possuem prioridade (para impedir interrupções quando iniciar a reprodução). O som será emitido mesmo que outros sinais sejam introduzidos. Quando a prioridade de descodificação estiver definida como "AUTO" e a saída pelas tomadas de áudio digital (para CDs, etc.) for interrompida após o início da reprodução, defina-a como "DEC. PCM". Dependendo da fonte seleccionada, o som poderá não ser emitido.

Seleção de um modo de reprodução bilíngue (Mono Dual)

Pode-se seleccionar um modo de reprodução bilíngue para se desfrutar do software de DVDs, etc. no formato AC-3.

Carregue em DUAL MONO repetidamente para seleccionar a definição desejada.

Ou prima MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu SET UP e, a seguir, carregue em \uparrow/\downarrow para seleccionar “DUAL XXX”. Carregue em \leftarrow/\rightarrow para seleccionar a definição desejada.

Modo de reprodução de multicanais

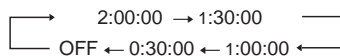
- M (Main)
Reproduz apenas o canal principal.
- S (Sub)
Reproduz apenas o canal secundário.
- M+S (Main + Sub)
Reprodução misturada dos canais principal e secundário.
- M/S (Main/Sub)
Reproduz o canal principal através do altifalante esquerdo, e o canal secundário através do altifalante direito.

Utilização do temporizador de repouso

Pode-se programar o receptor para que se desactive automaticamente após um tempo especificado, utilizando-se o telecomando.

Após carregar em ALT, prima SLEEP repetidamente para seleccionar o tempo desejado.

Ou carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu SET UP e, a seguir, carregue em \uparrow/\downarrow até que as indicações “SLEEP” e “OFF” cintilem no mostrador. Carregue em \leftarrow/\rightarrow para seleccionar o tempo. A indicação no mostrador altera-se ciclicamente como segue:



Quando o temporizador de repouso estiver activado, “SLEEP” irá acender-se no mostrador.

Observação

Para verificar o tempo restante para que o receptor se desactive, execute o procedimento acima. O tempo restante aparecerá no mostrador.

Seleção de um modo de descodificação DTS 96/24

Pode-se seleccionar um modo de descodificação para os sinais DTS 96/24.

- 1** Carregue em **MAIN MENU** repetidamente para seleccionar o menu **SET UP**.
- 2** Carregue em \leftrightarrow para seleccionar "96 XXXX".
- 3** Carregue em \leftrightarrow para seleccionar a definição desejada.

Modos de descodificação DTS 96/24

- 96 AUTO
Quando um sinal DTS 96/24 for introduzido, este será reproduzido numa frequência de amostragem de 96 kHz.
- 96 OFF
Mesmo quando um sinal DTS 96/24 for introduzido, este será reproduzido numa frequência de amostragem de 48 kHz.

Notas

- Este parâmetro somente será válido no modo A.F.D. (página 23). Nos demais campos acústicos, este parâmetro sempre estará definido como "96 OFF".
- A descodificação DTS 96/24 somente será válida no modo A.F.D. (página 23). Quando definir o sistema para os demais campos acústicos, será utilizada a descodificação padrão de 48 kHz.
- Mesmo quando for introduzido um sinal DTS 96/24, será utilizada a descodificação padrão de 48 kHz, se nenhum altifalante estiver definido como "SMALL" ou se o altifalante de graves auxiliar estiver definido como "NO".

Seleção de um modo de descodificação perimétrica traseira

Esta função permite-lhe seleccionar o modo de descodificação para sinais perimétricos traseiros do fluxo de entrada de multicanais.

Mediante a descodificação do sinal perimétrico traseiro do software de DVDs (etc.) gravado no formato Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix ou DTS-ES Discrete 6.1, etc., será possível desfrutar do som perimétrico pretendido pelos directores de cinema.

Carregue em **SURR BACK DECODING** no receptor repetidamente para seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira.

Ou carregue em **MAIN MENU** no telecomando repetidamente para seleccionar o menu **SET UP**. A seguir, utilize \leftrightarrow para seleccionar "SB XXXX".

Quanto aos pormenores, consulte "Como seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira" na página 31.

Nota

É possível seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira somente quando o modo A.F.D. estiver seleccionado.

Como seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira

É possível seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira pretendido, de acordo com o fluxo de entrada. A predefinição inicial é “SB AUTO”.

■ Quando seleccionar “SB AUTO”

Quando o fluxo de entrada contém um emblema de descodificação de 6.1 canais^{a)}, será aplicado o descodificador apropriado para descodificar o sinal perimétrico traseiro.

Fluxo de entrada	Canal de saída	Descodificador perimétrico traseiro aplicado
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital EX ^{b)}	6.1	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	Descodificador de matriz DTS
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	Descodificador discreto DTS

■ Quando seleccionar “SB MTRX”

Dolby Digital EX será aplicado para descodificar o sinal perimétrico traseiro independentemente do emblema de descodificação de 6.1 canais^{a)} no fluxo de entrada. Este descodificador está em conformidade com Dolby Digital EX e funciona da mesma forma que os descodificadores^{c)} utilizados nas salas de cinema.

Fluxo de entrada	Canal de saída	Descodificador perimétrico traseiro aplicado
Dolby Digital 5.1	6.1	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX
Dolby Digital EX ^{b)}	6.1	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX

■ Quando seleccionar “SB OFF”

A descodificação perimétrica traseira não será executada.

