

FM Stereo FM/AM Receiver

Manual de instruções

STR-LV500

ADVERTÊNCIA

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva ou à humidade.

Para evitar incêndios, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Ademais, não coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não coloque objectos contendo líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.



Não jogue fora as pilhas com o lixo doméstico geral. Encaminhe-as devidamente como lixo químico.

Acerca deste manual

As instruções contidas neste manual descrevem os controlos no telecomando. Os controlos do receptor também podem ser utilizados, caso possuam nomes iguais ou similares aos do telecomando.

Este receptor incorpora Dolby* Digital e Pro Logic Surround, e também o Sistema Perimétrico Digital DTS**.

* Fabricado sob licença de Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

**“DTS” e “DTS Digital Surround” são marcas comerciais de Digital Theater Systems, Inc.

Ligação dos componentes

Cabos requeridos.....	4
Ligação de componentes analógicos.....	5
Ligação de componentes digitais.....	6
Ligação das antenas.....	7
Posicionamento dos altifalantes.....	8
Ligação dos altifalantes.....	9
Ligação do cabo de alimentação CA	10
Ajuste do balanço e dos níveis dos altifalantes.....	11
— TEST TONE	
Verificação das ligações.....	12

Operações Básicas

Seleção do componente.....	13
Recepção de transmissões.....	13
Utilização do Sistema de Dados Radiofónicos (RDS).....	15
Acerca das indicações no mostrador.....	17

Desfruto do som perimétrico

Utilização somente de altifalantes frontais.....	18
Desfruto do som de fidelidade superior.....	18
— AUTO FORMAT DIRECT	
Seleção de um campo acústico.....	19

Outras Operações/Definições

Alteração do modo de entrada de áudio para componentes digitais.....	21
— INPUT MODE	
Seleção da prioridade de descodificação de entrada de áudio digital.....	21
Utilização do temporizador de repouso.....	22
Utilização do telecomando fornecido para controlar um outro componente.....	22
Alteração da predefinição de fábrica de uma tecla de entrada do telecomando.....	25
Configuração dos altifalantes.....	26
Personalização dos campos acústicos ...	28

Informações adicionais

Precauções.....	30
Guia para solução de problemas.....	31
Especificações.....	33
Lista de localização das teclas e páginas de referência.....	34
Índice remissivo.....	capa traseira

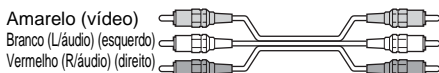
Ligação dos componentes

Cabos requeridos

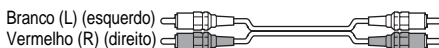
Preparativos iniciais

Os diagramas de ligação nas páginas subsequentes presumem que os cabos de ligação opcionais a seguir (**A** a **E**) (não fornecidos) sejam utilizados.

A Cabo de áudio/vídeo



B Cabo de áudio



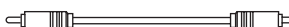
C Cabo de vídeo



D Cabo digital óptico



E Cabo digital coaxial

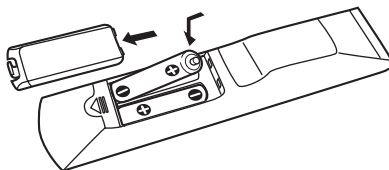


Notas

- Desligue a alimentação de todos os componentes antes de efectuar quaisquer ligações.
- Certifique-se de efectuar as ligações firmemente para evitar zumbidos e interferências.
- Quando for ligar um cabo de áudio/vídeo, certifique-se de combinar os terminais codificados por cores com as tomadas correspondentes nos componentes: amarelo (vídeo) com amarelo; branco (esquerdo, áudio) com branco e vermelho (direito, áudio) com vermelho.
- Quando for ligar cabos digitais ópticos, insira as fichas dos cabos em linha recta até que se encaixem firmemente.
- Não dobre nem amarre os cabos digitais ópticos.

Inserção de pilhas no telecomando

Insira 2 pilhas R6 (tamanho AA) com os pólos + e – orientados correctamente no compartimento de pilhas.



Observação

Sob condições normais, as pilhas devem durar aproximadamente 6 meses. Quando o telecomando não operar mais o centro de controlo, substitua ambas as pilhas por outras novas.

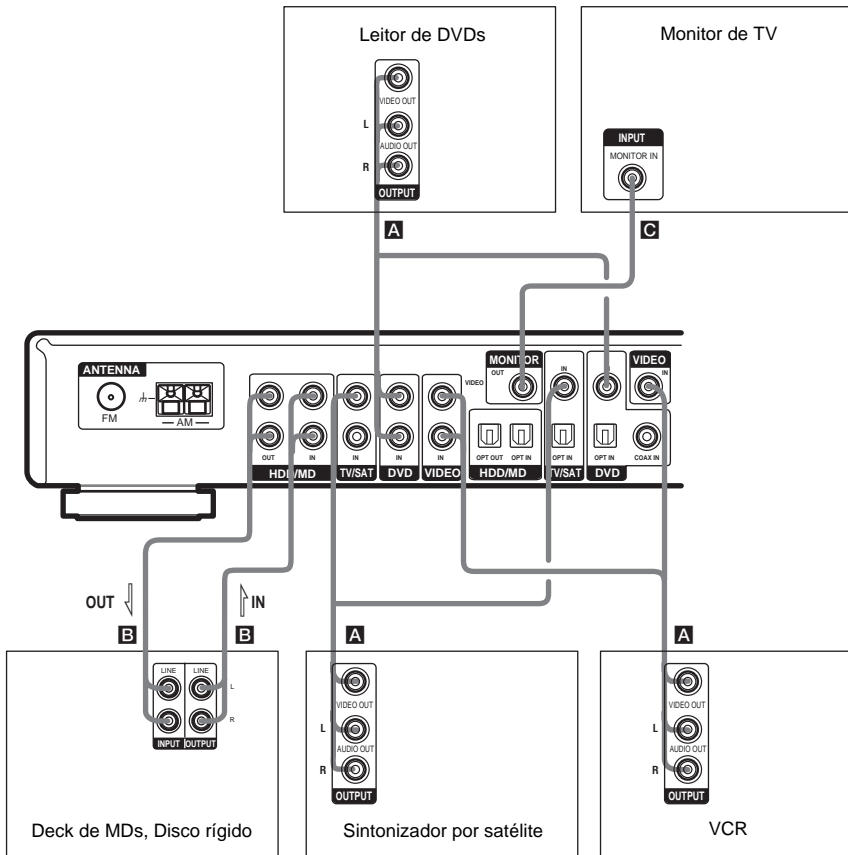
Notas

- Não deixe o telecomando num local extremamente quente ou húmido.
- Não utilize uma pilha nova misturada com uma velha.
- Não exponha o sensor remoto do centro de controlo directamente à luz solar ou aos dispositivos de iluminação. Do contrário, poderá causar um mau funcionamento.
- Caso não pretenda utilizar o telecomando por um intervalo de tempo prolongado, remova as pilhas para evitar possíveis avarias decorrentes de fugas de electrólitos das pilhas e posteriores corrosões.
- Desligue a alimentação de todos os componentes antes de efectuar quaisquer ligações.
- Certifique-se de efectuar as ligações firmemente para evitar zumbidos e interferências.

Ligação de componentes analógicos

Caso ligue o seu televisor à tomada MONITOR, poderá assistir ao vídeo a partir da entrada seleccionada (página 13).

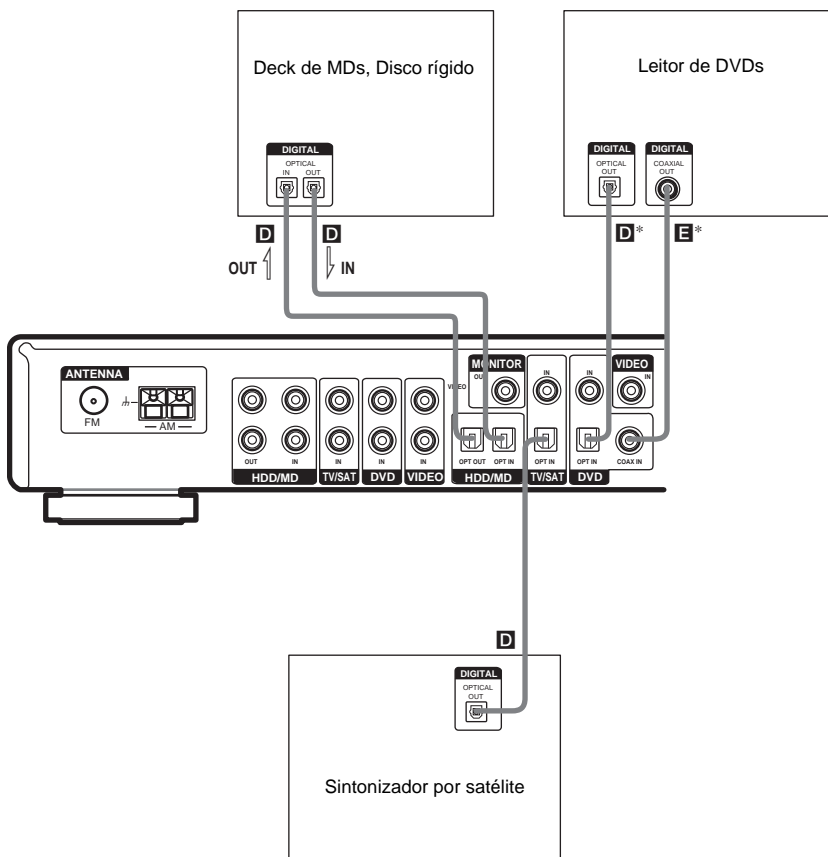
Quanto aos pormenores acerca dos cabos requeridos (**A**–**E**), consulte a página 4.



