

FM Stereo FM/AM Receiver

Manual de instruções

***STR-DA1000ES
STR-DB790***

ADVERTÊNCIA

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a chuva ou humidade.

Para evitar incêndios, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Ademais, não coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não coloque objectos contendo líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, tal como estante de livros ou armário embutido.



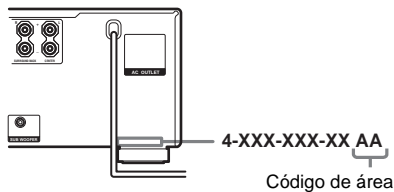
Não jogue fora as pilhas com o lixo doméstico geral. Encaminhe-as devidamente como lixo químico.

Acerca deste manual

- As instruções contidas neste manual referem-se aos modelos STR-DA1000ES e STR-DB790. Verifique o número do seu modelo no canto inferior direito do painel frontal. Neste manual, utilizamos o modelo STR-DA1000ES para propósitos ilustrativos, excepto para os casos em que estiverem especificados de outra maneira. Qualquer diferença no procedimento operacional estará claramente especificada no texto, por exemplo, com os dizeres: “Somente STR-DA1000ES”.
- As instruções contidas neste manual descrevem os controlos no receptor. Os controlos do telecomando fornecido também podem ser utilizados, caso possuam nomes iguais ou similares aos do receptor. Quanto aos pormenores acerca do uso do seu telecomando:
 - STR-DA1000ES:
RM-LG112
 - STR-DB790:
RM-PP412Consulte o manual de instruções avulso fornecido com o telecomando.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor adquirido está indicado na parte inferior do painel posterior (consulte a ilustração abaixo).



Qualquer diferença no procedimento operacional, de acordo com o código de área, estará claramente especificada no texto, por exemplo, com os dizeres “Somente modelos do código de área AA”.

Este receptor incorpora Dolby* Digital e Perimétrico Pro Logic Surround, e também o DTS** Digital Surround System.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** “DTS”, “DTS-ES Digital Surround” e “Neo:6” são marcas comerciais de Digital Theater Systems, Inc.

Preparativos Iniciais

- 1: Verifique como ligar os seus componentes 6
 - 1a: Ligação de componentes com tomadas de saída de áudio digital 8
 - 1b: Ligação de componentes com tomadas de saída de multicanais 11
 - 1c: Ligação de componentes com somente tomadas de áudio analógico 13
- 2: Ligação das antenas 15
- 3: Ligação dos altifalantes 16
- 4: Ligação do cabo de alimentação CA 20
- 5: Configuração dos altifalantes 21
- 6: Ajuste do balanço e dos níveis dos altifalantes 24
 - TEST TONE

Operação do amplificador

- Seleção do componente 26
- Audição do som de multicanais 26
 - MULTI CH IN
- Audição do rádio FM/AM 27
- Armazenamento automático de estações FM 28
 - AUTOBETICAL
 - (Somente modelos do código de área CEL, CEK)
- Programação de estações radiofónicas 29
- Utilização do sistema de dados radiofónicos (RDS) 30
 - (Somente modelos do código de área CEL, CEK)
- Alteração do mostrador 31
- Acerca das indicações no mostrador 32

Desfruto do som perimétrico

- Utilização somente de altifalantes frontais 34
- Desfruto do som de fidelidade superior 35
 - AUTO FORMAT DIRECT
- Seleção de um campo acústico 36
- Seleção do modo de descodificação perimétrica traseira 38
 - SURR BACK DECODING

Ajustamentos e Definições Avançados

- Comutação do modo de entrada de áudio para componentes digitais 40
 - INPUT MODE
- Personalização dos campos acústicos... 40
- Ajuste do equalizador 42
- Definições avançadas 42

Outras Operações

- Intitulação de estações programadas e entradas 47
- Utilização do temporizador de repouso 48
- Seleção do sistema de altifalantes 48
- Gravação 49
- CONTROL AIII Sistema de controlo 50

Informações adicionais

- Precauções 52
- Guia para solução de problemas 53
- Especificações 56
- Lista de localização das teclas e páginas de referência 58
- Índice remissivo capa traseira

1: Verifique como ligar os seus componentes

Os passos de 1a a 1c, que começam na página 8, descrevem como ligar os seus componentes a este receptor. Antes de começar, consulte “Componentes ligáveis” abaixo quanto às páginas que descrevem como ligar cada componente.

Após ligar todos os seus componentes, siga para “2: Ligação das antenas” (página 15).

Componentes ligáveis

Componente a ser ligado	Página
Leitor de DVDs	
Com saída de áudio digital ^{a)}	8–9
Com saída de áudio de multicanais ^{b)}	11–12
Com somente saída de áudio analógico ^{c)}	8–9
Monitor de TV	
Com entrada de vídeo componente ^{d)}	9 ou 12
Com somente entrada de vídeo S ou de vídeo composto	14
Sintonizador por satélite	
Com saída de áudio digital ^{a)}	8–9
Com somente saída de áudio analógico ^{c)}	8–9
Leitor de CDs/Super CDs de Áudio	
Com saída de áudio de multicanais ^{b)}	11
Com somente saída de áudio analógico ^{c)}	13
Deck de MDs/cassetes	
Com saída de áudio digital ^{a)}	10
Com somente saída de áudio analógico ^{c)}	13
Gira-discos analógico	13
Descodificador de multicanais	11
Videogravador, videocâmara, jogo de vídeo, etc.	14

^{a)} Modelo com uma tomada DIGITAL OPTICAL OUTPUT ou DIGITAL COAXIAL OUTPUT, etc.

^{b)} Modelo com tomadas MULTI CH OUTPUT, etc. Esta ligação é utilizada para emitir o áudio descodificado pelo descodificador de multicanais interno do componente através deste receptor.

^{c)} Modelo equipado somente com tomadas AUDIO OUT L/R, etc.

^{d)} Modelo com tomadas de entrada de vídeo (Y, B-Y, R-Y) do componente.

Cabos requeridos

Nos diagramas de ligação das páginas subsequentes pressupõe-se que os cabos de ligação opcionais a seguir (**A** a **H**) (não fornecidos) sejam utilizados.


A Cabo de áudio

Branco (L) (esquerdo)
Vermelho (R) (direito)



B Cabo de áudio/vídeo

Amarelo (vídeo)
Branco (L/áudio) (esquerdo)
Vermelho (R/áudio) (direito)



C Cabo de vídeo

Amarelo



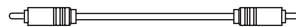
D Cabo de vídeo S



E Cabo digital óptico



F Cabo digital coaxial



G Cabo de áudio monofónico

Preto




Observação

O cabo de áudio **A** pode ser separado em dois cabos de áudio monofónico **G**.

H Cabo de vídeo do componente

Verde
Azul
Vermelho



Notas

- Desligue a alimentação de todos os componentes antes de efectuar quaisquer ligações.
- Certifique-se de efectuar as ligações firmemente para evitar zumbidos e interferências.
- Quando for ligar um cabo de áudio/vídeo, certifique-se de combinar os terminais codificados por cores com as tomadas correspondentes nos componentes: amarelo (vídeo) com amarelo; branco (esquerdo, áudio) com branco e vermelho (direito, áudio) com vermelho.
- Quando for ligar cabos digitais ópticos, insira as fichas dos cabos em linha recta até que se encaixem firmemente.
- Não dobre nem emende os cabos digitais ópticos.

Caso possua componentes Sony com tomadas CONTROL A1II

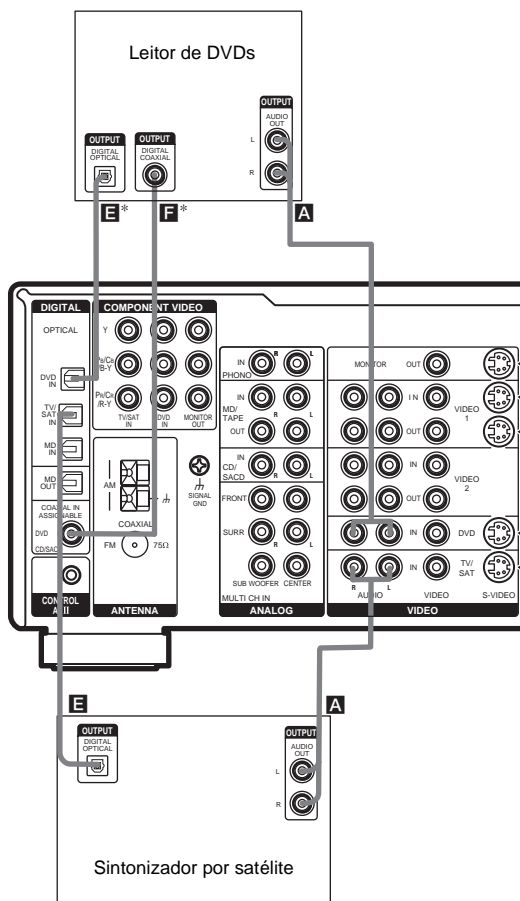
Consulte “CONTROL A1II Sistema de controlo” na página 50.

1a: Ligação de componentes com tomadas de saída de áudio digital

Ligação de um leitor de DVDs, televisor ou sintonizador por satélite

Quanto aos pormenores acerca dos cabos requeridos (A-H), consulte a página 7.

1 Ligue as tomadas de áudio.



* Ligue à tomada ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD CD/SACD) ou OPTICAL DVD IN. Recomendamos efectuar ligações à tomada ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD CD/SACD).