- a) O emblema de descodificação de 6.1 canais é a informação gravada em softwares como DVDs.
- b) DVD com Dolby Digital que inclui um emblema Surround EX Surround EX. A página da web da Dolby Corporation poderá ajudá-lo(a) a distinguir os filmes Surround EX.
- c) Softwares codificados com um emblema para indicar que possui tanto sinais Surround EX como sinais de 5.1 canais.
- d) Softwares codificados com ambos, sinais de 5.1 canais e um fluxo de extensão destinado para retornar aqueles sinais aos 6.1 canais discretos. Os sinais de 6.1 canais discretos são sinais característicos de DVD e não utilizados nas salas de cinema.
- e) Este descodificador pode ser utilizado para todos os formatos 6.1 (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

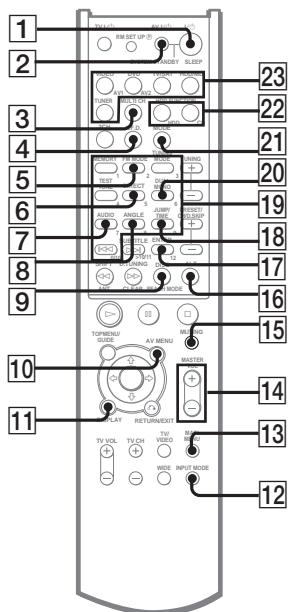
Nota

Pode ser que nenhum som seja emitido do altifalante perimétrico traseiro no modo Dolby Digital EX. Alguns discos não possuem emblema Dolby Digital EX, embora seus respectivos pacotes possuam logotipos Dolby Digital EX. Neste caso, seleccione “SB MTRX”.

Utilização do telecomando fornecido

Descrição das partes

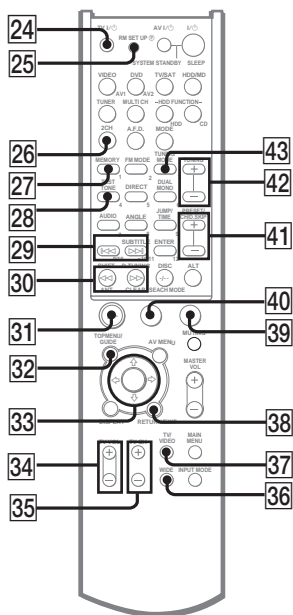
Este capítulo oferece informações acerca da localização das teclas no telecomando fornecido e como utilizá-las para executar as operações básicas do receptor.



Tecla do telecomando	Função
I/⏻ (1)	Prima-a para activar ou desactivar a alimentação do receptor.
A.F.D. (4)	Prima-a para ajustar o receptor para seleccionar o modo de decodificação para o sinal de entrada automaticamente.
ALT (16)	Prima-a para alterar a função do botão de comando à distância para activar as teclas impressas em alaranjado.
ANGLE (8)	Prima-a para seleccionar o ângulo.
ANT* (Após premir ALT) (30)	Quando for operar um videogravador, prima-a para seleccionar o sinal de saída do terminal de antena; sinal do televisor ou programa do videogravador.
AUDIO (7)	Alteração do som para multiplex, bilíngue ou multicanais do televisor.
AV MENU (10)	Prima-a para exibir os menus do videogravador, sintonizador por satélite ou leitor de DVDs.
AV I/⏻ (2)	Prima-a para activar ou desactivar a alimentação dos componentes de áudio e vídeo seleccionados. Caso prima I/⏻ ao mesmo tempo, irá desactivar o receptor e outros componentes de áudio/vídeo Sony (SYSTEM STANDBY).
Nota	
A função de AV I/⏻ altera-se automaticamente cada vez que se selecciona a entrada com as teclas de entrada (23). Dependendo do componente, a operação acima pode não ser possível ou pode funcionar de maneira diferente do descrito.	
AV1 (23)	Selecciona o modo de controlo para o telecomando.
AV2 (23)	Selecciona o modo de controlo para o telecomando.

Tecla do telecomando	Função
CLEAR* (Após premir ALT) 30	Quando estiver a operar um leitor de CDs ou leitor de DVDs, prima-a para cancelar a operação quando tiver premido teclas numéricas incorrectas, ou prima-a para retornar à reprodução contínua, etc.
D.TUNING* 30	Quando estiver a operar um sintonizador, prima-a para seleccionar a função de sintonização directa.
DIRECT 6	Prima-a para seleccionar a função DIRECT.
DISC 9	Quando estiver a operar um leitor de CDs ou leitor de CDs de vídeo, prima-a para seleccionar um disco directamente (somente permutador de multidiscos).
DISPLAY 11	Prima-a para seleccionar a informação exibida no mostrador do receptor ou no écran do televisor.
DUAL MONO 20	Prima-a para seleccionar um modo de reprodução bilingue (Mono Dual).
ENTER (Após premir ALT) 17	Prima-a para seleccionar um canal, disco ou faixa, após uma tecla numérica ter sido premida.
FM MODE 5	Prima-a para seleccionar a recepção de FM monofónica ou estereofónica.
HDD FUNCTION HDD/CD 22	Prima-a para comutar a função do gravador de áudio do disco rígido.
INPUT MODE 12	Prima-a para seleccionar o modo de entrada de áudio.
JUMP/TIME* 18	Quando estiver a operar um televisor: Prima-a para comutar entre o canal corrente e o prévio. Quando estiver a operar um leitor de CDs, leitor de CDs de vídeo ou leitor de DVDs: Prima-a para exibir informações de tempo.
MAIN MENU 13	Prima-a para seleccionar o menu do receptor.
MASTER VOL +/- 14	Prima-a para ajustar o nível de volume de todos os altifalantes simultaneamente.

Tecla do telecomando	Função
MEMORY 27	Prima-a para armazenar estações de rádio.
MODE 21	Prima-a para seleccionar um campo acústico.
MULTI CH 3	Prima-a para seleccionar os componentes ligados às tomadas MULTI CH IN do receptor.
MUTING 15	Prima-a para cortar o som.