Ligação de componentes digitais

Ligue as tomadas de saída digital do seu leitor de DVDs (etc.) às tomadas de entrada digital deste sistema para trazer o som perimétrico de multicanais de uma sala de cinema para dentro da sua morada. Para desfrutar plenamente do som perimétrico de multicanais, são requeridos cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, dois altifalantes perimétricos e um altifalante central) mais um altifalante de graves auxiliar.

Quanto aos pormenores acerca dos cabos requeridos (**A**–**E**), consulte a página 4.



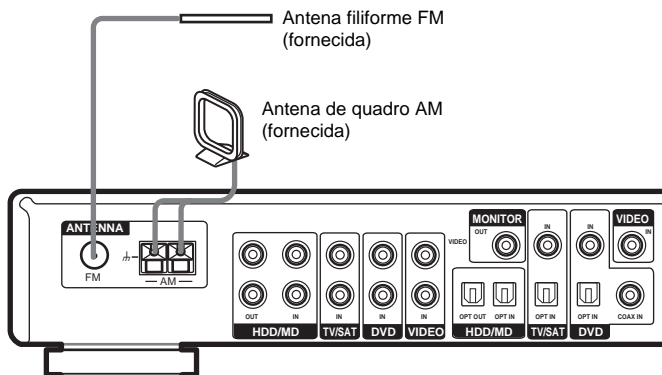
* Ligue à tomada COAX IN ou OPT IN. Recomendamos efectuar ligações à tomada COAX IN.

Notas

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Para reproduzir o som perimétrico de multicanais através deste receptor, pode ser necessário alterar a definição de saída digital do componente ligado. Quanto aos pormenores, consulte o manual de instruções fornecido com o componente.

Ligação das antenas

Ligue a antena de quadro AM e a antena filiforme FM fornecidas.



Notas

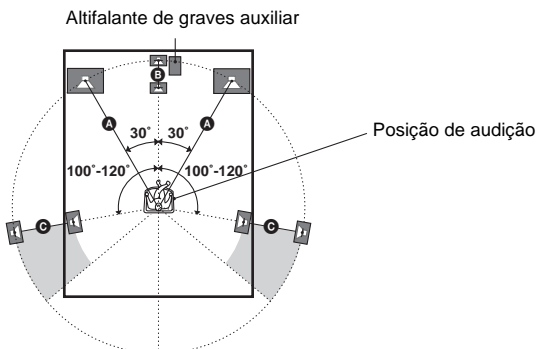
- Para evitar a captação de ruídos, mantenha a antena de quadro AM distante do receptor e de outros componentes.
- Certifique-se de estender completamente a antena filiforme FM.
- Após a ligação da antena filiforme FM, mantenha-a na posição mais horizontal possível.

Posicionamento dos altifalantes

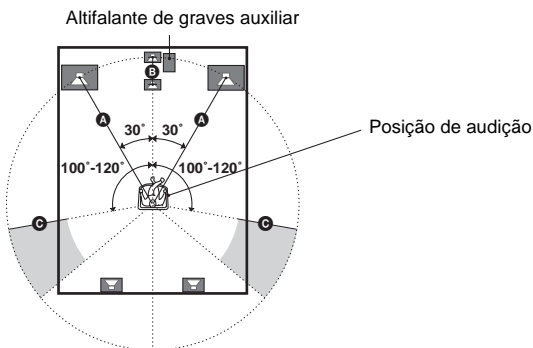
Para desfrutar do som perimétrico, configure os seus altifalantes conforme a descrição abaixo.

- Posicione o altifalante frontal num local que dista de 1 a 7 metros da posição de audição (A).
- É possível desfrutar de um efeito acústico de qualidade superior, caso desloque a posição do altifalante central de uma distância igual à dos altifalantes frontais (A) para uma distância 1,5 metros mais próxima da sua posição de audição (B).
- É possível desfrutar de um efeito acústico de qualidade superior, caso desloque a posição dos altifalantes perimétricos de uma distância igual à dos altifalantes frontais (A) para uma distância 4,5 metros mais próxima da sua posição de audição (C).
- É possível posicionar os altifalantes perimétricos atrás ou nas laterais da sua posição de audição, dependendo do formato do seu ambiente (etc.).
- Posicione o altifalante auxiliar de graves à uma mesma distância da posição de audição que os altifalantes frontais (esquerdo ou direito).

Quando posicionar os altifalantes perimétricos nas laterais da sua posição de audição



Quando posicionar os altifalantes perimétricos atrás da sua posição de audição



Nota

Não posicione o altifalante central e os altifalantes perimétricos mais distantes da posição de audição que os altifalantes frontais.

Ligação dos altifalantes

Quando efectuar a ligação dos cabos de altifalante, certifique-se de encaixar as fichas de altifalante fornecidas nos cabos de altifalante. Quanto aos pormenores acerca de como encaixar as fichas de altifalante, consulte o folheto fornecido.

Cabos requeridos

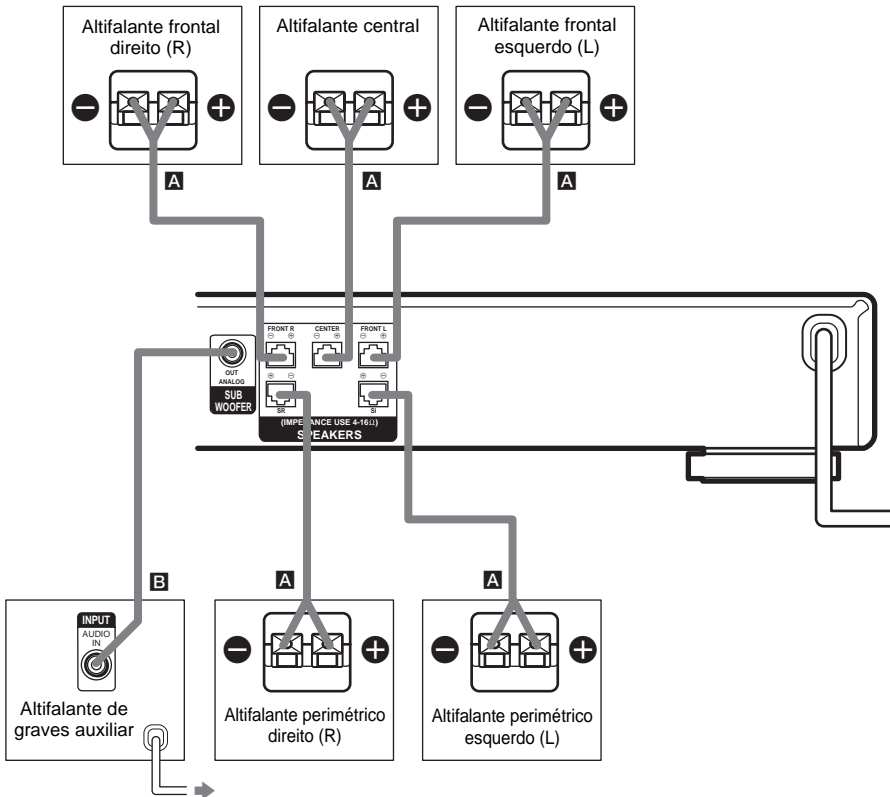
A Cabos de altifalante (venda avulsa)

(+)
(-)



B Cabo de áudio monofónico (venda avulsa)

Preto



A uma tomada da rede eléctrica
(Desactive a alimentação
(POWER), antes de ligar o cabo
de alimentação).

Nota

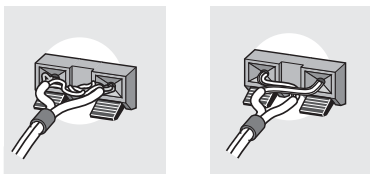
Caso utilize altifalantes com potência de entrada nominal baixa/máxima, regule o volume cuidadosamente para evitar a saída excessiva dos altifalantes.

Para evitar curto-circuitar os altifalantes

O curto-circuito pode avariar os altifalantes e causar um mau funcionamento.

Certifique-se de que as extremidades desencapadas de cada cabo de altifalante não toquem na extremidade desencapada de outro cabo de altifalante.

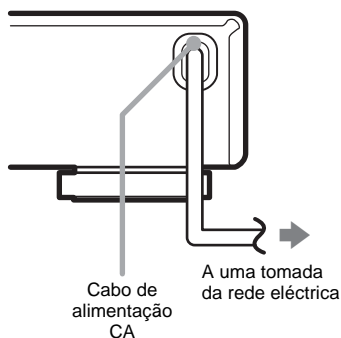
Exemplos de condições insatisfatórias do cabo de altifalante



Ligação do cabo de alimentação CA

Antes de ligar o cabo de alimentação CA deste receptor a uma tomada da rede eléctrica, ligue o sistema de altifalantes ao receptor.

Ligue o(s) cabo(s) de alimentação CA dos seus componentes de áudio/vídeo a uma tomada da rede eléctrica.