Nota

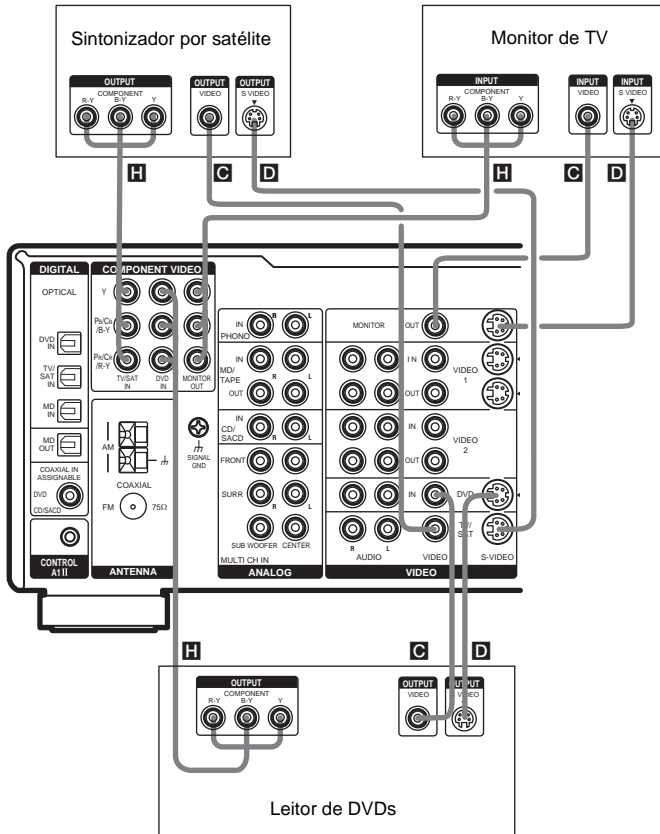
Pode-se escutar o som do televisor mediante a ligação das tomadas de saída de áudio do televisor às tomadas TV/SAT AUDIO IN do receptor. Neste caso, não ligue a tomada de saída de vídeo do televisor à tomada TV/SAT VIDEO IN do receptor.

2 Ligue as tomadas de vídeo.

As ilustrações a seguir mostram como ligar um televisor ou um sintonizador por satélite e um leitor de DVD com as tomadas de saída COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y). A ligação de um televisor com tomadas de entrada de vídeo de componente irá permitir-lhe desfrutar de um vídeo de melhor qualidade.

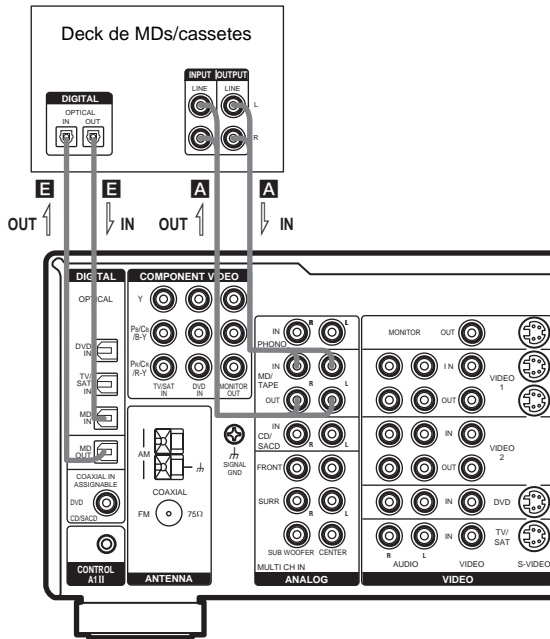
Nota

Neste receptor, os sinais de vídeo de componente não podem ser convertidos em sinais de vídeo S ou de vídeo padrão (ou vice-versa).



Ligação de um deck de MDs/cassetes

Quanto aos pormenores acerca dos cabos requeridos (A-H), consulte a página 7.



Observação

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Nota

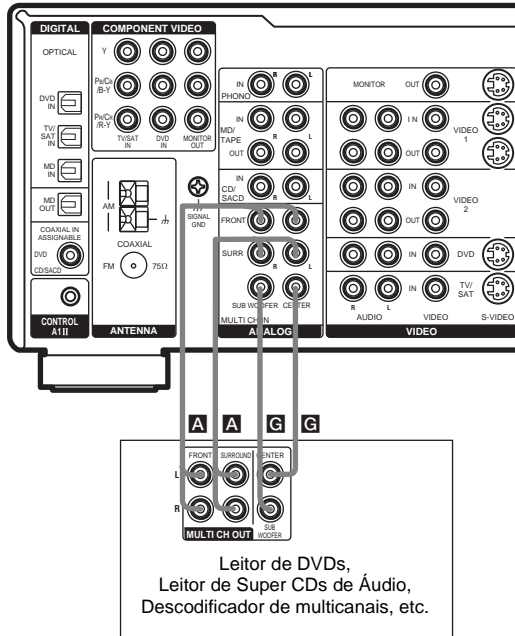
Não é possível realizar gravações digitais de sinais perimétricos de multicanais digitais.

1b: Ligação de componentes com tomadas de saída de multicanais

1 Ligue as tomadas de áudio.

Caso o seu leitor de DVDs ou leitor de Super CDs de Áudio esteja equipado com tomadas de saída de multicanais, será possível ligá-lo às tomadas MULTI CH IN deste receptor para desfrutar do som de multicanais. Alternativamente, as tomadas de entrada de multicanais podem ser utilizadas para ligar um decodificador de multicanais externo.

Quanto aos pormenores acerca dos cabos requeridos (**A-H**), consulte a página 7.



Observação

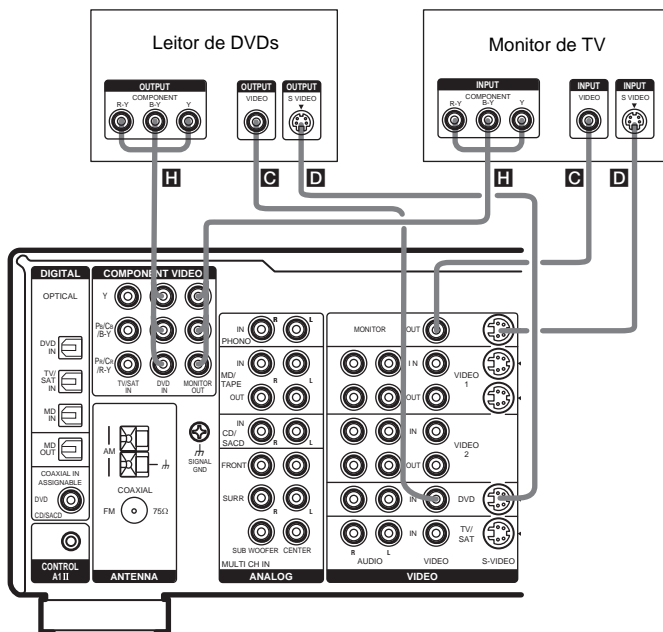
Esta ligação permite-lhe também desfrutar do software com áudio de multicanais gravado em formatos outros que não Dolby Digital e DTS.

2 Ligue as tomadas de vídeo.

As ilustrações a seguir mostram como ligar um leitor de DVD com as tomadas de saída COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y). A ligação de um televisor com tomadas de entrada de vídeo de componente irá permitir-lhe desfrutar de um vídeo de melhor qualidade.

Nota

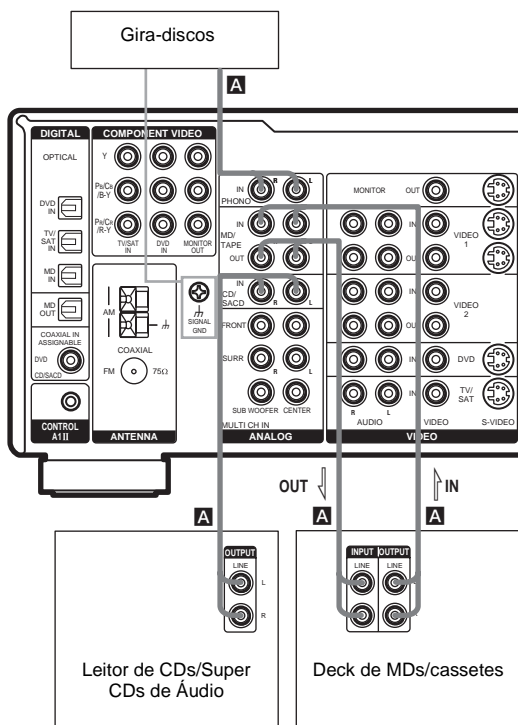
Neste receptor, os sinais de vídeo de componente não podem ser convertidos em sinais de vídeo S ou de vídeo padrão (ou vice-versa).



1c: Ligação de componentes com somente tomadas de áudio analógico

Ligação de componentes de áudio

Quanto aos pormenores acerca dos cabos requeridos (A-H), consulte a página 7.

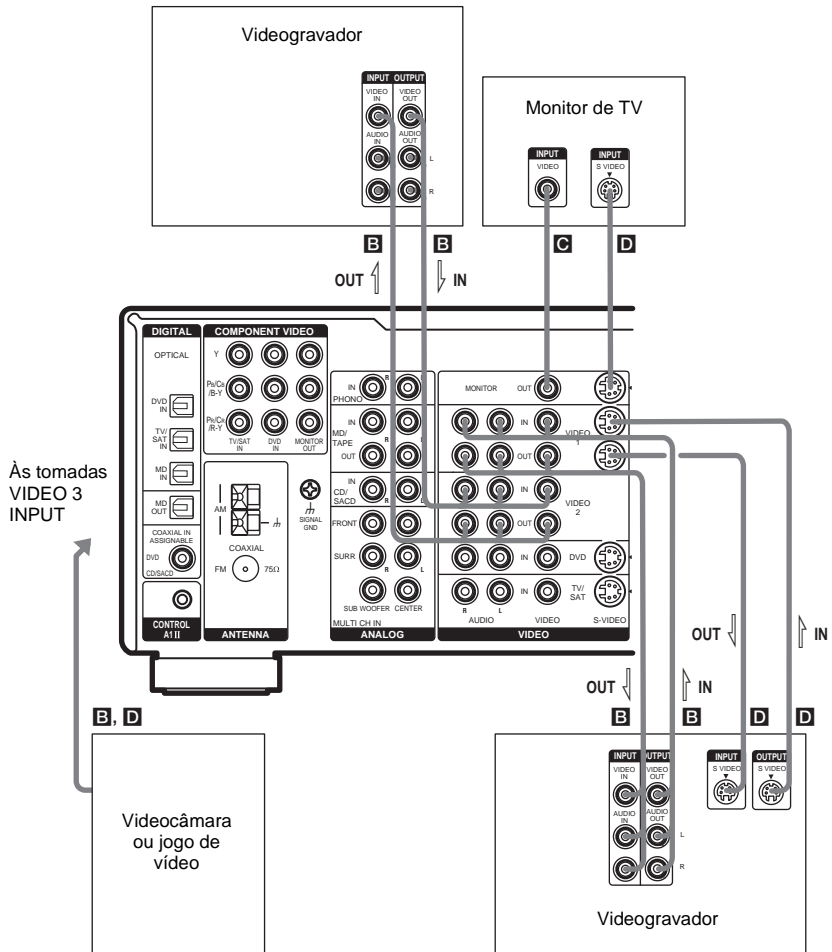


Nota

Caso o seu gira-discos possua um fio de ligação à terra, ligue-o ao terminal \perp SIGNAL GND.