Tecla do telecomando	Função
PRESET/CH/D.SKIP +/-* [41]	Quando estiver a operar um sintonizador: Prima-a para explorar e seleccionar estações programadas. Quando estiver a operar um televisor, videogravador ou sintonizador por satélite: Prima-a para seleccionar canais programados. Quando estiver a operar um leitor de CDs, leitor de CDs de vídeo, leitor de DVDs ou deck de MDs: Prima-a para saltar discos (somente permutador de multidiscos).
RETURN (↵)* /EXIT* [38]	Após carregar em MAIN MENU, AV MENU ou TOP MENU/GUIDE, prima-a para retornar ao menu prévio ou sair do menu.
RM SET UP (P) [25]	Prima-a para configurar o telecomando.

Tecla do telecomando	Função
SEARCH MODE* [9]	Quando estiver a operar um leitor de DVDs, prima-a para seleccionar um modo de busca. Prima-a para seleccionar a unidade para a busca (faixa, índice, etc.).
SHIFT* [30]	Quando estiver a operar um sintonizador, prima-a repetidamente para seleccionar uma página de memória para a programação de estações de rádio ou a sintonização de estações programadas.
SLEEP (Após premir ALT) [1]	Prima-a repetidamente para activar a função de repouso e seleccione o tempo para que o receptor se desactive automaticamente.
SUBTITLE* (Após premir ALT) [29]	Quando estiver a operar um leitor de DVDs, prima-a para comutar o ecrã entre subtítulos e nenhum subtítulo.
Teclas de entrada [23]	Prima-a para seleccionar a entrada. Utilize AV1 e AV2 para seleccionar o modo de controlo do telecomando. Note que as entradas são predefinidas de fábrica conforme descrito na tabela acima. Caso queira alterar a predefinição de fábrica das teclas para corresponderem aos seus componentes em particular, execute o procedimento descrito em “Programação do telecomando” (página 40). As entradas são designadas aos componentes conforme segue. VIDEO: Videogravador DVD: Leitor de DVDs TV/SAT: Televisor/sintonizador HDD/MD: Disco rígido/deck de MDs TUNER: Sintonizador incorporado Consulte “Tabela de teclas utilizadas para controlar cada componente” na página 38 quanto a informações acerca das teclas que podem ser utilizadas para controlar cada componente.

Tecla do telecomando	Função
Teclas numéricas (1-9, 0/10)* (Após premir ALT) 19	Quando estiver a operar um sintonizador: Prima-a enquanto mantém premida SHIFT para seleccionar a entrada numérica para a estação programada do sintonizador durante a sintonização directa ou o modo de memória. Quando estiver a operar um leitor de CDs, leitor de CDs de vídeo, leitor de DVDs, deck de MDs ou deck de DAT: Prima-a para seleccionar um número de faixa. Para introduzir 10, carregue em 0/10. Quando estiver a operar um televisor, videogravador ou sintonizador por satélite: Prima-a para seleccionar um número de canal.
TEST TONE 28	Prima-a para emitir um sinal de teste.
TOP MENU/ GUIDE* 32	Prima-a para exibir títulos de DVD para o leitor de DVDs, ou os menus de guia para o sintonizador.
TUNING MODE 43	Prima-a para comutar o modo de sintonizador.
TUNING +/- 42	Prima-a para explorar estações de rádio.
TV CH +/- 35	Prima-a para seleccionar canais de TV programados.
TV VOL +/- 34	Prima-a para ajustar o volume do televisor.
TV/VIDEO 37	Prima-a para seleccionar o televisor para sinal de entrada; entrada de TV ou entrada de vídeo.
TV I/⏻ 24	Prima-a para activar ou desactivar a alimentação do televisor.
WIDE 36	Prima-a para comutar o televisor ao modo de imagem panorâmica (somente para televisores SONY compatíveis com o modo de imagem panorâmica).
2CH 26	Prima-a para desactivar o campo acústico e escutar o som estéreo de 2 canais. A fonte de multicanaís é também misturada descendentemente para um som estéreo de 2 canais.

Tecla do telecomando	Função
>10/11* (Após premir ALT) 29	Quando estiver a operar um leitor de CDs, leitor de CDs de vídeo, leitor de LDs, deck de MDs ou deck de cassetes: Prima-a quando o número de faixa desejado for igual ou maior que 10. Quando estiver a operar um televisor: Prima-a para seleccionar o 11o. canal.
-/--* 9	Quando estiver a operar um televisor, prima-a para seleccionar o modo de entrada de canal (1 dígito ou 2 dígitos).
↵/↵/↵/↵, ENTER/ EXECUTE 33	Após premir MAIN MENU, AV MENU ou TOP MENU/GUIDE, utilize ↵/↵/↵/↵ para efectuar definições específicas e, a seguir, carregue em ENTER/EXECUTE para introduzir a selecção.
▷ 31	Prima-a para accionar a reprodução.
⏸ 40	Prima-a para pausar a reprodução ou a gravação, ou prima-a para accionar a gravação nos componentes ajustados na pausa de gravação.
□ 39	Prima-a para cessar a reprodução.
⏮/⏭ 29	Prima-a para saltar faixas (progressiva ou regressivamente).
⏪/⏩ 30	Prima-a para avançar rapidamente ou retroceder. Prima-a para buscar faixas (progressiva ou regressivamente).

* A função de tais teclas é alterada automaticamente cada vez que se selecciona a entrada (**23**).
Dependendo do componente, a operação acima pode não ser possível ou pode funcionar de maneira diferente do descrito.

Notas

- A tecla 12 não está disponível.
- Dependendo do componente, algumas teclas podem não ser utilizadas.
- A explicação acima pretende servir apenas como um exemplo. Logo, dependendo do componente, a operação acima pode não ser possível ou pode funcionar de maneira diferente do descrito.
- Para activar as teclas impressas em alaranjado, carregue em ALT primeiro, antes de premir as teclas.
- Antes de utilizar as teclas ⏪/⏩/⏴/⏵ e ENTER/EXECUTE para as operações do receptor, carregue em MAIN MENU. Para operar outros componentes, carregue em TOP MENU/GUIDE ou AV MENU após seleccionar a entrada.