Execução das operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o mediante a execução do procedimento a seguir.

Este procedimento também pode ser utilizado para retornar os parâmetros ajustados às suas predefinições iniciais de fábrica.

1 Carregue em I/⏻ para desligar a alimentação do receptor.

2 Mantenha premido I/⏻ por 5 segundos.

Todos os parâmetros a seguir serão reajustados ou apagados:

- Todos os parâmetros de campo acústico serão reajustados às suas predefinições iniciais de fábrica.
- Todos os parâmetros SET UP serão reajustados às suas predefinições iniciais de fábrica.
- Os campos acústicos memorizados para cada fonte de programa e estações programadas serão apagados.
- O volume principal está regulado em “MIN”.

Ajuste do balanço e dos níveis dos altifalantes

— TEST TONE

Utilize o telecomando, sentado na sua posição de audição, para ajustar o nível de cada altifalante.

- 1** Carregue em I/⏻ para activar o receptor.
- 2** Rode VOLUME para a direita no receptor.
- 3** Desactive a alimentação do altifalante de graves auxiliar.
- 4** Carregue em TEST TONE no telecomando.

Poderá escutar o sinal de teste a partir de cada altifalante sequencialmente.

Frontal (esquerdo) → Central → Frontal (direito) → Perimétrico (direito) → Perimétrico (esquerdo) → Altifalante de graves auxiliar

- 5** Ajusta os parâmetros LEVEL de maneira que o nível do sinal de teste de cada altifalante soa igual ao nível de quando se escuta da sua posição de audição principal.

Para ajustar o balanço e o nível dos altifalantes, carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu LEVEL, e carregue em ▲/▼ para seleccionar o parâmetro que deseja ajustar (página 28). A seguir, carregue em ◀/▶ para seleccionar a definição.

- 6** Carregue novamente em TEST TONE no telecomando para desactivar o sinal de teste.

Observação

É possível ajustar o nível de todos os altifalantes simultaneamente. Rode VOLUME no sistema ou carregue em VOLUME +/- no telecomando.

Notas

- O balanço dos altifalantes frontais e os níveis dos altifalantes central, perimétricos e altifalante auxiliar de graves são exibidos no mostrador durante o ajuste.

- Para desfrutar da melhor qualidade sonora, não aumente demasiadamente o volume do altifalante auxiliar de graves.

Verificação das ligações

Após efectuar a ligação de todos os seus componentes ao receptor, execute o seguinte procedimento para confirmar se as ligações foram efectuadas correctamente.

- 1** Carregue em I/⏻ para activar o receptor.
- 2** Carregue em INPUT SELECTOR para seleccionar um componente (fonte de programa) que foi ligado (por exemplo, leitor de DVDs).
- 3** Ligue a alimentação do componente e inicie a sua reprodução.
- 4** Rode VOLUME para aumentar o volume.

Caso não consiga obter uma saída acústica normal após executar este procedimento, consulte “Guia para solução de problemas” na página 31 e tome as medidas adequadas para solucionar o problema.

Seleccção do componente

- 1 Carregue em INPUT SELECTOR repetidamente para seleccionar a entrada.**

A entrada seleccionada aparece no mostrador.

Para seleccionar	Indicação
Leitor de DVDs	DVD
Videogravador	VIDEO
Deck de MDs, Disco rígido	HDD/MD
Sintonizador por satélite	TV/SAT
Sintonizador incorporado (FM)	Sintonizador (FM)
Sintonizador incorporado (AM)	Sintonizador (AM)

- 2 Ligue a alimentação do componente e inicie a sua reprodução.**
- 3 Rode VOLUME para regular o volume.**

Para cortar o som

Carregue em MUTING para cortar o som. MUTING aparece no mostrador quando o som é silenciado. Para cancelar o silenciamento, carregue na tecla novamente para aumentar o volume.

Recepção de transmissões

Antes de receber transmissões, certifique-se de ter ligado as antenas FM e AM ao receptor (página 7).

Utilize o telecomando para a operação do sintonizador.

Sintonização automática

Caso não saiba a frequência da estação que deseja sintonizar, poderá deixar que o receptor explore todas as estações disponíveis na sua área.

- 1 Carregue em FM ou AM repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.**
Também será possível utilizar INPUT SELECTOR no sistema. A última estação recebida é sintonizada.
- 2 Carregue em TUNING MODE repetidamente para seleccionar “AUTO T.”.**

- 3 Carregue em TUNING + ou TUNING –.**
Prima TUNING + para explorar estações de baixo para cima; prima TUNING – para explorar de cima para baixo.
O receptor pára a exploração sempre que uma estação é recebida.

Quando o receptor atingir a outra extremidade da banda

A exploração será repetida na mesma direcção.

- 4 Para continuar a exploração, carregue em TUNING + ou TUNING – novamente.**

Sintonização manual

É possível sintonizar a estação em passos de 50 kHz para a banda FM e em passos de 9 kHz para a banda AM.

- 1 Carregue em FM ou AM repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.**

Também será possível utilizar INPUT SELECTOR no sistema. A última estação recebida é sintonizada.

2 Carregue em TUNING MODE repetidamente para seleccionar “MANUAL T.”.

3 Carregue em TUNING + ou TUNING – repetidamente para sintonizar a estação programada desejada.

Carregue em TUNING + para alterar de baixa para alta frequência.

Carregue em TUNING – para alterar de alta para baixa frequência.

Observação

Caso “STEREO” cintile no mostrador e a recepção estereofónica de FM seja deficiente, carregue em FM MODE para melhor o som. Não se poderá desfrutar do efeito estéreo, mas o som será menos distorcido.

Nota

Caso “STEREO” não apareça de maneira nenhuma, quando uma transmissão de FM é recebida normalmente, carregue em FM MODE para activar a indicação “STEREO”.

Sintonização programada

Após haver sintonizado as estações através da sintonização automática ou da sintonização manual, poderá programá-las para o receptor. Dessa maneira, poderá sintonizar qualquer estação directamente. É possível programar até 30 estações FM ou AM. O receptor também explorará todas as estações que foram programadas.

Antes de sintonizar as estações programadas, certifique-se de programá-las executando os passos descritos em “Programação de estações de rádio”.

Programação de estações de rádio

1 Carregue em FM ou AM repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.

Também será possível utilizar INPUT SELECTOR no sistema. A última estação recebida é sintonizada.

2 Sintonize a estação que deseja programar através da Sintonização Automática ou da Sintonização Manual (página 13).

3 Carregue em MEMORY.

“MEMORY” aparece no mostrador por alguns segundos.

Execute os passos 4 e 5 antes que

“MEMORY” se apague.

4 Carregue em SHIFT para seleccionar a página de memória e carregue em PRESET/CH + ou PRESET/CH – para seleccionar um número programado.

Se “MEMORY” se apagar antes de ter carregado no número de memória, comece novamente a partir do passo 3.

5 Carregue em MEMORY novamente para armazenar a estação.

Se “MEMORY” se apagar antes de ter armazenado a estação, comece novamente a partir do passo 3.

6 Repita os passos de 2 a 5 para programar uma outra estação.

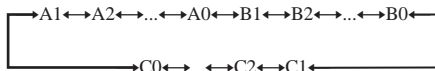
Sintonização de estações programadas

1 Carregue em FM ou AM repetidamente para seleccionar a banda FM ou AM.

Também será possível utilizar INPUT SELECTOR no sistema. A última estação recebida é sintonizada.

2 Carregue em PRESET/CH + ou PRESET/CH – repetidamente para seleccionar a estação programada desejada.

Cada vez que carregar na tecla, o receptor sintoniza uma estação programada por vez, na ordem e na direcção correspondente, conforme a seguir:



Observações

- No passo 2, carregue em SHIFT para seleccionar uma página de memória (A, B ou C).
- Também poderá utilizar PRESET TUNING +/- no receptor para sintonizar as estações programadas.

Utilização do Sistema de Dados Radiofónicos (RDS)

Este receptor permite-lhe utilizar o RDS (Sistema de Dados Radiofónicos), o qual possibilita que as estações de rádio enviem informações adicionais junto com o sinal de programa regular. Também poderá indicar as informações RDS.

Recepção de transmissões RDS

Basta seleccionar uma estação na banda FM usando a sintonização automática, sintonização manual (página 13) ou sintonização programada (página 14).

Quando sintonizar uma estação que forneça serviços RDS, o indicador RDS irá acender-se e o nome da estação do programa aparecerá no mostrador.

Nota

RDS pode não funcionar adequadamente, caso a estação sintonizada não esteja a transmitir o sinal RDS apropriadamente, ou caso a intensidade do sinal seja fraca.

Exibição de informações RDS

Durante a recepção de uma estação RDS, carregue em DISPLAY.

Cada vez que se preme esta tecla, a informação RDS altera-se ciclicamente no mostrador como segue:

Nome da estação programada → Frequência

→ Indicação do tipo de programa^{a)} →

Indicação de textos de rádio^{b)} → Indicação da

hora corrente (pelo sistema de 24 horas) →

Campo acústico correntemente aplicado →

Volume

^{a)} Tipo de programa em transmissão (consulte a página 15).

^{b)} Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se houver uma notificação de emergência por autoridades governamentais, “ALARM” cintilará no mostrador.