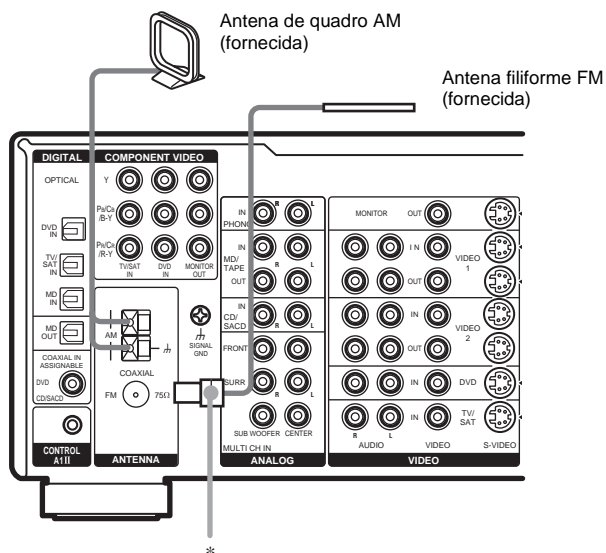
Ligação de componentes de vídeo

Caso ligue o seu televisor às tomadas MONITOR, poderá assistir ao vídeo a partir da entrada seleccionada (página 26). Quanto aos pormenores acerca dos cabos requeridos (**A-H**), consulte a página 7.



2: Ligação das antenas

Ligue a antena de quadro AM e a antena filiforme FM fornecidas.



* O formato do conector varia conforme o código de área.

Notas

- Para evitar a captação de ruídos, mantenha a antena de quadro AM distante do receptor e de outros componentes.
- Certifique-se de estender completamente a antena filiforme FM.
- Após a ligação da antena filiforme FM, mantenha-a na posição mais horizontal possível.
- Não utilize o terminal h SIGNAL GND para a ligação à terra do receptor.

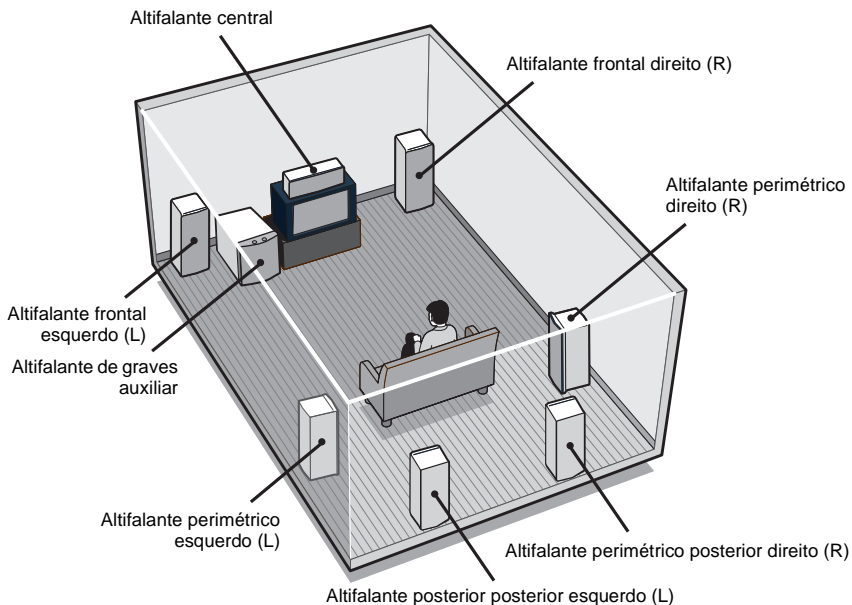
3: Ligação dos altifalantes

Ligue os seus altifalantes ao receptor. Este receptor permite-lhe utilizar um sistema de 7,1 canais (STR-DA1000ES) ou um sistema de altifalantes de 6,1 canais (STR-DB790).

Para desfrutar plenamente do som perimétrico de multicanais similar ao de salas de teatro, são requeridos cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes perimétricos) mais um altifalante de graves auxiliar (5,1 canais).

Poderá desfrutar de reproduções de alta fidelidade de softwares de DVDs gravados no formato Surround EX, caso ligue um altifalante perimétrico posterior adicional (6,1 canais) ou dois altifalantes perimétricos posteriores (somente STR-DA1000ES, 7,1 canais) (consulte “Seleção do modo de descodificação perimétrica traseira” na página 38).

Exemplo de configuração do sistema de altifalantes de 7,1 canais



Observações

- Quando efectuar a ligação do sistema de altifalantes de 6,1 canais, posicione o altifalante perimétrico traseiro exactamente atrás da posição de audição.
- Visto que o altifalante de graves auxiliar não emite sinais altamente direccionais, poderá ser colocado em qualquer local desejado.

Impedância de altifalante

Para desfrutar do melhor som perimétrico de multicanais possível, ligue os altifalantes com uma impedância nominal igual a 8 ohms ou maior, aos terminais FRONT, CENTER, SURROUND e SURROUND BACK, e ajuste IMPEDANCE SELECTOR a “8Ω”. Consulte o manual de instruções fornecido com os seus altifalantes, caso não tenha certeza das suas impedâncias. (Esta informação encontra-se frequentemente na parte traseira do altifalante.)

Alternativamente, os altifalantes podem ser ligados com impedâncias nominais entre 4 e 8 ohms, a qualquer ou a todos os terminais de altifalante. Entretanto, certifique-se de ajustar IMPEDANCE SELECTOR a “4Ω”, mesmo que ligue um altifalante com impedância nominal entre 4 e 8 ohms.

Nota

Certifique-se de desactivar a alimentação, antes de ajustar IMPEDANCE SELECTOR.

Cabos requeridos

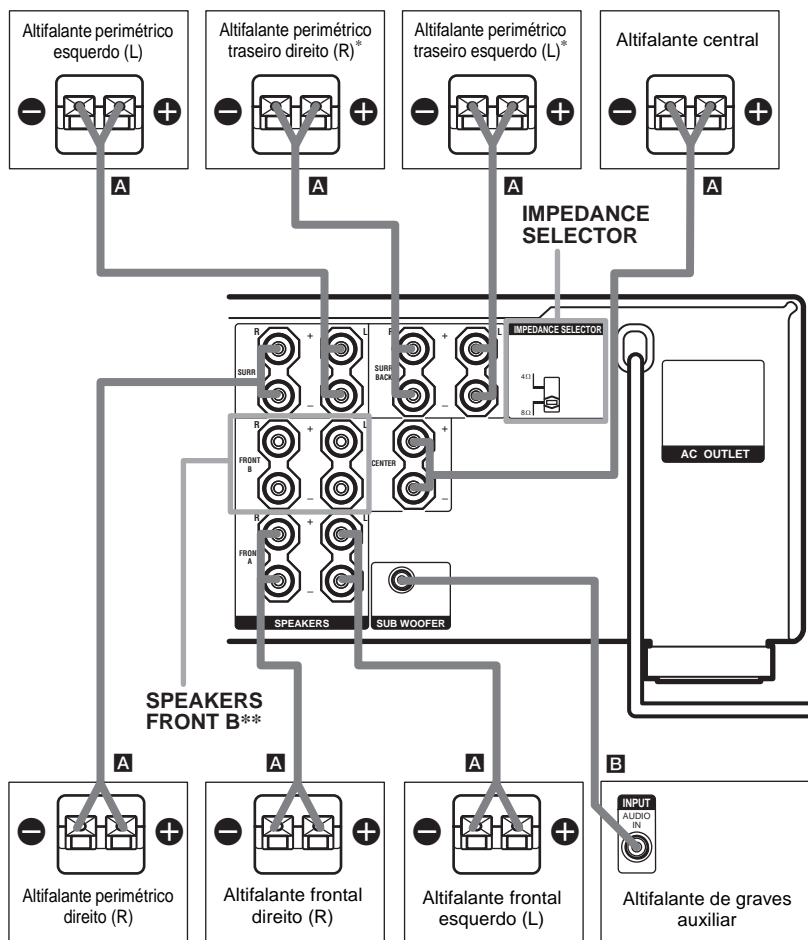
A Cabos de altifalante (venda avulsa)



B Cabo de áudio monofónico (venda avulsa)

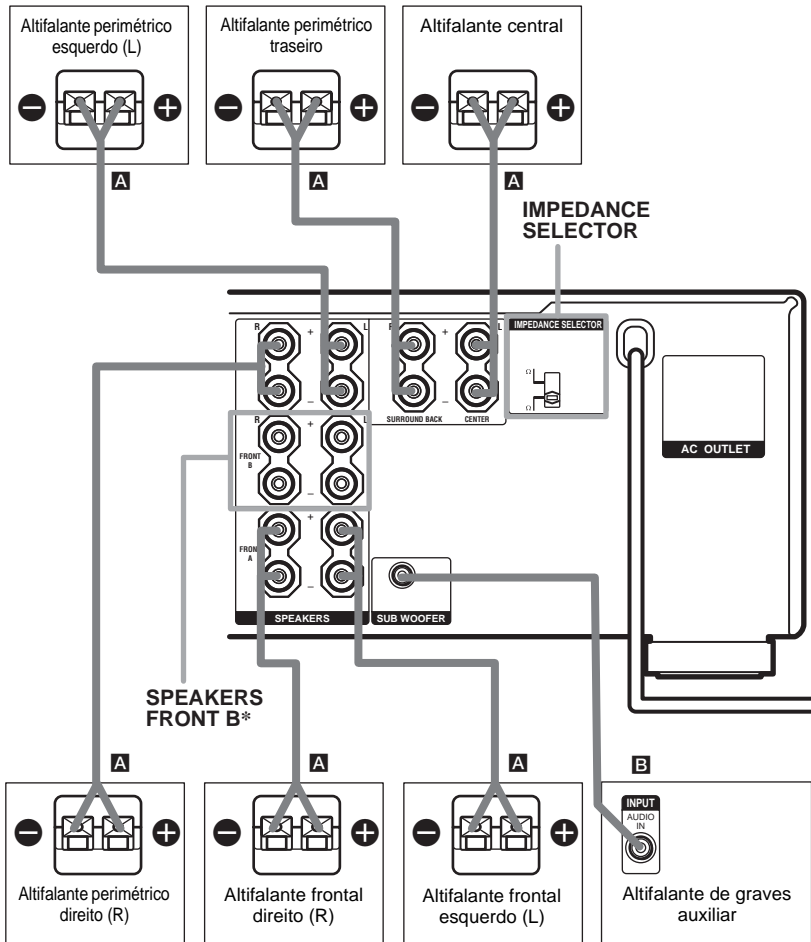


STR-DA1000ES



* É possível seleccionar os altifalantes frontais que se deseja utilizar com SPEAKERS. Quanto aos pormenores, consulte “Seleção do sistema de altifalantes” (página 48).