Tabela de teclas utilizadas para controlar cada componente

Quando se programa o telecomando para controlar os seguintes componentes Sony ou não-Sony, podem-se utilizar as teclas no telecomando que estejam marcadas com círculos na tabela abaixo. O telecomando fornecido é capaz de controlar os componentes a seguir (de (1) a (11)). Note que algumas teclas podem não operar o seu componente.

- | | | |
|----------------------------|--|--|
| (1) Leitor de CDs | (5) Leitor de LDs | (9) Leitor de CDs de vídeo |
| (2) Deck de DAT | (6) Videogravador | (10) Leitor de DVDs |
| (3) Deck de MDs | (7) TV | (11) Gravador de áudio do disco rígido |
| (4) Deck de cassetes (A/B) | (8) Sintonizador por satélite/Caixa a cabo | |

Componente	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Teclas											
ANGLE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-
ANT	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-
AUDIO	-	-	-	-	-	●	●	-	-	●	-
AV MENU	-	-	-	-	-	●	-	●	-	●	-
AV I/⏪	●	●	●	-	●	●	●	●	●	●	●
CLEAR	●	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-
DISC*	●	-	-	-	-	-	-	-	●	●	-
DISPLAY	●	-	●	-	●	●	●	●	●	●	-
D.SKIP*/	●	-	●	-	-	-	-	-	●	●	-
PRESET/CH +/-	-	-	-	-	-	●	●	●	-	-	-
D.TUNING	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
ENTER	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-
FM MODE	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
HDD FUNCTION HDD/CD	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●
JUMP/	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	-
TIME	●	-	●	-	-	-	-	-	●	●	-
MEMORY	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
RETURN (↩)/ EXIT	-	-	-	-	-	●	-	-	●	●	-
SEARCH MODE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-
SHIFT	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
SUBTITLE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-
SYSTEM STANDBY	●	-	●	●	-	●	●	●	●	●	●
Teclas numéricas	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-
TOP MENU/GUIDE	-	-	-	-	-	-	-	●	-	●	-
TUNING MODE	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
TUNING +/-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-

Componente	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Teclas											
TV CH +/-, TV VOL +/-, TV/SAT, TV/VIDEO, TV I/⏪, WIDE	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-
▷	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●
▢	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●
□	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●
⏮/⏪/⏩/⏭	●	●	●	●**	●	●	-	-	●	●	●
<⏪/⏩	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●
>10/11	●	-	●	●	●	-	-	●	●	-	-
-/--	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	-
⏮/⏪/⏩/⏭, ENTER/EXECUTE	-	-	-	-	-	●	●	●	●	●	-

* Somente com um permutador de multidiscos.

**Somente para decks B.

Programação do telecomando

Pode-se programar o telecomando para controlar componentes não-Sony. Uma vez que os sinais de controlo tenham sido memorizados, tais componentes poderão ser utilizados como parte do seu sistema.

Ademais, é possível também programar o telecomando para componentes Sony que o telecomando não seja capaz de controlar. Note que o telecomando é capaz de controlar somente componentes que aceitem sinais de controlo infravermelho sem fio.

1 Prima AV I/⏏ enquanto mantém premida RM SET UP Ⓟ.

RM SET UP Ⓟ acende-se uma vez.

2 Prima uma das teclas de entrada para seleccionar a entrada que deseja controlar.

Por exemplo, caso vá controlar um leitor de DVDs, carregue em DVD.

Pode-se também seleccionar TV I/⏏.

3 Carregue nas teclas numéricas para introduzir o código numérico (ou um dos códigos, caso exista mais de um código) correspondente ao componente e o fabricante do componente que deseja controlar.

Consulte as tabelas a começar pela página 41 quanto a informações sobre código(s) numérico(s) correspondente(s) ao componente e o fabricante do componente. (O primeiro dígito e os últimos dois dígitos do código numérico correspondente à categoria e ao código do fabricante respectivamente.

4 Carregue em ENTER.

Uma vez que o código numérico tenha sido verificado, RM SET UP Ⓟ cintilará lentamente duas vezes e o telecomando sairá automaticamente do modo de programação.

5 Repita os passos de 1 a 4 para controlar outros componentes.

Para cancelar a programação

Carregue em RM SET UP Ⓟ durante qualquer passo. O telecomando sairá automaticamente do modo de programação.

Para utilizar a entrada programada

Prima as teclas de entrada programadas.

Se a programação não tiver êxito, verifique o seguinte:

- Se RM SET UP Ⓟ não se acender no passo 1, significa que as pilhas estão fracas. Substitua ambas as pilhas.
- Se RM SET UP Ⓟ cintilar 4 vezes em rápida sucessão durante a introdução do código numérico, significa que um erro ocorreu. Comece novamente a partir do passo 1.
- No passo 1, o telecomando sai automaticamente do modo de programação, caso 60 segundos tenham-se passado após o pressionamento de RM SET UP Ⓟ. Comece novamente a partir do passo 1.

Notas

- RM SET UP Ⓟ acende-se enquanto uma tecla válida é premida.
- No passo 2, caso prima as teclas de entrada várias vezes, somente a última entrada seleccionada será válida.
- No passo 2, caso prima TV I/⏏, apenas as teclas TV VOL +/-, TV CH +/-, TV/SAT, TV/VIDEO e WIDE serão reprogramadas.
- No passo 3, se as teclas de entrada forem premidas, a nova entrada será seleccionada e o procedimento de programação retornará ao início do passo 3.
- Quanto aos códigos numéricos, somente os três primeiros números introduzidos são válidos.