- Quando a mensagem consistir de 9 caracteres ou mais, a mensagem rolará através do mostrador.
- Se uma estação não fornecer um serviço RDS em particular, “NO XXXX” (tal como “NO TEXT”) aparecerá no mostrador.

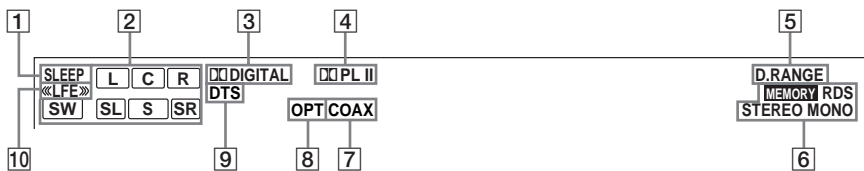
Descrição dos tipos de programa

Indicação do tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas tópicos que expandem as notícias correntes
INFO	Programas com informativos sobre um amplo espectro de assuntos, incluindo interesses do consumidor e conselhos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, tais como “como fazer” e programas de aconselhamento
DRAMA	Novelas e seriados de rádio
CULTURE	Programas sobre cultura nacional ou regional, tal como idiomas e problemas sociais
SCIENCE	Programas sobre ciências naturais e tecnologia
VARIED	Outros tipos de programas, tais como entrevistas com celebridades, jogos de painel e comédia
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Fácil audição
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Execuções de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Músicas que não se encaixem em nenhuma das categorias acima, tais como Rítmos & Blues, e Reggae
WEATHER	Informação meteorológica
FINANCE	Reportagens do mercado de acção e negociações, etc.
CHILDREN	Programas infantis
SOCIAL	Programas sobre o povo e assuntos relativos

continua...

Indicação do tipo de programa	Descrição
RELIGION	Programas religiosos
PHONE IN	Programas onde o público expressa suas opiniões por telefone ou através de um fórum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não para anúncios localizados por TP/TA.
LEISURE	Programas sobre atividades recreativas, tais como jardinagem, pescaria, culinária, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música regional
NATION M	Programas que apresentam música popular do país ou região
OLDIES	Programas de música antiga
FOLK M	Programas de música folclórica
DOCUMENT	Programas de investigação
NONE	Qualquer programa não definido acima

Acerca das indicações no mostrador



- 1 SLEEP:** Acende-se quando o temporizador de repouso é ativado.
- 2 Indicadores do canal de reprodução:** As letras (L, C, R, etc.) indicam o canal em reprodução. Os compartimentos ao redor das letras variam para mostrar como o receptor mistura descentemente o som da fonte (baseado nas definições dos altifalantes).
L (Altifalante frontal esquerdo), R (Altifalante frontal direito), C (Altifalante central (monofônico)), SL (Altifalante primétrico esquerdo), SR (Altifalante perimétrico direito), S (Altifalantes perimétricos (componentes monofônicos ou perimétricos obtidos através do processamento Pro Logic)), SW (altifalante de graves auxiliar)
Exemplo:
Formato de gravação (Frontal/Perimétrico): 3/2
Canal de saída: Altifalantes perimétricos ausentes
Campo acústico: A.F.D. AUTO

L	C	R
SW	SL	SR
- 3 DIGITAL:** Acende-se quando o receptor estiver a decodificar os sinais gravados no formato Dolby Digital.
- 4 PL (II):** “PL” acende-se quando um sinal de 2 canais for aplicado com “DOLBY PL” ou C.ST.EX A-C. “PL II” acende-se quando for aplicado o processamento Dolby Pro Logic II (“PLII MOV” ou “PLII MUS”). Entretanto, este indicador não se acenderá, se os altifalantes central e perimétricos estiverem definidos como “NO” e “A.F.D. AUTO” estiver seleccionado.
- 5 D.RANGE:** Acende-se quando a compressão da gama dinâmica é activada (página 28).
- 6 Indicadores do sintonizador:** Acendem-se quando se utiliza o receptor para sintonizar estações de rádio, etc. Consulte páginas 13–15 quanto às operações do sintonizador.
- 7 COAX:** Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital sendo introduzido através do terminal COAX.
- 8 OPT:** Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital sendo introduzido através do terminal OPT.
- 9 DTS:** Acende-se quando os sinais DTS são introduzidos.
- 10 «LFE»:** Acende-se quando o disco em reprodução contém o canal LFE (Efeito de Baixa Frequência) e o sinal do canal LFE estiver correntemente em reprodução.

Desfruto do som perimétrico

Utilização somente de altifalantes frontais

Neste modo, o receptor emite o som somente dos altifalantes frontais L/R (esquerdo/direito). Ausência de som do altifalante de graves auxiliar.

Audição de fontes estereofónicas de 2 canais (2CH STEREO)

As fontes estereofónicas de 2 canais padrão desviam completamente o processamento de campo acústico e os formatos dos altifalantes perimétricos de multicanais são misturados descendentemente para 2 canais.

Carregue em 2CH no telecomando.

Ou carregue em SOUND FIELD no sistema repetidamente.

“2CH ST.” aparecerá no mostrador e o receptor comutar-se-á para o modo 2CH STEREO.

Nota

Nenhum som será emitido do altifalante de graves auxiliar no modo 2CH STEREO. Para escutar as fontes estereofónicas de 2 canais utilizando os altifalantes frontais L/R (esquerdo/direito) e um altifalante de graves auxiliar, defina-os para “A.F.D. AUTO”.

Desfruto do som de fidelidade superior

— AUTO FORMAT DIRECT

O modo de formato automático directo (A.F.D.) permite-lhe seleccionar o modo de descodificação que deseja para o seu som de áudio.

Modo A.F.D. (Indicação)	Modo de descodificação
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Conforme codificado
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MUS)	

Descodificação automática do sinal de áudio introduzido

Neste modo, o receptor detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio que está a ser introduzido (Dolby Digital, DTS, estereofónico de 2 canais padrão, etc.) e executa a descodificação apropriada, caso seja necessário. Este modo apresenta o som tal como foi gravado/codificado, sem adicionar nenhum efeito perimétrico. Entretanto, se não houver nenhum sinal de baixa frequência (Dolby Digital LFE, etc.), será produzido um sinal de baixa frequência para ser emitido ao altifalante de graves auxiliar.

Carregue em A.F.D. repetidamente para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

Ou carregue em SOUND FIELD no sistema repetidamente.

O receptor detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio que está a ser introduzido e executa a descodificação apropriada, caso seja necessário.

Desfruto do som estereofónico em multicanais (Modo de descodificação de 2 canais)

Este modo permite-lhe especificar o tipo de descodificação para fontes de áudio de 2 canais. Este receptor pode reproduzir o som de 2 canais em 5 canais através de Dolby Pro Logic II, ou em 4 canais através de Dolby Pro Logic.

Carregue em A.F.D. repetidamente para seleccionar o modo de descodificação de 2 canais.

Ou carregue em SOUND FIELD no sistema repetidamente.

■ PRO LOGIC

Executa a descodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada em 2 canais será descodificada em 4,1 canais.

■ PRO LOGIC II MOVIE

Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Ademais, este modo pode reproduzir o som em 5,1 canais quando assistir vídeos de filmes regravados ou antigos.

■ PRO LOGIC II MUSIC

Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estereofónicas normais, tais como CDs.

Nota

As descodificações Dolby Pro Logic e Dolby Pro Logic II não funcionam para os sinais de formato DTS.

Caso ligue um altifalante de graves auxiliar

Se o sinal de áudio for estereofónico de 2 canais ou se o sinal da fonte não incluir um sinal LFE, o receptor produzirá um sinal de baixa frequência para emitir ao altifalante de graves auxiliar.

Seleção de um campo acústico

Pode-se desfrutar das vantagens do som perimétrico mediante a simples selecção de um dos campos acústicos preprogramados do receptor. Tais campos acústicos trazem o som potente e excitante das salas de cinema e salões de concerto para a sua morada.

Seleção de um campo acústico para filmes

Carregue em MOVIE repetidamente para seleccionar o campo acústico de sua preferência.

Ou carregue em SOUND FIELD no sistema repetidamente.

O campo acústico seleccionado aparece no mostrador.

Campo acústico		Indicação
CINEMA STUDIO EX A	DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B	DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C	DCS	C.ST.EX C

Acerca do DCS (Som de Cinema Digital)

Os campos acústicos que possuem as marcas **DCS**, utilizam a tecnologia DCS.

DCS é o nome do conceito da tecnologia perimétrica para sala de cinema doméstico desenvolvido pela Sony. DCS utiliza a tecnologia DSP (Processador de Sinal Digital) para reproduzir as características sonoras de um estúdio de corte cinematográfico real em Hollywood.

Quando for reproduzido na sua morada, DCS criará um magnífico efeito de sala de cinema que simula a combinação artística de som e acção conforme concebido pelo director de cinema.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) **DCS**

Reproduz as características sonoras do estúdio de produção cinematográfica da Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater". Este é um modo padrão, excelente para assistir a grande maioria dos tipos de filme.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Reproduz as características sonoras do estúdio de produção cinematográfica da Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Este modo é ideal para assistir filmes de ficção científica ou filmes de acção com numerosos efeitos.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Reproduz as características sonoras do palco de instrumentação da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para assistir a musicais ou filmes onde a música de orquestra é apresentada na trilha sonora.