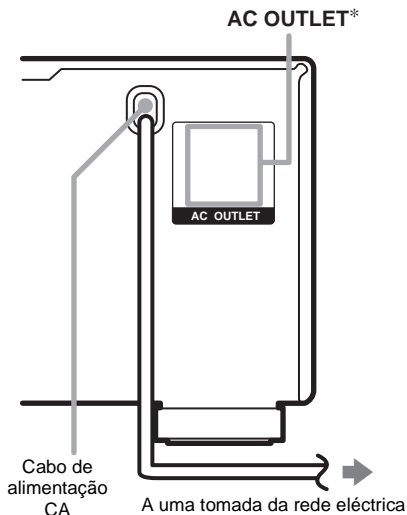
**Caso ligue somente um altifalante perimétrico traseiro, ligue-o no terminal SPEAKERS SURR BACK L.



* É possível seleccionar os altifalantes frontais que se deseja utilizar com SPEAKERS. Quanto aos pormenores, consulte "Seleção do sistema de altifalantes" (página 48).

4: Ligação do cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA a uma tomada da rede eléctrica.



* Somente modelos dos códigos de área U, CA e SP.
A configuração, o formato e o número de tomadas CA variam conforme o modelo e o código de área.

Notas

- A(s) tomada(s) AC OUTLET(s) na parte traseira do receptor é uma tomada chaveada, que fornece alimentação ao componente conjugado somente enquanto o receptor estiver activado.
- Certifique-se de que o consumo total de alimentação do(s) componente(s) conjugado(s) à(s) tomada(s) AC OUTLET do receptor não exceda a wattagem especificada no painel posterior. Não ligue aparelhos electrodomésticos de alta wattagem, tais como ferros eléctricos, ventoinhas ou televisores a esta tomada. Do contrário, poderá causar um mau funcionamento.

Execução das operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o mediante a execução do procedimento a seguir.

Este procedimento também pode ser utilizado para retornar os parâmetros ajustados às suas predefinições iniciais de fábrica.

1 Carregue em I/⏻ para desactivar o receptor.

2 Mantenha premido I/⏻ por 5 segundos.

“INITIAL” aparece no mostrador.

Os itens a seguir serão reajustados às suas predefinições iniciais de fábrica.

- Todos os parâmetros nos menus SP SETUP, LEVEL, EQ, CUSTOMIZE e TUNER.
- O campo acústico memorizado para cada entrada e estação programada.
- Todas as estações programadas.
- Todos os nomes de índice para entradas e estações programadas.

5: Configuração dos altifalantes

É possível utilizar o menu SP SETUP para ajustar o tamanho e a distância dos altifalantes ligados a este sistema.

- 1** Carregue em I/⏻ para activar o sistema.
 - 2** Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar “SP SETUP”.
 - 3** Rode MENU para seleccionar o item desejado do menu.
Para maiores informações, consulte “Parâmetros de configuração dos altifalantes”.
- Nota**
Alguns itens de definição de altifalante podem aparecer obscurecidas no mostrador. Isto significa que foram ajustados automaticamente devido a outras definições de altifalante. Dependendo das definições, pode ou não ser possível ajustar determinados altifalantes.
- 4** Rode -/+ para seleccionar o parâmetro.
 - 5** Repita os passos 3 e 4 até que tenha definido todos os parâmetros a seguir.

Parâmetros de configuração dos altifalantes

As configurações iniciais estão sublinhadas.

■ XXXX SET (Configuração facilitada dos altifalantes)

• EASY SET

É possível configurar os seus altifalantes automaticamente, mediante a selecção de um padrão predefinido de altifalantes (consulte o “Guia de Configuração Facilitada” fornecido).

• NORM. SET

Selecione para ajustar as definições de cada altifalante manualmente.

■ SP PAT. XXX (Padrão de configuração dos altifalantes)

Quando seleccionar EASY SET, seleccione o padrão de configuração dos altifalantes. Rode -/+ para seleccionar o padrão de configuração dos altifalantes e carregue em MEMORY/ENTER para ingressar a selecção. Verifique o padrão dos seus altifalantes utilizando o “Guia de Configuração Facilitada”.

■ (SUB WOOFER) (Altifalante de graves auxiliar)

• YES

Caso ligue um altifalante de graves auxiliar, seleccione “YES”.

• NO

Caso não ligue um altifalante de graves auxiliar, seleccione “NO”. Os altifalantes frontais serão ajustados automaticamente para “LARGE”. Isto irá activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizará os sinais LFE a partir de outros altifalantes.

■ (FRONT) (Altifalantes frontais)

• LARGE

Caso ligue altifalantes de grande porte que irão reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”.

• SMALL

Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos perimétricos quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências graves do canal frontal a partir do altifalante de graves auxiliar. Quando os altifalantes frontais estiverem definidos como “SMALL”, os altifalantes central, perimétricos e perimétricos traseiros serão automaticamente definidos como “SMALL” (a menos que previamente definido como “NO”).

■ (CENTER) (Altifalante central)

• LARGE

Caso ligue um altifalante de grande porte que irá reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”. Entretanto, se os

continua...

altifalantes frontais estiverem definidos como “SMALL”, não será possível definir o altifalante central como “LARGE”.


- **SMALL**

Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos perimétricos quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências graves do canal central a partir dos altifalantes frontais (se definidos como “LARGE”) ou do altifalante de graves auxiliar.

- **NO** ou **MIX**

Caso não ligue um altifalante central, seleccione “NO” ou “MIX”. O som do canal central será emitido a partir dos altifalantes frontais.

Quando seleccionar “MIX”, o som do canal central será emitido a partir dos altifalantes frontais através do processamento analógico (mistura descendente analógica), caso os altifalantes frontais estejam definidos como “LARGE”. O som reproduzido terá melhor qualidade sonora que o reproduzido através do processamento digital. Quando seleccionar a entrada de multicanais, a mistura descendente analógica será executada independentemente de estar definida como “NO” ou “MIX”.

-  **(SURROUND)**
(Altifalantes perimétricos)

- **LARGE**

Caso ligue altifalantes de grande porte que irão reproduzir efectivamente as frequências graves, seleccione “LARGE”. Normalmente, seleccione “LARGE”. Entretanto, se os altifalantes frontais estiverem definidos como “SMALL”, não será possível definir os altifalantes perimétricos como “LARGE”.

- **SMALL**

Se ocorrer distorção do som ou perda de efeitos perimétricos quando utilizar o som perimétrico de multicanais, seleccione “SMALL” para activar o circuito de redireccionamento de graves e exteriorizar as frequências graves do canal perimétrico a partir do altifalante de graves auxiliar ou de outros altifalantes “LARGE”.

- **NO**

Se não ligar altifalantes perimétricos, seleccione “NO”.

-  **(SURR BACK)**
(Altifalantes perimétricos traseiros)

- **STR-DA1000ES**

- **DUAL**

Caso ligue dois altifalantes perimétricos traseiros, seleccione “DUAL”. O som será emitido para um máximo de 7,1 canais.

- **SINGLE**

Caso ligue somente um altifalante perimétrico traseiro, seleccione “SINGLE”. O som será emitido para um máximo de 6,1 canais.

- **NO**

Se não ligar altifalantes perimétricos traseiros, seleccione “NO”.

- **STR-DB790**

- **YES**

Caso ligue um altifalante perimétrico traseiro, seleccione “YES”.

- **NO**

Se não ligar um altifalante perimétrico traseiro, seleccione “NO”.

- **Observação**

As definições “LARGE” e “SMALL” de cada altifalante determinam se o processador de som interno cortará ou não o sinal de graves de tal canal. Quando os graves são cortados de um canal, o circuito de redireccionamento de graves envia as frequências graves correspondentes ao altifalante de graves auxiliar ou a outros altifalantes “LARGE”.

Entretanto, na medida do possível será melhor não cortá-los. Assim, mesmo quando utilizar altifalantes de pequeno porte, poderá defini-los como “LARGE”, caso queira exteriorizar as frequências graves a partir de tais altifalantes. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante de grande porte, mas prefira não ter as frequências graves emitidas a partir de tal altifalante, defina-o como “SMALL”.

Se o nível sonoro global estiver mais baixo que o desejado, defina todos os altifalantes como “LARGE”. Se não houver graves suficientes, poderá utilizar o equalizador para reforçar os níveis de graves. Para ajustar o equalizador, consulte a página 42.

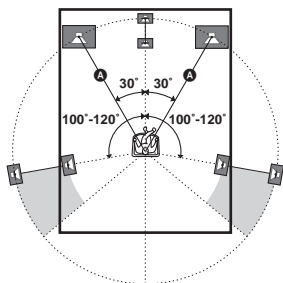
■ DIST. X.X m (Distância dos altifalantes frontais)

Predefinição inicial: 3,0 m (10 pés)

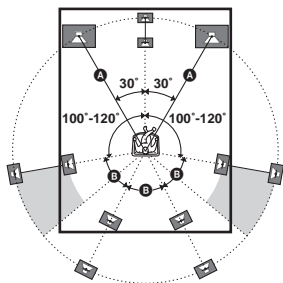
Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até os altifalantes frontais (A). É possível ajustar desde 1,0 metro até 7,0 metros (3 a 23 pés), em passos de 0,1 metro (1 pé).