Para limpar a memória do telecomando

Carregue em I/⏏, AV I/⏏ e MASTER VOL - simultaneamente. RM SET UP Ⓟ cintilará 3 vezes e depois se apagará.

Os códigos numéricos correspondentes ao componente e ao fabricante do componte

Utilize os códigos numéricos nas tabelas abaixo para controlar componentes não-Sony e também componentes Sony que o telecomando normalmente não é capaz de controlar. Visto que o sinal do telecomando que um componente aceita difere conforme o modelo e o ano do componente, mais de um código numérico pode ser designado para um componente. Caso falhe em programar o seu telecomando utilizando um dos códigos, experimente utilizar outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos são baseados na informação mais recente disponível para cada marca. Pode acontecer, porém, de o seu componente não responder a alguns ou a nenhum dos códigos.
- Pode ser que todas as funções neste telecomando não estejam disponíveis quando utilizadas com o seu componente em particular.

Para controlar um sintonizador

Fabricante	Código(s)
SONY	002, 003, 004, 005

Para controlar um sintonizador digital

Fabricante	Código(s)
SONY	006

Para controlar um leitor de CDs

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119

Fabricante	Código(s)
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar um deck de DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar um deck de MDs

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar um gravador de áudio do disco rígido

Fabricante	Código(s)
SONY	305, 306

Para controlar um leitor de DVDs

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Para controlar um televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
FUJITSU	528
FUNAI	548
GOLDSTAR	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544, 557
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516, 552
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/ MGA	503, 519, 527, 544
NEC	503, 520, 544, 554
PANASONIC	509, 524, 553
PHILIPS	515, 518, 557
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
RCA/PROSCAN	510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 534, 544, 556, 557
SANYO	508, 545, 546
SHARP	535, 550
TELEFUNKEN	537, 538, 547, 549, 558
THOMSON	530, 537, 539, 547, 549, 558
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
ZENITH	542, 543

Para controlar um deck de LDs

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar um leitor de CDs de vídeo

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar um videogravador


Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	712, 722, 730
GOLDSTAR	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/ MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754


Para controlar um sintonizador por satélite ou caixa acabo

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S.ATLANTA	815, 816, 817




Seleção do modo do telecomando

Pode-se comutar o modo de controlo (AV1 ou AV2) do telecomando. Se o modo de controlo do receptor for diferente do telecomando, não será possível utilizar o telecomando para operar o receptor.

Carregue em AV1 (ou em AV2) enquanto mantém premida RM SET UP .

RM SET UP  acende-se uma vez, e depois o modo de controlo se altera.

Para retornar o telecomando às predefinições de fábrica.

Carregue em I/, AV I/ e MASTER VOL – ao mesmo tempo. RM SET UP  irá acender-se 3 vezes e depois se apagará.

Precauções

Acerca da segurança

Se algum objecto sólido ou líquido cair dentro do aparelho, desligue o receptor e submeta-o a uma averiguação técnica por pessoal qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Acerca das fontes de alimentação

- Antes de operar o aparelho, verifique se a voltagem de funcionamento é idêntica à tensão da fonte de alimentação local. A voltagem de funcionamento está indicada na placa de identificação na parte traseira do receptor.
- O aparelho não estará desligado da fonte de alimentação CA (rede eléctrica) enquanto permanecer ligado a uma tomada de parede, mesmo que o interruptor de alimentação do receptor tenha sido desactivado.
- Caso não pretenda utilizar o receptor por um longo intervalo de tempo, certifique-se de desligá-lo da tomada da rede local. Para desligar o cabo de alimentação CA, segure-o pela ficha, nunca pelo cabo.
- O cabo de alimentação CA deve ser trocado somente numa loja de serviços qualificados.

Acerca do sobreaquecimento

Embora o aparelho se aqueça durante a operação, isto não significa um mau funcionamento. Ademais, o aquecimento do canto esquerdo superior enquanto a alimentação estiver activada não significa mau funcionamento. Caso utilize este aparelho continuamente num volume elevado, a temperatura das superfícies superior, laterais e inferior aumentará consideravelmente. Para evitar queimaduras, não toque na superfície do aparelho.

Acerca da localização

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a vida útil do receptor.
- Não coloque o receptor nas cercanias de fontes de calor, ou em locais sujeitos à luz solar directa, poeira excessiva ou possíveis choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre o topo do aparelho, que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar algum mau funcionamento.
- Tome cuidado quando for colocar o aparelho ou os altifalantes sobre superfícies que tenham sido especialmente tratadas (com cera, óleo, verniz, etc.)

Acerca da operação

Antes de ligar outros componentes, certifique-se de desactivar a alimentação e desligar o receptor da tomada.

Acerca da limpeza

Limpe a superfície externa, o painel e os controlos com um pano macio levemente humedecido com solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de escova abrasiva, pó saponáceo ou solvente tal como álcool ou benzina.

Caso surjam quaisquer dúvidas ou problemas concernentes a este receptor, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Guia para solução de problemas

Caso surja alguma das dificuldades a seguir durante a utilização do receptor, utilize este guia para solução de problemas que irá ajudá-lo(a) a remediar o problema. Se algum problema persistir, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Ausência de som, independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se tanto o receptor quanto todos os demais componentes estão ativados.
- Verifique se MASTER VOL +/- não está regulado no seu ajuste mínimo.
- Verifique se todos os cabos de altifalante estão correctamente ligados (página 9).
- Carregue em MUTING para cancelar a função de corte de som.
- Quando a Prioridade de Descodificação for definida como "DEC. PCM", o som poderá não ser emitido. Neste caso, defina a Prioridade de Descodificação como "DEC. AUTO".

Ausência de som de um componente específico.