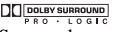
Acerca dos modos CINEMA STUDIO EX


Os modos CINEMA STUDIO EX são convenientes para assistir DVDs de imagens móveis (etc.), com efeitos perimétricos de multicanais. É possível reproduzir as características sonoras do estúdio de montagem da Sony Pictures Entertainment na sua morada. Os modos CINEMA STUDIO EX consistem dos seguintes três elementos.

- **Múltipla Dimensão Virtual**
Cria 5 jogos de altifalantes virtuais a partir de um único par de altifalantes perimétricos reais.
- **Emparelhamento da Profundidade do Écran**
Cria a sensação de que o som emana do interior do écran como nas salas de cinema.
- **Reverberação de Estúdio Cinematográfico**
Reproduz o tipo de reverberação encontrado nas salas de cinema.

Os modos CINEMA STUDIO EX integram estes três elementos simultaneamente.

Observações

- O receptor memoriza o último campo acústico seleccionado para cada fonte de programa (Enlace de campo acústico). Sempre que seleccionar uma fonte de programa, o último campo acústico que foi aplicado será reaplicado automaticamente. Por exemplo, caso esteja a escutar DVD com HALL aplicado como campo acústico, e mude para uma fonte de programa diferente, e depois retorne para DVD; HALL será aplicado novamente.
- É possível identificar o formato de codificação do software DVD, etc., observando o logotipo anexado no pacote.
 -  : Discos Dolby Digital
 -  : Programas codificados com Dolby Surround

-  : Programas codificados com DTS Digital Surround

Notas

- Os efeitos produzidos pelos altifalantes virtuais podem causar o aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Na audição de campos acústicos que utilizam altifalantes virtuais, não será possível escutar nenhum som proveniente directamente dos altifalantes perimétricos.

Seleção de um campo acústico para músicas

Carregue em **MUSIC** repetidamente para seleccionar o campo acústico de sua preferência.

Ou carregue em **SOUND FIELD** no sistema repetidamente.

O campo acústico seleccionado aparece no mostrador.

Campo acústico	Indicação
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Reproduz a acústica de um salão de concertos clássicos.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reproduz a acústica de uma casa de show ao vivo com 300 assentos.

Para desactivar o efeito perimétrico

Carregue em **2CH** ou **A.F.D.**

Alteração do modo de entrada de áudio para componentes digitais

— INPUT MODE

É possível comutar o modo de entrada de áudio dos componentes para os quais este receptor possui tomadas de entrada de áudio digital.

- 1** Carregue em INPUT SELECTOR para seleccionar a entrada.
- 2** Carregue em INPUT MODE repetidamente para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no mostrador.

Modos de entrada de áudio

- **AUTO IN**
Dá prioridade aos sinais de áudio digital e especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R), quando não houver nenhum sinal de áudio digital.
- **COAX IN**
Especifica os sinais de áudio digital introduzidos na tomada de entrada DIGITAL COAXIAL.
- **OPT IN**
Especifica os sinais de áudio digital introduzidos nas tomadas de entrada DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG**
Especifica os sinais de áudio analógico introduzidos nas tomadas AUDIO IN (L/R).

Seleção da prioridade de descodificação de entrada de áudio digital

Permite-lhe especificar o modo de entrada para os sinais digitais introduzidos nas tomadas de entrada digital.

- 1** Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu SET UP.
- 2** Carregue em \uparrow/\downarrow para seleccionar “DEC. XXXX”.
- 3** Carregue em \leftarrow/\rightarrow para seleccionar a definição desejada.

Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital

- **AUTO**
Comuta automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital, ou PCM.
- **PCM**
Os sinais PCM possuem prioridade (para impedir interrupções quando iniciar a reprodução). O som será emitido mesmo que outros sinais sejam introduzidos. Quando estiver definido como “AUTO” e o som das tomadas de áudio digital (para CDs, etc.) for interrompido quando iniciar a reprodução, defina-o como “PCM”.

Utilização do temporizador de repouso

Pode-se regular o receptor para que se desactive automaticamente após um tempo especificado, utilizando o telecomando.

- 1** Carregue em **MAIN MENU** repetidamente para seleccionar o menu **SET UP**.
- 2** Carregue em **↑/↓** até que as indicações **“SLEEP”** e **“OFF”** cintilem no mostrador.
- 3** Carregue em **←/→** para seleccionar a hora.

O mostrador altera-se ciclicamente como segue:

2:00:00 ↔ 1:30:00 ↔ 1:00:00 ↔

0:30:00 ↔ OFF ↔ 2:00:00 ...

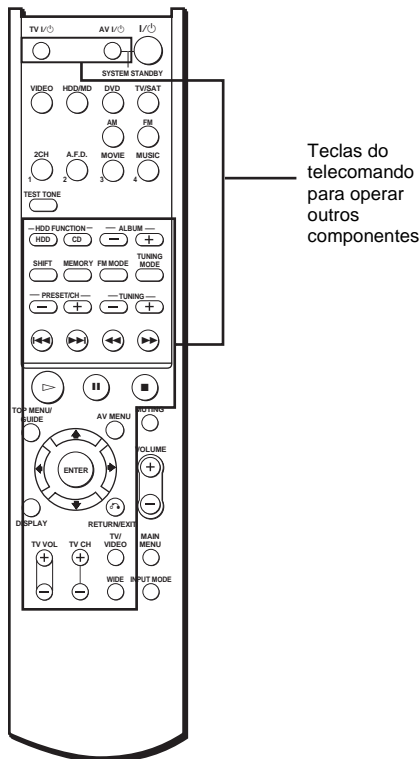
Durante a utilização do temporizador de repouso, **“SLEEP”** acende-se no mostrador.

Observação

Para verificar o tempo restante para que o receptor se desactive, execute os passos 1 e 2 acima. O tempo restante aparecerá no mostrador.





Utilização do telecomando fornecido para controlar um outro componente



É possível utilizar o telecomando fornecido para controlar outros componentes Sony.




Teclas do telecomando	Operações	Função
ALBUM +/-	Gravador de áudio de disco rígido/Leitor de CDs	Selecciona o álbum MP3.
AV I/⏻	TV/VCR/ Gravador de áudio de disco rígido/ Leitor de CDs/ Leitor de VCDs/Leitor de DVDs/ Deck de MDs	Activa e desactiva os componentes de áudio e vídeo.
AV MENU	VCR/ Sintonizador por satélite/ Leitor de DVDs	Exibe o menu.
DISPLAY	TV/VCR/ Leitor de VCDs/Leitor de DVDs	Selecciona a informação exibida no écran do televisor.
ENTER	VCR/ Sintonizador por satélite/ Leitor de DVDs	Após seleccionar um parâmetro do menu, prima-o para introduzir a selecção.
FM MODE	Sintonizador	Selecciona a recepção monofónica ou estereofónica de FM.
HDD FUNCTION HDD CD	HDD	Comuta a função do HDD.
MEMORY	Sintonizador	Armazena as estações de rádio.
PRESET/ CH +/-	Sintonizador	Explora e selecciona as estações programadas.
	TV/VCR/ Sintonizador por satélite	Selecciona os canais programados.
>RETURN ♂/EXIT	Leitor de VCDs/Leitor de DVDs	Retorna ao menu prévio.
	Sintonizador por satélite	Sai do menu.

Teclas do telecomando	Operações	Função
SHIFT	Sintonizador	Carregue repetidamente para seleccionar uma página de memória para programar estações de rádio ou sintonizar estações programadas.
SYSTEM STANDBY (Carregue em AV I/⏻ enquanto mantém premida I/⏻)	Centro de controlo/TV/ VCR/ Sintonizador por satélite/ Gravador de áudio de disco rígido/Leitor de CDs/Leitor de VCDs/ Leitor de DVDs/Deck de MDs/Deck de cassetes	Desactive o sistema e os demais componentes de áudio/vídeo Sony.
TOP MENU/ GUIDE	Leitor de DVDs	Exibe o título do DVD.
	Sintonizador por satélite	Exibe o menu guia.
TUNING +/-	Sintonizador	Explora as estações de rádio.
TUNING MODE	Sintonizador	Comuta o modo de sintonização.
TV I/⏻	Televisor	Activa ou desactiva o televisor.
TV/VIDEO	Televisor	Selecciona o sinal de entrada: Entrada de TV ou entrada de vídeo.
TV CH +/-	Televisor	Selecciona os canais de TV programados.
TV VOL +/-	Televisor	Ajusta o volume do televisor.
WIDE	Televisor	Selecciona o modo de filme panorâmico (somente para televisores Sony que possuem o modo de filme panorâmico).

Teclas do telecomando	Operações	Função
	VCR/ Gravador de áudio de disco rígido/ Leitor de CDs/ Leitor de VCDs/Leitor de DVDs/ Deck de MDs/ Deck de cassetes	Acciona a reprodução.
	VCR/ Gravador de áudio de disco rígido/ Leitor de CDs/ Leitor de VCDs/Leitor de DVDs/ Deck de MDs/ Deck de cassetes	Pausa a reprodução ou a gravação. (Também acciona a gravação nos componentes que estiverem no modo de espera de gravação)
	Videogravador/ Gravador de áudio de disco rígido/ Leitor de CDs/ Leitor de VCDs/Leitor de DVDs/ Deck de MDs/ Deck de cassetes	Cessa a reprodução.
	Videogravador/ Gravador de áudio de disco rígido/ Leitor de CDs/ Leitor de VCDs/Leitor de DVDs/ Deck de MDs/ Deck de cassetes	Salta faixas.