Se ambos os altifalantes frontais não estiverem localizados a uma mesma distância da sua posição de audição, defina a distância para o altifalante mais próximo.

Quando instalar somente um altifalante perimétrico traseiro



Quando instalar dois altifalantes perimétricos traseiros (O ângulo B deverá ter a mesma medida)



■ DIST. X.X m (Distância do altifalante central)

Predefinição inicial: 3,0 m (10 pés)

Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até o altifalante central. É possível ajustar desde 1,0 metro até 7,0 metros (3 a 23 pés), em passos de 0,1 metro (1 pé).

■ DIST. X.X m (Distância dos altifalantes perimétricos)

Predefinição inicial: 3,0 m (10 pés)

Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até os altifalantes perimétricos. É possível

ajustar desde 1,0 metro até 7,0 metros (3 a 23 pés), em passos de 0,1 metro (1 pé).

Se ambos os altifalantes perimétricos não estiverem localizados a uma mesma distância da sua posição de audição, defina a distância para o altifalante mais próximo.

■ DIST. X.X m (Distância do altifalante perimétrico traseiro)

Predefinição inicial: 3,0 m (10 pés)

Permite-lhe definir a distância da sua posição de audição até o altifalante perimétrico traseiro. É possível ajustar desde 1,0 metro até 7,0 metros (3 a 23 pés), em passos de 0,1 metro (1 pé).

Caso ligue dois altifalantes perimétricos traseiros e ambos não estiverem localizados a uma mesma distância da sua posição de audição (somente STR-DA1000ES), defina a distância para o altifalante mais próximo.

Observação

O receptor permite-lhe introduzir a posição dos altifalantes em termos de distância. Entretanto, não será possível definir a posição do altifalante central mais longe que os altifalantes frontais. Ademais, o altifalante central não pode ser definido mais próximo que 1,5 metros (5 pés) dos altifalantes frontais.

Da mesma forma, os altifalantes perimétricos não podem ser definidos mais distantes da posição de audição que os altifalantes frontais. E também não podem estar mais próximos que 4,5 metros (15 pés). Isto ocorre porque um posicionamento incorrecto dos altifalantes não é conducente ao desfrute do som perimétrico.

Note que se definir a distância de um altifalante mais próxima que a localização real irá causar um retardo na saída do som de tal altifalante. Em outras palavras, o altifalante irá soar como se estivesse mais distante.

Por exemplo, a definição da distância do altifalante central 1-2 metros (3-6 pés) mais próxima que a posição real do altifalante irá criar uma sensação bastante realista de se estar “dentro” do écran. Caso não consiga obter um efeito perimétrico satisfatório porque os altifalantes perimétricos estão demasiadamente próximos, poderá criar um estágio sonoro mais amplo ao definir a distância dos altifalantes perimétricos mais próxima (mais curta) que a distância real.

Se ajustar este parâmetro durante a audição do som, geralmente resultará num som perimétrico muito melhor. Experimente!

Para configurações avançadas de altifalante

Utilize o menu CUSTOMIZE e defina “MENU” a “MENU EXP.”. Isto habilitará as configurações avançadas, inclusive as configurações de alturas dos altifalantes perimétricos.

Quanto aos pormenores acerca de “MENU”, consulte a página 42. Quanto aos pormenores acerca de como definir os parâmetros, consulte a página 43.

6: Ajuste do balanço e dos níveis dos altifalantes

— TEST TONE

Ajuste o balanço e os níveis dos altifalantes durante a audição do sinal de teste a partir da sua posição de audição. Utilize o telecomando para esta operação.

Observação

O receptor emprega um sinal de teste com uma frequência centralizada em 800 Hz.

1 Carregue em I/⏻ no telecomando para activar o receptor.

2 Carregue em TEST TONE no telecomando.

“T.TONE” aparece no mostrador e o sinal de teste é emitido de cada altifalante em sequência.

3 Ajuste o balanço e o nível do altifalante através do menu LEVEL, de maneira que o nível do sinal de teste soe igual a partir de cada altifalante.

Quanto aos pormenores acerca dos parâmetros do menu LEVEL, consulte a página 40.

Observações

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes simultaneamente, carregue em MASTER VOL +/- no telecomando ou rode MASTER VOLUME +/- no receptor.
- Pode-se também utilizar +/- no receptor para o ajustamento.

4 Carregue em TEST TONE novamente após efectuar o ajuste.

O sinal de teste será desactivado.

Para emitir o sinal de teste somente de um altifalante específico

Defina “T.TONE” no menu LEVEL como “FIX” (página 40). O sinal de teste será emitido somente do altifalante seleccionado.

Para um ajustamento mais preciso

Pode-se emitir o sinal de teste ou a fonte sonora de dois altifalantes adjacentes para ajustar o seu balanço e nível.

Defina “MENU” no menu CUSTOMIZE como “MENU EXP.” (página 42). A seguir, seleccione os dois altifalantes que deseja ajustar utilizando “P.NOISE” ou “P.AUDIO” no menu LEVEL (página 45).

Nota

O sinal de teste não poderá ser utilizado quando a função ANALOG DIRECT ou MULTI CH IN estiver em uso.

Seleção do componente

1 Rode INPUT SELECTOR para seleccionar a entrada.

A entrada seleccionada aparece no mostrador.

Para seleccionar	Indicação
Videogravador	VIDEO 1 ou VIDEO 2
Videocâmara ou jogo de vídeo	VIDEO 3
Leitor de DVDs	DVD
Sintonizador por satélite	TV/SAT
MD ou deck de cassetes	MD/TAPE
Leitor de CDs ou Super CDs de Áudio	CD/SACD
Sintonizador incorporado (FM)	Sintonizador (FM)
Sintonizador incorporado (AM)	Sintonizador (AM)
Gira-discos	PHONO

2 Ligue a alimentação do componente e inicie a sua reprodução.

3 Rode MASTER VOLUME -/+ para regular o volume.

Para cortar o som

Carregue em MUTING no telecomando.

Notas acerca da utilização dos auscultadores

- Quando os auscultadores forem ligados, poderá seleccionar somente os campos acústicos a seguir (página 37).
 - HEADPHONE (2CH)
 - HEADPHONE THEATER
- Dependendo das configurações do altifalante, o som de todos os canais poderá não ser emitido quando os auscultadores estiverem ligados e a função MULTI CH IN (consulte “Audição do som de multicanais”) for utilizada.

Audição do som de multicanais

— MULTI CH IN

Pode-se seleccionar o áudio directamente dos componentes ligados às tomadas MULTI CH IN. Esta função possibilita o desfrute de entradas analógicas de alta qualidade, tais como DVDs ou Super CDs de Áudio. Consulte também “D.PWR.” (página 43). Efeitos perimétricos não são activados quando se utiliza esta entrada.

STR-DA1000ES

Mova a tecla de rolagem fácil do telecomando para seleccionar “MULTI CH”, e então carregue na tecla para introduzir a selecção.

STR-DB790

Carregue em MULTI CH no telecomando.

Quando um altifalante central ou um altifalante de graves auxiliar não estiver ligado

Caso tenha definido o altifalante central como “NO” ou “MIX”, ou definido o altifalante de graves auxiliar como “NO” no menu SP SETUP (página 21), e tenha activado a função MULTI CH IN, o áudio do altifalante central analógico ou do altifalante de graves auxiliar será emitido a partir dos altifalantes esquerdo e direito.

Audição do rádio FM/AM

Transmissões de FM e AM podem ser escutadas através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de ter ligado as antenas FM e AM ao receptor (consulte a página 15).

Observação

A escala de sintonização para a sintonização directa varia de acordo com o modelo.

Modelo	FM	AM
STR-DA1000ES	100 kHz	10 kHz*
STR-DB790	50 kHz	9 kHz

* A escala de sintonização AM pode ser modificada (consulte a página 57).

Sintonização automática

- 1 Rode INPUT SELECTOR para seleccionar FM ou AM.**
- 2 Carregue em TUNING + ou TUNING –.**
Carregue em TUNING + para explorar a partir de baixas frequências até altas frequências; carregue em TUNING – para explorar a partir de altas frequências até baixas frequências.
O receptor cessa a exploração quando recepcionar uma estação.

Sintonização directa

Introduza directamente uma frequência da estação utilizando as teclas numéricas do telecomando.

Quanto aos pormenores acerca do telecomando fornecido, consulte o manual de instruções fornecido com o telecomando.

- 1 STR-DA1000ES:**
Mova a tecla de rolagem fácil do telecomando para seleccionar “TUNER”, e então carregue na tecla repetidamente para seleccionar FM ou AM.
STR-DB790:
Carregue em TUNER no telecomando repetidamente para seleccionar FM ou AM.
Poderá utilizar também INPUT SELECTOR no receptor.
- 2 Carregue em ALT, e então carregue em D.TUNING no telecomando.**
- 3 Carregue nas teclas numéricas do telecomando para introduzir a frequência.**

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

① → ② → ③ → ④ → ⑤

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

(Não será necessário introduzir o último “0” quando a escala de sintonização for ajustada em 10 kHz)

① → ③ → ⑤ → ⑦

Caso tenha sintonizado uma estação AM, ajuste a direcção da antena de quadro AM para obter uma óptima recepção.

Caso não consiga sintonizar uma estação e os números introduzidos comecem a cintilar

Certifique-se de ter introduzido a frequência correcta. Caso contrário, repita o passo 3. Caso os números introduzidos continuem a cintilar, isto significa que a frequência não é utilizada na sua área.

Armazenamento automático de estações FM

— AUTOBETICAL

(Somente modelos do código de área CEL, CEK)

Esta função permite-lhe armazenar até 30 estações FM e estações FM RDS em ordem alfabética sem redundância. Ademais, somente armazena estações que possuem sinais mais nítidos.