- Verifique se o componente está correctamente ligado às tomadas de entrada de áudio ou digital para tal componente (página 5, 6).
- Verifique se a(s) ficha(s) do(s) cabo(s) utilizado(s) para ligação está(ão) completamente inserida(s) nas tomadas tanto do receptor quanto do componente.

Ausência de som de um dos altifalantes frontais.

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é emitido a partir dos auscultadores. Se somente um canal tiver saída pelos auscultadores, o componente pode não estar ligado ao receptor correctamente. Verifique se as fichas de todos os cabos estão completamente inseridas nas tomadas, tanto do receptor quanto do componente. Se ambos os canais tiverem saída pelos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não estiver a emitir nenhum som.

Os efeitos perimétricos de multicanais de Dolby Digital ou DTS não se manifestam.

- Verifique se o software de DVD, etc. está gravado em Dolby Digital ou DTS.
- Caso ligue o leitor de DVDs, etc. à tomada de entrada digital deste sistema, verifique a definição de áudio (para a saída de áudio digital) do componente.
- Verifique se a pista de áudio está correctamente seleccionada no leitor de DVDs. (Verifique a definição de áudio do menu DVD.)

Ausência de som ou presença de apenas um som de nível muito baixo.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão firmemente ligados (página 9).
- Verifique se seleccionou o componente correcto no receptor (página 17).
- Certifique-se de que os auscultadores não estejam ligados.
- Carregue em MUTING para cancelar a função de corte de som.
- O circuito de protecção foi accionado. Desactive o receptor, elimine o problema de curto-circuito e volte a activar a alimentação após cerca de 20 segundos.

Ausência de som das fontes analógicas de 2 canais.

- Certifique-se de que INPUT MODE não esteja definido como "COAX IN" nem como "OPT IN" (página 28).

Nenhum som proveniente de fontes digitais é emitido pela tomada COAX IN ou OPT IN.

- Certifique-se de que INPUT MODE não esteja definido como "ANALOG" (página 28). Certifique-se de que INPUT MODE não esteja definido como "COAX IN" para fontes emitidas através da tomada OPT IN, nem definido como "OPT IN" para fontes através da tomada COAX IN.

O som proveniente dos altifalantes esquerdo e direito está desequilibrado ou invertido.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão ligados firme e correctamente (página 9).
- Ajuste os parâmetros de balanço no menu LEVEL (página 26).

Presença de zumbidos ou interferências severas.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão firmemente ligados (página 9).
- Verifique se os cabos de ligação estão distantes de transformadores ou motores, e a pelo menos 3 metros de distância de televisores ou luzes fluorescentes.
- As fichas e tomadas estão contaminadas. Limpe-as com um pano levemente humedecido em álcool.

Ausência de som do altifalante central.

- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja activada. Carregue em A.F.D. ou em MODE no telecomando, ou em SOUND FIELD no receptor (página 23).
- Selecione o modo CINEMA STUDIO EX (página 25).
- Ajuste o nível do altifalante (página 15).
- Certifique-se de que o parâmetro de tamanho do altifalante central esteja definido como “SMALL” ou “LARGE” (página 13).

Ausência de som pelo altifalante perimétrico traseiro.

- Alguns discos não possuem emblema Dolby Digital EX, embora sus embalagens apresentem um logotipo Dolby Digital EX. Neste caso, selecione “SB DECODING MTRX” no menu SET UP (página 30).

Ausência de som ou presença de apenas um som de nível muito baixo dos altifalantes perimétricos.

- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja activada. Carregue em A.F.D. ou em MODE no telecomando, ou em SOUND FIELD no receptor (página 23).
- Selecione um modo CINEMA STUDIO EX (página 25).
- Ajuste o nível do altifalante (página 15).
- Certifique-se de que o parâmetro de tamanho dos altifalantes perimétricos esteja definido como “SMALL” ou “LARGE” (página 13).

Ausência de som do altifalante de graves auxiliar activo.

- Certifique-se de que “2CH ST.” não esteja seleccionado (página 23).

Os efeitos perimétricos não se manifestam.

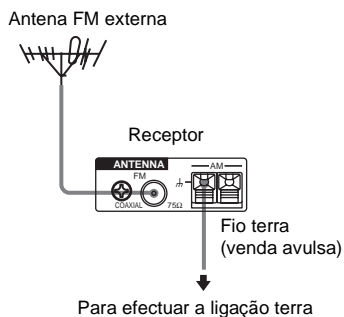
- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja activada. Carregue em A.F.D. ou em MODE no telecomando, ou em SOUND FIELD no receptor (página 23).
- Os campos acústicos não funcionam para os sinais com uma frequência de amostragem de mais de 48 kHz.

Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão firmemente ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena externa, se necessário (página 7).
- A intensidade do sinal das estações é demasiadamente fraca (quando utilizar a sintonização automática). Utilize a sintonização manual (página 18).
- Certifique-se de definir o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização manual).
- Nenhuma estação foi programada ou as estações programadas foram apagadas (quando sintoniza através da exploração de estações programadas). Programe as estações (página 18).
- Carregue em DISPLAY de maneira que a frequência apareça no mostrador (página 21).

Recepção de FM insatisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (venda avulsa) para ligar o receptor a uma antena FM externa conforme ilustrado abaixo. Caso ligue o receptor a uma antena externa, efectue a sua ligação terra contra relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio terra a uma tubulação de gás.



Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão firmemente ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena externa, se necessário (página 7).
- A intensidade do sinal das estações é demasiadamente fraca (quando utilizar a sintonização automática). Utilize a sintonização directa (página 19).
- Certifique-se de que o intervalo de sintonização esteja correctamente definido (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou as estações programadas foram apagadas (quando sintoniza através da exploração de estações programadas). Programe as estações (página 18).
- Carregue em DISPLAY de maneira que a frequência apareça no mostrador.

RDS não funciona.