Teclas do telecomando	Operações	Função
	Gravador de áudio de disco rígido/ Leitor de CDs/ Leitor de VCDs/Leitor de DVDs/ Deck de MDs	Busca faixas (no sentido progressivo ou regressivo).
	Videogravador/ Deck de cassetes	Avança ou retrocede rapidamente.
	Videogravador/ Sintonizador por satélite/ Leitor de DVDs	Selecciona um parâmetro do menu.

Notas

- A explicação acima tem a finalidade de servir apenas como um exemplo. Portanto, dependendo do componente, a operação acima pode não ser possível de ser executada ou pode funcionar de maneira diferente do que foi descrito.
- Antes de utilizar a tecla  para a operação do receptor, carregue em MAIN MENU. Para operar outros componentes, carregue em TOP MENU/ GUIDE ou em AV MENU, após carregar na tecla de entrada.

Alteração da predefinição de fábrica de uma tecla de entrada do telecomando

Pode-se alterar as predefinições de fábrica das teclas de entrada do telecomando se estas não corresponderem às predefinições dos componentes do seu sistema. Por exemplo, caso possua um deck de cassetes e não possua um deck de MDs, poderá designar a tecla HDD/MD para o seu deck de cassetes.

Enquanto carrega numa das teclas de entrada do telecomando (VIDEO/HDD/MD/DVD/TV/SAT/AM/FM) na qual deseja designar o componente, carregue em duas teclas numéricas, e então solte a tecla de entrada.

Exemplo: Carregue em HDD/MD, 2, 4, e então solte HDD/MD.

Consulte a tabela abaixo quanto aos componentes que podem ser designados e as teclas a serem premidas.

Para operar	Teclas		
	Enquanto mantém premida	Carregue primeiro em	Carregue em segundo lugar em
VCR (modo de comando VTR 3*)	VIDEO	1	3
VCR (modo de comando VTR 2*)	VIDEO	1	4
Gravador de áudio de disco rígido/Leitor de CDs	HDD/MD	2	2
Deck de MDs	HDD/MD	2	3
Deck de cassetes A	HDD/MD	2	4
Deck de cassetes B	HDD/MD	3	1
Leitor de DVDs	DVD	3	2
Leitor de VCDs	DVD	3	3
Televisor	TV/SAT	3	4
DSS (Receptor por Satélite Digital)	TV/SAT	4	1
Receptor (AM)	AM	1	1
Sintonizador (AM)	AM	1	2
Receptor (FM)	FM	2	1
Sintonizador (FM)	FM	1	2


* Sony os videogravadores são operados com uma definição VTR 2 ou 3. Tais definições correspondem respectivamente a 8 mm e VHS.

Para reajustar todas as teclas de entrada às suas predefinições de fábrica.



Carregue simultaneamente em I/⏪, AV I/⏪ e VOLUME -.

Configuração dos altifalantes



É possível utilizar o menu SET UP para ajustar o tamanho e a distância dos altifalantes ligados a este sistema.

1 Carregue em  para activar o sistema.

2 Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu SET UP.

3 Rode / para seleccionar o parâmetro desejado do menu.

Para maiores informações, consulte “Parâmetros de configuração dos altifalantes”.

4 Carregue em / para seleccionar o parâmetro.

5 Repita os passos 3 e 4 até definir todos os parâmetros a seguir.

Parâmetros de configuração dos altifalantes

As predefinições iniciais estão sublinhadas.


■  (SUB WOOFER) (Altifalante de graves auxiliar)

• YES

Caso ligue um altifalante de graves auxiliar, seleccione “YES”.

• NO

Caso não ligue um altifalante de graves auxiliar, seleccione “NO”. Isto irá activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizará os sinais LFE a partir de outros altifalantes.

■  (FRONT) (Altifalantes frontais)

• LARGE

Caso ligue altifalantes de grande porte que irão reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”.

• SMALL

Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos perimétricos quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências graves do canal frontal a

partir do altifalante de graves auxiliar. Quando os altifalantes frontais estiverem definidos como “SMALL”, os altifalantes central e perimétricos também serão automaticamente definidos como “SMALL” (a menos que previamente definidos como “NO”).

■  (CENTER) (Altifalante central)

• LARGE

Caso ligue um altifalante de grande porte que irá reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”. Entretanto, se os altifalantes frontais estiverem definidos como “SMALL”, não será possível definir o altifalante central como “LARGE”.

• SMALL

Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos perimétricos quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências graves do canal central a partir dos altifalantes frontais (se definidos como “LARGE”) ou do altifalante de graves auxiliar.

• NO

Caso não ligue um altifalante central, seleccione “NO”. O som do canal central será emitido a partir dos altifalantes frontais.

■  (SURROUND) (Altifalantes perimétricos)

• LARGE

Caso ligue altifalantes de grande porte que irão reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”. Entretanto, se os altifalantes frontais estiverem definidos como “SMALL”, não será possível definir os altifalantes perimétricos como “LARGE”.

• SMALL

Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos perimétricos quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências graves do canal perimétrico a partir do altifalante de graves auxiliar ou de outros altifalantes “LARGE”.

• NO

Se não ligar altifalantes perimétricos, seleccione “NO”.

Observação

As definições “LARGE” e “SMALL” de cada altifalante determinam se o processador de som interno cortará ou não o sinal de graves de tal canal. Quando os graves são cortados de um canal, o circuito de redireccionamento de graves envia as frequências

graves correspondentes ao altifalante de graves auxiliar ou a outros altifalantes "LARGE". Entretanto, na medida do possível será melhor não cortá-los. Assim, mesmo quando utilizar altifalantes de pequeno porte, poderá defini-los como "LARGE", caso queira exteriorizar as frequências graves a partir de tais altifalantes. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante de grande porte, mas prefira não ter as frequências graves emitidas a partir de tal altifalante, defina-o como "SMALL".

Se o nível sonoro global estiver mais baixo que o desejado, defina todos os altifalantes como "LARGE". Se não houver graves suficientes, poderá utilizar o equalizador para reforçar os níveis de graves. Para ajustar os graves, consulte a página 29.

■   DIST. X.X m (Distância dos altifalantes frontais)



Predefinição inicial: 3.0 m
 Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até os altifalantes frontais (A na página 8). Pode-se ajustar de 1,0 a 7,0 metros, em passos de 0,1 metros.
 Se ambos os altifalantes frontais não estiverem localizados a uma mesma distância da sua posição de audição, defina a distância até o altifalante mais próximo.

■   DIST. X.X m (Distância do altifalante central)

Predefinição inicial: 3.0 m
 Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até o altifalante central. Pode-se ajustar de 1,0 a 7,0 metros, em passos de 0,1 metros.

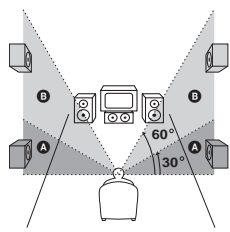
■   DIST. X.X m (Distância dos altifalantes perimétricos)

Predefinição inicial: 3.0 m
 Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até os altifalantes perimétricos. Pode-se ajustar de 1,0 a 7,0 metros, em passos de 0,1 metros.
 Se ambos os altifalantes perimétricos não estiverem localizados a uma mesma distância da sua posição de audição, defina a distância até o altifalante mais próximo.

■   PL. (Posicionamento dos altifalantes perimétricos)*

Permite-lhe especificar a altura dos seus altifalantes perimétricos para a implementação adequada dos

efeitos perimétricos nos modos Cinema Studio EX (página 19).



- **LOW**
 Seleccione-o, se a altura dos seus altifalantes perimétricos corresponde à secção **A**.
- **HIGH**
 Seleccione-o, se a altura dos seus altifalantes perimétricos corresponde à secção **B**.

* Este parâmetro de configuração não está disponível quando o parâmetro dos altifalantes perimétricos estiver definido como "NO".

Personalização dos campos acústicos

Mediante o ajuste do menu LEVEL e do menu TONE, é possível personalizar os campos acústicos de acordo com a sua situação de audição em particular.

Posicione os seus altifalantes e efectue os procedimentos descritos em “Posicionamento dos altifalantes” (página 8) e “Verificação das ligações” (página 12), antes de personalizar um campo acústico.

Ajuste do menu LEVEL

É possível ajustar o balanço e o nível de cada altifalante. Tais definições foram aplicadas em todos os campos acústicos. (Excepto para o parâmetro EFCT. A definição do parâmetro EFCT. será armazenada separadamente para cada campo acústico).

- 1** Accione a reprodução de uma fonte codificada com efeitos perimétricos de multicanais (DVD, etc.).
- 2** Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu LEVEL.
- 3** Carregue em \uparrow/\downarrow para seleccionar o parâmetro.
Quanto aos pormenores, consulte “Parâmetros do menu LEVEL” abaixo.
- 4** Durante a monitorização do som, carregue em \leftarrow/\rightarrow para ajustar o parâmetro seleccionado.
- 5** Repita os passos 3 e 4 para ajustar os outros parâmetros.