Caso queira armazenar as estações FM ou AM uma por uma, consulte “Programação de estações radiofónicas”.

- 1 Carregue em I/⏻ para desactivar o receptor.**
- 2 Mantenha premido MEMORY/ENTER e carregue em I/⏻ para voltar a activar o receptor.**

“AUTO-BETICAL SELECT” aparece no mostrador e o receptor explora e armazena todas as estações FM e FM RDS na área de transmissão.

Para as estações RDS, o sintonizador verifica primeiro as estações que transmitem o mesmo programa e depois armazena somente a estação que possui o sinal mais nítido. As estações RDS seleccionadas serão classificadas em ordem alfabética pelos respectivos nomes de Serviços de Programa, e depois designadas com um código programado de 2 caracteres. Quanto aos pormenores acerca de RDS, consulte a página 30.

Serão designados códigos programados de 2 caracteres para as estações FM regulares, as quais serão armazenadas depois da estação RDS.

Depois disso, “FINISH” aparecerá no mostrador momentaneamente e o receptor retornará à operação normal.

Notas

- Não carregue em nenhuma tecla do receptor ou do telecomando fornecido durante a operação autobetica, à excepção de I/⏻.

- No caso do utilizador locomover-se para uma outra região, deverá repetir este procedimento para armazenar estações na nova região.
- Quanto aos pormenores acerca da sintonização de estações, consulte “Sintonização de estações programadas”.
- Caso o utilizador desloque a antena depois de armazenar estações por meio deste procedimento, os ajustes armazenados poderão ser invalidados. Caso isto ocorra, repita este procedimento para armazenar novamente as estações.

Programação de estações radiofónicas

Poderá programar até 30 estações FM ou AM. A seguir, poderá sintonizar facilmente as estações que costuma escutar frequentemente.

Programação de estações radiofónicas

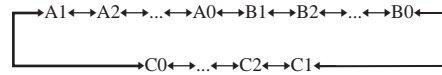
- 1** Rode INPUT SELECTOR para seleccionar FM ou AM.
- 2** Sintonize a estação que deseja programar utilizando a sintonização automática (página 27) ou a sintonização directa (página 27).
- 3** Carregue em MEMORY/ENTER. “MEMORY” aparecerá no mostrador por alguns segundos. Execute os passos de 4 a 5 antes que o mostrador se apague.
- 4** Carregue em PRESET TUNING + ou PRESET TUNING – para seleccionar um número programado.
Caso queira comutar a página de memória, carregue em SHIFT no telecomando.
Caso “MEMORY” se apague antes de seleccionar o número programado, comece novamente a partir do passo 3.
- 5** Carregue em MEMORY/ENTER novamente.
A estação será armazenada no número seleccionado para ser programado.
Caso “MEMORY” se apague antes de carregar em MEMORY/ENTER, comece novamente a partir do passo 3.
- 6** Repita os passos de 2 a 5 para programar uma outra estação.

Sintonização de estações programadas

- 1** Rode INPUT SELECTOR para seleccionar FM ou AM.

- 2** Carregue em PRESET TUNING + ou PRESET TUNING – repetidamente para seleccionar a estação programada de sua preferência.

Cada vez que se carrega na tecla, poderá seleccionar a estação programada conforme a seguir:



Utilizando o telecomando

- 1** STR-DA1000ES:
Mova a tecla de rolagem fácil para seleccionar “TUNER”, e então carregue na tecla repetidamente para seleccionar FM ou AM.
STR-DB790:
Carregue em TUNER repetidamente para seleccionar FM ou AM.
- 2** Carregue em D.SKIP/CH/PRESET +/- repetidamente para seleccionar a estação programada de sua preferência.

Para seleccionar directamente a estação programada

Carregue nas nas teclas numéricas do telecomando.

A estação programada no número seleccionado da página de memória corrente será sintonizada. Carregue em SHIFT no telecomando para mudar a página de memória.

Utilização do sistema de dados radiofónicos (RDS)

(Somente modelos do código de área CEL, CEK)

Este receptor permite-lhe também utilizar RDS (Sistema de dados radiofónicos), o qual habilitará que as estações de rádio enviem informações adicionais junto com o sinal de programa regular. Também será possível exibir as informações RDS.

Recepção de transmissões RDS

Simplemente seleccione uma estação da banda FM utilizando a sintonização directa (página 27), a sintonização automática (página 27) ou a sintonização programada (página 29).

Quando sintonizar uma estação que oferece serviços RDS, o indicador RDS acender-se-á e o nome do serviço de programa aparecerá no mostrador.

Nota

RDS poderá não funcionar apropriadamente se a estação sintonizada não estiver a transmitir o sinal RDS devidamente ou se a intensidade do sinal for fraca.

Exibição de informações RDS

Durante a recepção de uma estação RDS, carregue em DISPLAY.

Cada vez que se carrega na tecla, a informação RDS comutar-se-á ciclicamente conforme a seguir:

PS (Nome do serviço de programa) ou nome da estação programada^{a)} → Frequência^{b)} →

Indicação PTY (Tipo de programa)^{c)} →

Indicação RT (Texto de rádio)^{d)} → Indicação corrente CT (no sistema de 24 horas) → Campo acústico aplicado correntemente → Nível de volume

^{a)} Esta informação aparecerá somente quando recepção PS ou a estação programada estiver indexada.

^{b)} Esta informação também aparecerá para estações FM não-RDS.

^{c)} Tipo de programa em transmissão (consulte a página 30).

^{d)} Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se houver um anúncio de emergência emitido pelas autoridades governamentais, “ALARM” cintilará no mostrador.
- Se uma estação não oferecer um serviço RDS particular, “NO XX” (como por exemplo: “NO CT”) aparecerá no mostrador.
- Quando uma estação transmitir dados de texto radiofónicos, estes serão exibidos na mesma razão em que forem enviados pela estação. Qualquer alteração efectuada nesta razão, reflectirá na razão de exibição dos dados.

Descrição dos tipos de programa

Indicação do tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas de tópicos que abordam as notícias correntes
INFO	Programas que oferecem informações sobre uma grande variedade de assuntos, inclusive assuntos reservados ao consumidor e aconselhamentos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, como por exemplo programas de aconselhamentos e de “como proceder”
DRAMA	Novelas de rádio e novelas em série
CULTURE	Programas sobre cultura nacional ou regional, como por exemplo, relacionados com idiomas e assuntos sociais
SCIENCE	Programas sobre ciências naturais e tecnologia
VARIED	Outros tipos de programas, tais como entrevistas com celebridades, jogos de painéis e comédia
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Easy Listening

Indicação do tipo de programa	Descrição
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Concertos de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Músicas que não se enquadram em nenhuma das categorias acima, tais como Rítmos & Blues e Reggae
WEATHER	Informação meteorológica
FINANCE	Reportagens sobre o mercado de acções e negociações, etc.
CHILDREN	Programas infantis
SOCIAL	Programas sobre o povo e assuntos relativos
RELIGION	Programas religiosos
PHONE IN	Programas onde o público expressa suas opiniões por telefone ou num forum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não para anúncios localizados por TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades recreativas, tais como jardinagem, pescaria, culinária, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música regional
NATION M	Programas que apresentam a música popular do país ou região
OLDIES	Programas de música antiga
FOLK M	Programas de música folclórica
DOCUMENT	Reportagens investigativas
NONE	Qualquer programa não definido acima

Alteração do mostrador

Alteração das informações no mostrador

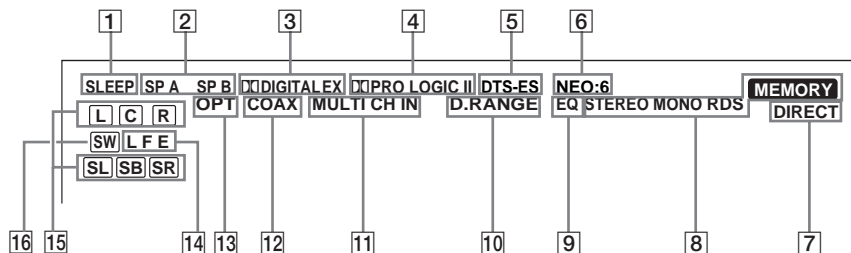
É possível verificar o campo acústico, etc., alterando as informações no mostrador.

Carregue em DISPLAY repetidamente.

Cada vez que se carrega em DISPLAY, o mostrador alterar-se-á conforme a seguir.
 Nome de índice* → Nome de entrada → Nome de campo acústico → Nível de volume

* O nome de índice aparecerá somente quando o utilizador designar um nome para a entrada ou para a estação programada (página 47). O nome de índice não aparecerá se houver introduzido somente espaços em branco ou se possuir o mesmo nome que o nome de entrada.