- Certifique-se de ter sintonizado uma estação FM RDS (página 20).
- Seleccione uma estação FM com um sinal mais intenso.

A informação RDS desejada não aparece.


- Contacte a estação de rádio e averigue se a estação oferece o serviço em questão actualmente. Em caso positivo, o serviço pode estar temporariamente fora de ar.

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no écran ou monitor de TV.

- Seleccione a entrada apropriada no receptor (página 17).
 - Ajuste o seu televisor ao modo de entrada apropriado.
 - Aumente a distância entre o seu televisor e os componentes de áudio.
-

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando ao sensor remoto () no receptor.
 - Remova quaisquer obstáculos no trajecto entre o telecomando e o receptor.
 - Substitua ambas as pilhas do telecomando por outras novas, se estiverem fracas (página 11).
 - Certifique-se de seleccionar a entrada correcta no telecomando.
-

Mensagens de erro

É possível verificar a condição do receptor através das mensagens. Consulte a seguir para solucionar o problema.

DEC. EROR

Aparece quando um sinal que o receptor não consegue descodificar é introduzido e “DEC.” está definido como “DEC. PCM”. Neste caso, defina como “DEC. AUTO” (página 28).

PROTECT

- Uma corrente irregular é emitida dos altifalantes. Desactive a alimentação, verifique as ligações dos altifalantes e então volte a activar a alimentação.
 - Quando a impedância de altifalante estiver definida como 8 ohms, experimente ajustá-la para 4 ohms (página 12). Dependendo do altifalante, o nível de impedância real pode ser menor que a impedância nominal (8 ohms). Neste caso, “PROTECT” é activado a um nível de volume mais baixo.
 - Desactive a alimentação do receptor, aguarde até que a temperatura do aparelho se esfrie suficientemente (cerca de 10 minutos) e depois volte a activar a alimentação. O circuito de protecção pode ser activado quando a temperatura interna do aparelho aumenta.
 - Caso não consiga solucionar o problema através das sugestões listadas acima, consulte o seu agente Sony mais próximo.
-

Secções de referência para limpar a memória

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 11

Especificações

Secção do amplificador

POTÊNCIA DE SAÍDA

Potência de saída nominal no modo estereofónico

(8 ohms, 1 kHz, DIN) 120 W + 120 W

Potência de saída de referência

(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,7%)

FRONT*: 100 W + 100 W

CENTER*: 100 W

SURROUND*:

100 W + 100 W

SURROUND BACK*:

100 W

* Dependendo das definições de campo acústico e da fonte em utilização, pode não haver saída de som.

Entradas (Analógicas) Sensibilidade: 500 mV
Impedância: 50 kohms

Entradas (Digitais)

DVD (Coaxial) Impedância: 75 ohms

Saídas

LINE (altifalante de graves auxiliar)

Voltagem: 2 V

Impedância: 1 kohm

Secção do sintonizador FM

Gama de sintonização 87,5 – 108,0 MHz

Terminais de antena 75 ohms, desbalanceado

Frequência intermediária 10,7 MHz

Secção do sintonizador AM

Gama de sintonização 531 – 1.602 kHz

Antena Antena de quadro

Frequência intermediária 450 kHz

Generalidades

Receptor

Requisitos de alimentação 230 V CA, 50/60 Hz

Consumo de alimentação 130 W

Dimensões (l/a/p) 430 × 85 × 400 mm
incluindo controlos e partes salientes

Peso (Aprox.) 6,2 kg

Telecomando

Sistema de telecomando Controlo de
infravermelhos

Requisitos de alimentação 3 V CC com duas pilhas
R6 (tamanho AA)

Dimensões 210 × 49 × 25 mm

Peso (Aprox.) 85 g, excluindo pilhas

Acessórios fornecidos

Antena filiforme FM (1)

Antena de quadro AM (1)

Telecomando (1)

Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Lista de localização das teclas e páginas de referência

Como utilizar esta página

Utilize esta página para localizar as posições das teclas e outras partes do sistema que são mencionadas no texto principal.

Número da ilustração	
DISPLAY	6 (20, 46)
↑	↑
Nome da tecla/parte	Página de referência

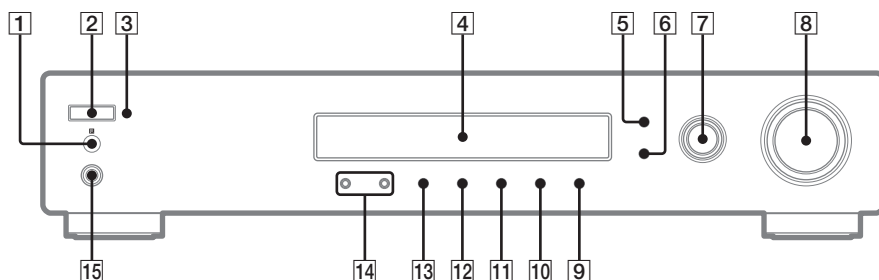
Aparelho principal

ORDEM ALFABÉTICA

DIRECT **11** (23)
DISPLAY **6** (20, 46)
Indicador STANDBY **3**
INPUT MODE **5** (28)
INPUT SELECTOR **7**
(16, 17, 18, 19)
Interruptor POWER
(alimentação) **2**
(11, 12, 15)
Mostrador **4** (21, 22)
MULTI CH IN **12** (17)
PRESET TUNING +/- **14** (18)
SOUND FIELD **10**
(23, 25, 26, 46)
SURROUND BACK
DECODING **13** (30)
Tomada PHONES **15** (45)
VOLUME **8** (15, 17, 45)

NÚMEROS E SÍMBOLOS

1 (sensor remoto) **1** (47)
2CH **9** (11, 23, 26)