Parâmetros do menu LEVEL

■ BAL. XXX (Balanço dos altifalantes frontais)

Predefinição inicial: BALANCE

Permite-lhe ajustar o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito. É possível ajustar a gama de L (+1 a +8), BALANCE (0), R (+1 a +8) em 17 passos.

■ CTR XXX dB (Nível do altifalante central)

■ SUR.L. XXX dB (Nível do altifalante perimétrico esquerdo (L))

■ SUR.R. XXX dB (Nível do altifalante perimétrico direito (R))

■ S.W. XXX dB (Nível do altifalante de graves auxiliar)

Predefinição inicial: 0 dB

É possível ajustar a partir de -10 dB a +10 dB em passos de 1 dB.

■ COMP. (Compressor da gama dinâmica)

Permite-lhe comprimir a gama dinâmica da pista sonora. Pode ser útil quando se pretende assistir um filme num volume baixo tarde da noite.

- OFF
A gama dinâmica não é comprimida.
- STD
A gama dinâmica é comprimida conforme foi idealizada pelo engenheiro de gravação.
- MAX
A gama dinâmica é comprimida dramaticamente.

Observação

O compressor de gama dinâmica permite-lhe comprimir a gama dinâmica da pista sonora com base nas informações sobre gama dinâmica incluídas no sinal Dolby Digital. “STD” é a predefinição inicial, mas ordena somente uma compressão leve. Portanto, nós recomendamos utilizar a definição “MAX”. Isto comprimirá consideravelmente a gama dinâmica e permitirá assistir filmes tarde da noite num volume baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e proporcionam uma compressão muito natural.

Nota

A compressão da gama dinâmica será possível somente com fontes Dolby Digital.

■ EFCT. XXX (Nível de efeito)

Permite-lhe ajustar o tamanho do efeito perimétrico corrente. Este parâmetro será exibido somente quando se selecciona “C.ST.EX A”, “C.ST.EX B”, “C.ST.EX C”, “CONCERT”, “JAZZ” ou “HALL”.

- MIN
O efeito perimétrico diminui.
- STD
O efeito perimétrico normal é aplicado.
- MAX
O efeito perimétrico aumenta.

Ajuste do menu TONE

É possível ajustar a qualidade da tonalidade (nível dos graves, agudos) de cada altifalante utilizando o menu TONE.

- 1** Accione a reprodução de uma fonte codificada com efeitos perimétricos de multicanais (DVD, etc.).
- 2** Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar o menu TONE.
- 3** Carregue em \uparrow/\downarrow para seleccionar o parâmetro.
Quanto aos pormenores, consulte “Parâmetros do menu TONE” abaixo.
- 4** Durante a monitorização do som, carregue em \leftarrow/\rightarrow para ajustar o parâmetro seleccionado.
- 5** Repita os passos 3 e 4 para ajustar os demais parâmetros.

Parâmetros do menu TONE

■ **BASS XXX dB**
(Nível de graves dos altifalantes frontais)

■ **TREB. XXX dB**
(Nível de agudos dos altifalantes frontais)

Predefinição inicial: 0 dB

É possível ajustar a partir de -6 dB a +6 dB em passos de 1 dB.

Precauções

Acerca da segurança

Se algum objecto sólido ou líquido cair dentro do aparelho, desligue o receptor e submeta-o a uma averiguação técnica por pessoal qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Acerca das fontes de alimentação

- Antes de operar o aparelho, verifique se a voltagem de funcionamento é idêntica à tensão da fonte de alimentação local. A voltagem de funcionamento está indicada na placa de identificação na parte traseira do receptor.
- O aparelho não estará desligado da fonte de alimentação CA (rede eléctrica) enquanto permanecer ligado a uma tomada de parede, mesmo que o interruptor de alimentação do receptor tenha sido desactivado.
- Caso não pretenda utilizar o receptor por um longo intervalo de tempo, certifique-se de desligá-lo da tomada da rede local. Para desligar o cabo de alimentação CA, segure-o pela ficha, nunca pelo cabo.
- O cabo de alimentação CA deve ser trocado somente numa loja de assistência técnica qualificada.

Acerca do sobreaquecimento

Embora o aparelho se aqueça durante a operação, isto não significa um mau funcionamento. Igualmente, se o canto superior esquerdo do aparelho se aquecer enquanto a alimentação estiver ligada, isto não significa um mau funcionamento. Caso utilize este aparelho continuamente num volume elevado, a temperatura da superfície superior, lateral e inferior aumentará consideravelmente. Para evitar queimaduras, não toque na superfície do aparelho.

Acerca da localização

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a vida útil do receptor.
- Não coloque o receptor nas cercanias de fontes de calor ou em locais sujeitos à luz solar directa, poeira excessiva ou choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre o topo do aparelho, que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar algum mau funcionamento.
- Tome cuidado quando colocar o aparelho ou os altifalantes sobre superfícies que tiveram um tratamento especial (com cera, graxa, verniz, etc.),

pois poderá ocasionar o aparecimento de manchas ou descolorações na superfície.

Acerca da operação

Antes de ligar outros componentes, certifique-se de desactivar a alimentação e desligar o receptor da tomada.

Acerca da limpeza

Limpe a superfície externa, o painel e os controlos com um pano macio levemente humedecido com solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de escova abrasiva, pó saponáceo ou solvente tal como álcool ou benzina.

Caso surja alguma dúvida ou problema acerca deste receptor, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Guia para solução de problemas

Caso surja alguma das dificuldades a seguir durante a utilização do receptor, utilize este guia para solução de problemas que irá ajudá-lo(a) a remediar o problema. Se algum problema persistir, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Ausência de som, independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se tanto o receptor quanto todos os demais componentes estão activados.
- Verifique se o controlo VOLUME não está ajustado em “MIN”.
- Verifique se todos os cabos de altifalante estão correctamente ligados.
- Carregue em MUTING no telecomando para cancelar a função de silenciamento.

Ausência de som de um componente específico.

- Verifique se o componente está correctamente ligado às tomadas de entrada de áudio para tal componente.
- Verifique se a(s) ficha(s) do(s) cabo(s) utilizado(s) para a ligação está(ão) completamente inserida(s) nas tomadas tanto do receptor quanto do componente.

Ausência de som de um dos altifalantes frontais.

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é exteriorizado a partir dos auscultadores. Se somente um canal tiver saída pelos auscultadores, o componente pode não estar ligado ao receptor correctamente. Verifique se as fichas de todos os cabos estão completamente inseridas nas tomadas, tanto do receptor quanto do componente. Se ambos os canais tiverem saída pelos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não estiver a emitir nenhum som.

O efeito perimétrico de multicanais do Dolby Digital ou do DTS não é obtido.

- Verifique se o software do DVD, etc., está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Caso ligue o leitor de DVDs, etc. à tomada de entrada digital deste sistema, verifique a definição

de áudio (para a saída de áudio digital) do componente.

- Verifique se a pista de áudio foi seleccionada correctamente no leitor de DVDs. (Verifique a definição de áudio no menu do DVD.)

Ausência de som ou presença de apenas um som de nível muito baixo.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão firmemente ligados.
- Verifique se seleccionou o componente correcto no receptor.
- Certifique-se de que os auscultadores não estejam ligados.
- Carregue em MUTING no telecomando para cancelar a função de silenciamento.
- O circuito de protecção foi activado. Desactive o receptor, elimine o problema do curto-circuito e volte a ligar a alimentação após cerca de 20 segundos.

Os sons esquerdo e direito estão desbalanceados ou invertidos.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão ligados firme e correctamente.
- Ajuste os parâmetros de balanço no menu LEVEL.

Presença de zumbidos ou interferências severas.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão firmemente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão distantes de transformadores ou motores, e a pelo menos 3 metros de distância de televisores ou lâmpadas fluorescentes.
- As fichas e tomadas estão contaminadas. Limpe-as com um pano levemente humedecido em álcool.

Ausência de som do altifalante central.

- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja activada (carregue em SOUND FIELD).
- Selecciono o modo CINEMA STUDIO EX (página 19).
- Ajuste o nível do altifalante (página 11).
- Certifique-se de que o parâmetro de tamanho do altifalante central esteja definido como “SMALL” ou “LARGE” (página 26).

Ausência de som ou presença de apenas um som de nível muito baixo dos altifalantes perimétricos.

- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja activada (carregue em SOUND FIELD).

- Selecione o modo CINEMA STUDIO EX (página 19).
- Ajuste o nível do altifalante (página 11).
- Certifique-se de que o parâmetro de tamanho dos altifalantes perimétricos esteja definido como “SMALL” ou “LARGE” (página 26).

Ausência de som do altifalante de graves auxiliar activo.

- Confirme que “2CH ST.” não esteja seleccionado (página 18).

Não se consegue obter o efeito perimétrico.

- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja activada (carregue em A.F.D., MOVIE ou MUSIC).
- Os campos acústicos não funcionam para os sinais com uma frequência de amostragem de mais de 48 kHz.

Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão firmemente ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena externa, se necessário.
- A intensidade do sinal das estações é demasiadamente fraca (quando utilizar a sintonização automática). Utilize a sintonização directa.
- Certifique-se de definir o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou as estações programadas foram apagadas (quando sintonizar através da exploração de estações programadas). Programe as estações (página 14).
- Carregue em DISPLAY de maneira que a frequência apareça no mostrador.