Acerca das indicações no mostrador



- 1 SLEEP:** Acende-se quando o temporizador de repouso for activado.
- 2 SPA/SPB:** Acende-se de acordo com o sistema de altifalantes que estiver a ser utilizado (A ou B). Apaga-se quando a saída de altifalantes estiver desactivada ou quando os auscultadores forem ligados.
- 3 DIGITAL (EX):** Acende-se quando o receptor estiver a descodificar os sinais gravados no formato Dolby Digital.
- 4 PRO LOGIC (II):** Acende-se quando o receptor aplica o processamento Pro Logic para os sinais de 2 canais com a finalidade de emitir os sinais dos canais central e perimétricos. Este indicador também acender-se-á quando o descodificador de imagens de vídeo/música Pro Logic II estiver activado. Entretanto, este indicador não se acenderá se os altifalantes central e perimétricos estiverem definidos como “NO”.
- 5 DTS (-ES):** Acende-se quando os sinais DTS são introduzidos.
- 6 NEO:6:** Acende-se quando o descodificador de modo de cinema/música DTS Neo:6 for activado.
- 7 DIRECT:** Acende-se quando a função ANALOG DIRECT for activada.
- 8 Indicadores de sintonização:** Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar estações de rádio, etc. Consulte as páginas 27–30, quanto às operações do sintonizador.
- 9 EQ:** Acende-se quando o equalizador for activado.
- 10 D.RANGE:** Acende-se quando a compressão de gama dinâmica for activada (página 45).
- 11 MULTI CH IN:** Acende-se durante o ajuste do nível do altifalante de graves auxiliar de multicanais.
- 12 COAX:** Acende-se quando o sinal da fonte for um sinal digital introduzido através do terminal COAXIAL.
- 13 OPT:** Acende-se quando o sinal da fonte for um sinal digital introduzido através do terminal OPTICAL.
- 14 LFE:** Acende-se quando o disco em reprodução possuir o canal LFE (Efeito de baixa frequência) e o sinal do canal LFE estiver actualmente em reprodução.
- 15 Indicadores do canal de reprodução:** As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos actualmente. Os quadrados em torno das letras variam para mostrar como o receptor efectua a mixagem descendente do som da fonte (baseado nas configurações de altifalante).
L (Frontal esquerdo), R (Frontal direito), C (Central (monofónico)), SL (Perimétrico esquerdo), SR (Perimétrico direito), S (Perimétrico (componentes monofónicos ou perimétricos obtidos através do processamento Pro Logic)), SB (Perimétrico traseiro (componentes perimétricos traseiros obtidos através da descodificação de 6,1 canais))
Exemplo:
Formato de gravação (Frontal/Perimétrico): 3/2
Canal de saída: Altifalantes perimétricos ausentes
Campo acústico: A.F.D. AUTO

L C R
 SW
 SL SR

- 16 SW:** Acende-se quando a selecção de altifalante de graves auxiliar estiver definida como “YES” (página 21). Quando este indicador se acende, o receptor emite o sinal LFE gravado no disco ou gera um sinal de baixa frequência para emitir ao altifalante de graves auxiliar. Este indicador não se acende durante o modo 2CH STEREO.

Desfrute do som perimétrico

Utilização somente de altifalantes frontais

Neste modo, o receptor emite o som somente dos altifalantes frontais L/R (esquerdo/direito). Ausência de som do altifalante de graves auxiliar.

Audição de fontes estereofónicas de 2 canais (2CH STEREO)

As fontes estereofónicas de 2 canais padrão desviam completamente o processamento de campo acústico e os formatos dos altifalantes perimétricos de multicanais são misturados descendentemente para 2 canais.

Carregue em 2CH.

“2CH ST.” aparecerá no mostrador e o receptor comutar-se-á para o modo 2CH STEREO.

Nota

Nenhum som será emitido do altifalante de graves auxiliar no modo 2CH STEREO. Para escutar as fontes estereofónicas de 2 canais utilizando os altifalantes frontais L/R (esquerdo/direito) e um altifalante de graves auxiliar, defina-os para o modo A.F.D.

Audição de áudio analógico (ANALOG DIRECT)

É possível comutar o áudio da entrada seleccionada para a entrada analógica de dois canais. Esta função permite-lhe desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade. Consulte também “D.PWR.” na página 43.

Quando utilizar esta função, somente o volume e o balanço dos altifalantes frontais poderão ser ajustados.

1 Rode **INPUT SELECTOR** para seleccionar a entrada que deseja para escutar o áudio analógico.

2 Carregue em **DIRECT** no telecomando.

“A.DIRECT” aparecerá no mostrador e o áudio analógico será emitido.

Notas

- Esta função será cancelada quando o campo acústico for alterado (páginas 34-38).
- Quando esta função estiver em uso, a função de sinal de teste não poderá ser utilizada.

Desfruto do som de fidelidade superior

— AUTO FORMAT DIRECT

O modo de formato automático directo A.F.D. permite-lhe seleccionar o modo de descodificação que deseja para o seu som de áudio.

Modo A.F.D. (Indicação)	Modo de descodificação
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Conforme codificado
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MOV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MUS)	
Neo:6 Cinema (NEO6 CIN)	DTS Neo:6
Neo:6 Music (NEO6 MUS)	

Descodificação automática do sinal de áudio introduzido

Neste modo, o receptor detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio que está a ser introduzido (Dolby Digital, DTS, estereofónico de 2 canais padrão, etc.) e executa a descodificação apropriada, caso seja necessário. Este modo apresenta o som tal como foi gravado/codificado, sem adicionar nenhum efeito perimétrico. Entretanto, se não houver nenhum sinal de baixa frequência (Dolby Digital LFE, etc.), será produzido um sinal de baixa frequência para ser emitido ao altifalante de graves auxiliar.

Carregue em A.F.D. repetidamente para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

O receptor detecta automaticamente o tipo de sinal de áudio que está a ser introduzido e executa a descodificação apropriada, caso seja necessário.

Observação

Na maioria dos casos, “A.F.D. AUTO” proporciona a descodificação mais apropriada. Pode ser que o utilizador queira usar SURR BACK DECODING (página 38) para ajustar o fluxo de entrada ao modo de sua preferência.

Desfruto do som estereofónico em multicanais (Modo de descodificação de 2 canais)

Este modo permite-lhe especificar o tipo de descodificação para fontes de áudio de 2 canais. Este receptor pode reproduzir o som de 2 canais em 5 canais através de Dolby Pro Logic II; em 6 canais através de DTS Neo:6; ou em 4 canais através de Dolby Pro Logic. Entretanto, as fontes DTS 2CH não são descodificadas por DTS Neo:6; são emitidas em 2 canais.

Carregue em A.F.D. repetidamente para seleccionar o modo de descodificação de 2 canais.

■ PRO LOGIC

Executa a descodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada em 2 canais será descodificada em 4,1 canais.

■ PRO LOGIC II MOVIE

Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Ademais, este modo pode reproduzir o som em 5,1 canais quando assistir vídeos de filmes.

■ PRO LOGIC II MUSIC

Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estereofónicas normais, tais como CDs.

■ Neo:6 Cinema

Executa a descodificação do modo DTS Neo:6 Cinema.

■ Neo:6 Music

Executa a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. Esta definição é ideal para fontes estereofónicas normais, tais como CDs.

Caso ligue um altifalante de graves auxiliar

Se o sinal de áudio for estereofónico de 2 canais ou se o sinal da fonte não incluir um sinal LFE, o receptor produzirá um sinal de baixa

frequencia para emitir ao altifalante de graves auxiliar. Entretanto o sinal de baixa frequencia não será produzido quando “Neo:6 Cinema” ou “Neo:6 Music” for seleccionado.

Seleccção de um campo acústico

Pode-se desfrutar das vantagens do som perimétrico mediante a simples seleccção de um dos campos acústicos preprogramados do receptor. Tais campos acústicos trazem o som potente e excitante das salas de cinema e salões de concerto para a sua morada.

Seleccção de um campo acústico para filmes

Carregue em MOVIE repetidamente para seleccionar o campo acústico de sua preferência.

O campo acústico seleccionado aparece no mostrador.

Campo acústico	Indicação
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C
VIRTUAL MULTI DIMENSION DCS	V.M.DIM

Acerca do DCS (Som de Cinema Digital)

Os campos acústicos que possuem as marcas **DCS**, utilizam a tecnologia DCS.

DCS é o nome do conceito da tecnologia perimétrica para teatro doméstico desenvolvido pela Sony. DCS utiliza a tecnologia DSP (Processador de Sinal Digital) para reproduzir as características sonoras de um estúdio de corte cinematográfico real em Hollywood.

Quando for reproduzido na sua morada, DCS criará um magnífico efeito de teatro que simula a combinação artística de som e acção conforme concebido pelo director de cinema.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) **DCS**

Reproduz as características sonoras do estúdio de produção cinematográfica da Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Este é um modo padrão, excelente para assistir a grande maioria dos tipos de filme.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Reproduz as características sonoras do estúdio de produção cinematográfica da Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Este modo é ideal para assistir filmes de ficção científica ou filmes de acção com numerosos efeitos.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Reproduz as características sonoras do palco de instrumentação da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para assistir a musicais ou filmes onde a música de orquestra é apresentada na trilha sonora.

■ V.M.DIM (VIRTUAL MULTI DIMENSION) DCS

Cria 5 jogos de altifalantes virtuais a partir de um único par de altifalantes perimétricos reais.

Acerca dos modos CINEMA STUDIO EX




Os modos CINEMA STUDIO EX são convenientes para assistir DVDs de imagens móveis (etc.), com efeitos perimétricos de multicanais. É possível reproduzir as características sonoras do estúdio de montagem da Sony Pictures Entertainment’ na sua morada. Os modos CINEMA STUDIO EX consistem dos seguintes três elementos.

- **Múltipla Dimensão Virtual**
Cria 5 jogos de altifalantes virtuais a partir de um único par de altifalantes perimétricos reais.
- **Emparelhamento da Profundidade do Écran**
Cria a sensação de que o som emana do interior do écran como nas salas de cinema.
- **Reverberação de Estúdio Cinematográfico**
Reproduz o tipo de reverberação encontrado nas salas de cinema.

Os modos CINEMA STUDIO EX integram estes três elementos simultaneamente.

Observação

É possível identificar o formato de codificação do software DVD, etc., observando o logotipo anexado no pacote.

-  : Discos Dolby Digital
-  : Programas codificados com Dolby Surround
-  : Programas codificados com DTS Digital Surround

Notas

- Os efeitos produzidos pelos altifalantes virtuais podem causar o aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Na audição de campos acústicos que utilizam altifalantes virtuais, não será possível escutar nenhum som proveniente directamente dos altifalantes perimétricos.

Seleção de um campo acústico para músicas

Carregue em MUSIC repetidamente para seleccionar o campo acústico de sua preferência.

O campo acústico seleccionado aparece no mostrador.

Campo acústico	Indicação
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Reproduz a acústica de um salão de concertos clássicos.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reproduz a acústica de uma casa de show ao vivo com 300 assentos.

Quando ligar os auscultadores

Poderá seleccionar somente a partir dos seguintes campos acústicos.

■ HEADPHONE (2CH)

Emite o som em 2 canais (estereofónicos). As fontes estereofónicas de 2 canais padrão desviam completamente o processamento de campo acústico e os formatos dos altifalantes perimétricos de multicanais são misturados descendentemente para 2 canais.

■ HEADPHONE THEATER DCS

Possibilita-lhe desfrutar de um ambiente similar ao de um teatro durante a audição utilizando um par de auscultadores.