Telecomando

ORDEM ALFABÉTICA

A - O

- A.F.D. **4** (23, 24, 26, 33, 46)
- ALT **16** (33)
- ANGLE **8** (33, 38)
- ANT **30** (33, 38)
- AUDIO **7** (33, 38)
- AV MENU **10** (33, 35, 36, 38)
- AV1 **23** (33, 43)
- AV2 **23** (33, 43)
- AV I/⏻ (alimentação) **2**
(33, 38, 40, 43)
- CLEAR **30** (34, 38)
- DIRECT **6** (23, 34)
- DISC **9** (34, 38)
- DISPLAY **11** (20, 21, 34, 38, 46)
- DUAL MONO **20** (29, 34)
- DVD **23** (16, 17, 28, 35)
- D.TUNING **30** (19, 34, 38)
- ENTER **17** (34, 38, 40)
- ENTER/EXECUTE **33** (36, 39)
- FM MODE **5** (18, 34, 38)
- HDD FUNCTION HDD/CD **22**
(34, 38)
- HDD/MD **23** (16, 17, 35)
- INPUT MODE **12** (28, 34)
- JUMP/TIME **18** (34, 38)
- MAIN MENU **13**
(12, 15, 26, 27, 28, 30, 34, 36)
- MASTER VOL +/- **14**
(15, 17, 34, 40, 43)
- MEMORY **27** (19, 34, 38)
- MODE **21** (25, 26, 34, 46)
- MULTI CH **3** (16, 17, 34)
- MUTING **15** (17, 34, 45)

P - U

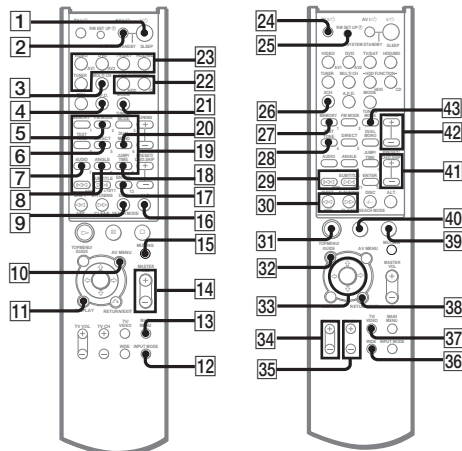
- PRESET/CH/D.SKIP +/- **41**
(19, 35, 38)
- RETURN (↶) /EXIT **38**
(35, 38)
- RM SET UP **25** (35, 40, 43)
- SEARCH MODE **9** (35, 38)
- SHIFT **30** (19, 35, 38)
- SLEEP **1** (29, 35)
- SUBTITLE **29** (35, 38)
- SYSTEM STANDBY **1**
(33, 38)
- Teclas numéricas **19**
(19, 36, 38, 40)
- TEST TONE **28** (15, 36)
- TOP MENU/GUIDE **32**
(36, 36, 38)
- TUNER **23** (17, 18, 19, 35)
- TUNING +/- **42** (18, 36, 38)
- TUNING MODE **43** (18, 36, 38)
- TV/SAT **23** (16, 17, 35, 39, 40)
- TV CH +/- **35** (36, 39, 40)
- TV VOL +/- **34** (36, 39, 40)
- TV/VIDEO **37** (36, 39, 40)
- TV I/⏻ (alimentação) **24**
(36, 39, 40)

V - Z

- VIDEO **23** (16, 17, 35)
- WIDE **36** (36, 39, 40)

NÚMEROS E SÍMBOLOS

- I/⏻ (alimentação) **1**
(11, 12, 15, 33, 40, 43)
- ⏪/⏩/⏴/⏵ **33**
(12, 15, 26, 27, 28, 30, 36, 39)
- ⏪/⏩ **30** (36, 39)
- ⏪/⏩/⏴/⏵ **29** (36, 39)
- ▶ **31** (36, 39)
- ⏪ **40** (36, 39)
- **39** (36, 39)
- /-- **9** (36, 39)
- 2CH **26** (11, 23, 26, 36)
- >10/11 **29** (36, 39)



Índice remissivo

A

- A.F.D. (Formato Automático Directo) 23–26
- Acessórios fornecidos 48
- Ajuste
 - Menu TONE 27
 - Parâmetro LEVEL 26
 - Volume dos altifalantes 15
- Alteração de informações no mostrador 21
- Altifalantes
 - Ajuste do volume dos altifalantes 15
 - Configuração e ajustes 12
 - Ligação 9
 - Posicionamento 8
- Apagamento da memória do receptor 11, 47
- Áudio de multicanais 17

C

- Campo acústico
 - Personalização 26
 - preprogramado 25–26
 - Seleção 25–26
- CINEMA STUDIO EX 25–26
- Comutação do modo de entrada de áudio 28

D

- DCS (Som de Cinema Digital) 25
- Dolby 23–24, 31
- DTS 23–24, 31

I

- Impedância de altifalante 12

L

- LFE (Efeito de Baixa Frequência) 13, 22
- Ligação
 - antena 7
 - Cabo de alimentação CA 11
 - Componente digital 6
 - Componentes analógicos 5

M

- Menu LEVEL 26
- Menu TONE 27
- Modo de descodificação DTS 96/24 30
- Modo de descodificação perimétrica traseira 30
- Modo de reprodução bilingue 29

N

- Neo:6 23–24

P

- Prioridade de descodificação da entrada de áudio digital 28

R

- RDS (Sistema de Dados Radiofónicos) 20
- Recepção de transmissões 18

S

- Seleção
 - Campo acústico 25–26
 - Componente 17
 - Modo de reprodução bilingue 29
- Sinal de teste 15
- Sintonização
 - automática 18
 - directa 19
 - Estações programadas 18
 - manual 18
- Sintonização automática 18
- Sintonização directa 19
- Sintonização manual 18
- Sintonização programada 18

T

- Telecomando 33
- Temporizador de repouso 29

V

- Verificação da ligação 16