RDS não funciona.

- Certifique-se de ter sintonizado uma estação FM RDS.
- Selecione uma estação FM mais forte.

A informação RDS desejada não aparece.


- Entre em contacto com a estação de rádio e averigue se a estação actualmente oferece o serviço em questão ou não. Em caso afirmativo, o serviço pode estar temporariamente fora de ar.

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no écran ou monitor de TV.

- Selecione a entrada apropriada no receptor.
 - Ajuste o seu televisor ao modo de entrada apropriado.
-

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando ao sensor remoto  no receptor.
 - Remova quaisquer obstáculos no trajecto entre o telecomando e o receptor.
 - Substitua ambas as pilhas do telecomando por outras novas, se estiverem muito fracas.
 - Certifique-se de seleccionar a entrada correcta no telecomando.
-

Secções de referência para apagar a memória

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 10

Especificações

Secção do amplificador

POTÊNCIA DE SAÍDA

Potência de saída nominal no modo estéreo

(8 ohms 1 kHz, DIN) 50 W + 50 W

Potência de saída de referência

(4 ohms 1 kHz, DIN) FRONT¹⁾: 75 W + 75 W
CENTER¹⁾: 75 W
SURROUND¹⁾: 75 W + 75 W

1) Dependendo das definições de campo acústico e da fonte, pode não haver saída de som.

Resposta em frequência 20 Hz – 20 kHz

Entradas (Analogicas) Sensibilidade: 500 mV

Impedância: 50 kohms

Relação sinal/ruído²⁾: 84 dB

(A, 500 mV³⁾)

2) INPUT SHORT.

3) Rede ponderada, nível de entrada.

Entradas (Digitais)

DVD (Coaxial)	Impedância: 75 ohms
	Relação sinal/ruído: 90 dB
	(A, 20 kHz LPF)

DVD, TV/SAT,	Relação sinal/ruído: 90 dB
HDD/MD (Óptica)	(A, 20 kHz LPF)

Frequência de amostragem

COAX, OPT 96 kHz

Saídas

LINE (Altifalante de graves auxiliar)

Voltagem: 2 V

Impedância: 1 kohms

Secção do sintonizador FM

Gama de sintonização 87,5 – 108,0 MHz

Terminais de antena 75 ohms, desbalanceado

Frequência intermediária 10,7 MHz

Sensibilidade

Monofónico: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohms

Estereofónico: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohms

Sensibilidade utilizável 11,2 dBf, 1 µV/75 ohms

Relação sinal/ruído

Monofónico: 76 dB

Estereofónico: 70 dB

Distorção harmónica a 1 kHz

Monofónico: 0,3%

Estereofónico: 0,5%

Separação 45 dB a 1 kHz

Resposta em frequência 30 Hz – 15 kHz,
+0,5/-2 dB

Selectividade 60 dB a 400 kHz

Secção do sintonizador AM

Gama de sintonização 531 – 1.602 kHz

Antena Antena de quadro

Frequência intermediária 450 kHz

Sensibilidade utilizável 50 dB/m (a 999 kHz)

Relação sinal/ruído 54 dB (a 50 mV/m)

Distorção harmónica 0,5% (50 mV/m, 400 Hz)

Selectividade

A 9 kHz: 35 dB

Generalidades

Requerimentos de alimentação

230 V CA, 50/60 Hz

Consumo de alimentação 95 W

Consumo de alimentação (Durante o modo de espera)
0,7 W

Dimensões 430 × 65 × 288 mm
incluindo controlos e partes salientes

Peso (Aprox.) 2,7 kg

Acessórios fornecidos

Antena filiforme FM (1)

Antena de quadro AM (1)

Telecomando (1)

Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

Ficha de altifalantes (5)

Chave (1)

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Lista de localização das teclas e páginas de referência

Como utilizar esta página

Utilize esta página para localizar as posições das teclas e outras partes do sistema que são mencionadas no texto.

	Número da ilustração
	↓
DISPLAY	7 (17)
↑	↑
Nome da tecla/parte	Página de referência

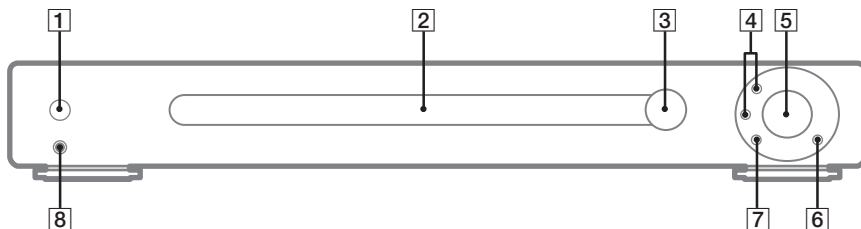
Aparelho principal

ORDEM ALFABÉTICA

Mostrador [2]
INPUT SELECTOR [3] (13, 14, 21)
MUTING [6] (13)
Tomada PHONES [8]
PRESET TUNING +/- [4] (14)
SOUND FIELD [7] (18, 19, 20, 31)
VOLUME [5] (11, 13)

SÍMBOLOS

I/⏻ (alimentação) [1]



Telecomando

ORDEM ALFABÉTICA

A - M

- A.F.D. **40** (18, 19, 20)
- ALBUM +/- **6**
- AM **21** (13, 14)
- AV I/⏻ (alimentação) **2** (25)
- AV MENU **29** (24)
- DISPLAY **34** (15, 32)
- DVD **4**
- ENTER **35**
- FM **5** (13, 14)
- FM MODE **28** (14)
- HDD FUNCTION **20**
- HDD/MD **23**
- INPUT MODE **33** (21)
- MAIN MENU **32** (11, 21, 22, 26, 29)
- MEMORY **37** (14)
- MOVIE **26** (19)
- MUSIC **25** (20)
- MUTING **10** (13, 31)

P - T

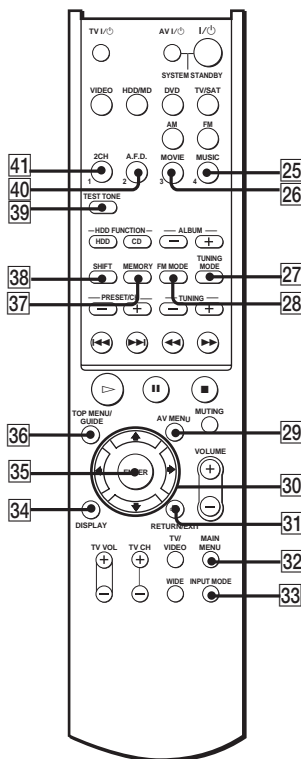
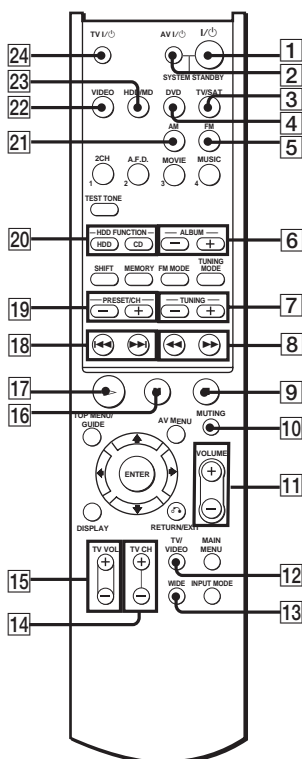
- PRESET/CH +/- **19** (14)
- RETURN ⏪/EXIT **31**
- SHIFT **38** (14)
- TEST TONE **39** (11)
- TOP MENU/GUIDE **36** (24)
- TUNING +/- **7** (13, 14)
- TUNING MODE **27** (13)
- TV/SAT **3**
- TV CH +/- **14**
- TV VOL +/- **15**
- TV/VIDEO **12**
- TV I/⏻ (alimentação) **24**

V - W

- VIDEO **22**
- VOLUME +/- **11** (11, 25, 31)
- WIDE **13**

NÚMEROS E SÍMBOLOS

- I/⏻ (alimentação) **1**
- ⏪/⏩/⏪/⏩ **30** (11, 21, 22, 26, 29)
- ◀▶▶▶ **8**
- ◀▶▶▶▶ **18**
- ▶ **17**
- ⏏ **16**
- **9**
- 2CH **41** (18, 20)



Índice remissivo

A

- Acessórios fornecidos 33
- Ajuste
 - Menu TONE 29
 - Parâmetro LEVEL 28
 - Parâmetros SET UP 26
 - Volume dos altifalantes 11
- Altifalantes
 - Ajuste do volume dos altifalantes 11
 - Ligações 9
 - Posicionamento 8
- Apagamento da memória do receptor 10

C

- Campo acústico
 - Personalização 28
 - Preprogramado 19–20
 - Seleção 19–20

M

- Menu LEVEL 28
- Menu SET UP 26
- Menu TONE 29

R

- RDS 15

S

- Seleção
 - Campo acústico 19–20
 - Componente 13
- Sinal de teste 11
- Sintonização
 - Automática 13
 - Estações programadas 14
 - Manual 13
- Sintonização automática 13
- Sintonização manual 13
- Sintonização programada 14
- Som de Cinema Digital 19

T

- Temporizador de repouso 22