Nota

Caso ligue um par de auscultadores durante a operação de um campo acústico, o sistema comutar-se-á automaticamente para HEADPHONE (2CH), se

utilizar um campo acústico seleccionado com a tecla 2CH ou A.F.D.; ou para HEADPHONE THEATER, se utilizar um campo acústico seleccionado com a tecla MOVIE ou MUSIC.

Para desactivar o efeito perimétrico

Carregue em 2CH ou A.F.D.

Nota

Os campos acústicos não funcionam para sinais PCM de 96 kHz.

Seleção do modo de descodificação perimétrica traseira

— SURR BACK DECODING

Esta função permite-lhe seleccionar o modo de descodificação para os sinais perimétricos traseiros do fluxo de entrada de multicanais. Mediante a descodificação do sinal perimétrico traseiro do software DVD (etc.) gravado no formato Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, etc., será possível desfrutar do som perimétrico pretendido pelos directores de cinema.

Carregue em SURR BACK DECODING repetidamente para seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira.

Quanto aos pormenores, consulte “Como seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira” na página 39.

Observação

É possível seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira utilizando “SB XXXX” no menu CUSTOMIZE (página 43).

Nota

É possível seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira somente quando o modo A.F.D. estiver seleccionado.

Como seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira

É possível seleccionar o modo de descodificação perimétrica traseira pretendido, de acordo com o fluxo de entrada.

Quando seleccionar “SB AUTO”

Quando o fluxo de entrada contém um emblema de descodificação de 6,1 canais^{a)}, será aplicado o descodificador apropriado para descodificar o sinal perimétrico traseiro.

Fluxo de entrada	Canal de saída	Descodificador perimétrico traseiro aplicado
Dolby Digital 5.1	5.1 ^{e)}	—
Dolby Digital EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1 ^{e)}	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	Descodificador de matriz DTS
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	Descodificador discreto DTS

Quando seleccionar “SB MTRX”

Dolby Digital EX será aplicado para descodificar o sinal perimétrico traseiro independentemente do emblema de descodificação de 6,1 canais^{a)} no fluxo de entrada. Este descodificador está em conformidade com Dolby Digital EX e funciona da mesma forma que os descodificadores^{f)} utilizados nas salas de cinema.

Fluxo de entrada	Canal de saída	Descodificador perimétrico traseiro aplicado
Dolby Digital 5.1	6.1 ^{e)}	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX
Dolby Digital EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1 ^{e)}	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	Descodificador de matriz em conformidade com Dolby Digital EX

Quando seleccionar “SB OFF”

A descodificação perimétrica traseira não será executada.

- a) O emblema de descodificação de 6,1 canais é a informação gravada em softwares como DVDs.
- b) DVD Dolby Digital que inclui um emblema Surround EX. A página da web da Dolby Corporation poderá ajudá-lo a distinguir os filmes Surround EX.
- c) Softwares codificados com um emblema para indicar que possui tanto sinais Surround EX como sinais de 5,1 canais.
- d) Softwares codificados com ambos, sinais de 5,1 canais e um fluxo de extensão destinado para retornar aqueles sinais aos 6,1 canais discretos. Os sinais de 6,1 canais discretos são sinais característicos de DVD e não utilizados nas salas de cinema.
- e) Quando dois altifalantes perimétricos traseiros forem ligados, o canal de saída será de 7,1 canais (somente STR-DA1000ES).
- f) Este descodificador pode ser utilizado para todos os formatos 6,1 (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1).

Nota

Pode ser que nenhum som seja emitido do altifalante perimétrico traseiro no modo Dolby Digital EX. Alguns discos não possuem emblemas Dolby Digital EX, embora seus respectivos pacotes possuam logotipos Dolby Digital EX. Neste caso, seleccione “SB MTRX”.

Comutação do modo de entrada de áudio para componentes digitais

— INPUT MODE

É possível comutar o modo de entrada de áudio para componentes que possuem tomadas de entrada de áudio digital.

- 1 Rode INPUT SELECTOR para seleccionar a entrada.**
- 2 Carregue em INPUT MODE repetidamente para seleccionar o modo de entrada de áudio.**

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no mostrador.

Modos de entrada de áudio

- **AUTO IN**
Dá prioridade à entrada de sinais de áudio analógico introduzidos pelas tomadas AUDIO IN (L/R) quando não houver nenhum sinal de áudio digital.
- **COAX IN**
Especifica os sinais de áudio digital introduzidos na tomada de entrada DIGITAL COAXIAL.
- **OPT IN**
Especifica os sinais de áudio digital introduzidos nas tomadas de entrada DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG**
Especifica os sinais de áudio analógico introduzidos nas tomadas AUDIO IN (L/R).

Personalização dos campos acústicos

Mediante o ajuste do menu LEVEL, será possível personalizar os campos acústicos de acordo com a sua situação de audição em particular.

Nota acerca dos parâmetros exibidos

Os parâmetros de configuração que podem ser ajustados em cada menu variam conforme o campo acústico. Certos parâmetros de configuração podem aparecer obscurecidos no mostrador. Isto significa que o parâmetro seleccionado não está disponível ou é fixo e não pode ser alterado.

Ajuste do menu LEVEL

É possível ajustar o balanço e o nível de cada altifalante. Tais definições foram aplicadas em todos os campos acústicos.

- 1 Accione a reprodução de uma fonte codificada com efeitos perimétricos de multicanais (DVD, etc.).**
- 2 Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar “LEVEL”.**
- 3 Rode MENU para seleccionar o parâmetro.**
Quanto aos pormenores, consulte “Parâmetros do menu LEVEL” abaixo.
- 4 Durante a monitorização do som, rode +/- para ajustar o parâmetro seleccionado.**
- 5 Repita os passos 3 e 4 para ajustar os outros parâmetros.**

Parâmetros do menu LEVEL

■ T.TONE (Sinal de teste)

Predefinição inicial: OFF

Permite-lhe emitir o sinal de teste sequencialmente a partir de cada altifalante. Quando estiver definido como “AUTO”, o sinal de teste será emitido de cada altifalante automaticamente. Quando estiver definido como “FIX”, será possível seleccionar qual altifalante emitirá o sinal de teste.

■ BAL. XXXX (Balanço dos altifalantes frontais)


Predefinição inicial: 0 (BALANCE)

Permite-lhe ajustar o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito. É possível ajustar a gama de L (+1 a +16), 0, R (+1 a +16) em 33 passos.

■ CTR XXX.X dB (Nível do altifalante central)**■ SUR.L. XXX.X dB (Nível do altifalante perimétrico esquerdo (L))****■ SUR.R. XXX.X dB (Nível do altifalante perimétrico direito (R))****■ SB XXX.X dB (Nível dos altifalantes perimétricos traseiros)*****■ SBL XXX.X dB (Nível do altifalante perimétrico traseiro esquerdo (L))******■ SBR XXX.X dB (Nível do altifalante perimétrico traseiro direito (R))******■ S.W. XXX dB (Nível do altifalante de graves auxiliar)**

Predefinição inicial: 0 dB

É possível ajustar a partir de -20 dB a +10 dB em passos de 0,5 dB.

■  SW XXX dB (Nível do altifalante de graves auxiliar de multicanais)

Predefinição inicial: 0 dB

Permite-lhe aumentar o nível do canal do altifalante de graves auxiliar MULTI CH IN de +10 dB. Este ajustamento poderá ser necessário quando for ligar um leitor de DVDs às tomadas MULTI CH IN. O nível do altifalante de graves auxiliar dos leitores de DVDs é de 10 dB inferior ao nível dos leitores de Super CDs de Áudio.

* Somente quando os altifalantes perimétricos traseiros estiverem definidos como “SINGLE” (STR-DA1000ES) ou “YES” (STR-DB790) no menu SP SETUP.

** Somente quando os altifalantes perimétricos traseiros estiverem definidos como “DUAL” no menu SP SETUP (somente STR-DA1000ES).

■ EFCT. XXX (Nível de efeito)

Predefinição inicial: STD

Permite-lhe ajustar o tamanho do efeito perimétrico.

Nota

Quando um dos seguintes campos acústicos estiver seleccionado, nenhum som será emitido do altifalante de graves auxiliar se todos os altifalantes estiverem definidos como “LARGE” no menu SP SETUP.

Entretanto, o som será emitido do altifalante de graves auxiliar, caso os sinais de entrada digital contenham sinais LFE (Efeito de Baixa Frequência), ou caso os altifalantes frontais, central, ou perimétricos estejam definidos como “SMALL”.

– HALL

– JAZZ CLUB

– LIVE CONCERT

Para os ajustamentos avançados do menu LEVEL

Utilize o menu CUSTOMIZE e defina “MENU” como “MENU EXP.” para habilitar os ajustamentos avançados.

Quanto aos pormenores acerca de “MENU”, consulte a página 42. Quanto aos pormenores acerca de como definir os parâmetros, consulte a página 45.

Reposição dos campos acústicos às suas predefinições iniciais

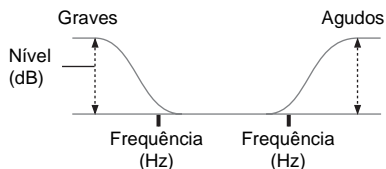
1 Carregue em I/⏻ para desactivar a alimentação.

2 Mantenha premida MUSIC e carregue em I/⏻.

“S.F CLR.” aparecerá no mostrador e todos os campos acústicos serão reposicionados às predefinições iniciais.

Ajuste do equalizador

É possível ajustar a qualidade da tonalidade (nível dos graves, agudos) de cada altifalante utilizando o menu EQ.



- 1** Accione a reprodução de uma fonte codificada com efeitos perimétricos de multicanais (DVD, etc.).
- 2** Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar “EQ”.
- 3** Rode MENU para seleccionar o parâmetro.
Quanto aos pormenores, consulte “Parâmetros do menu EQ” abaixo.
- 4** Durante a monitorização do som, rode +/- para ajustar o parâmetro seleccionado.
- 5** Repita os passos 3 e 4 para ajustar os demais parâmetros.

Nota

Não será possível ajustar o equalizador enquanto o sistema estiver a decodificar os sinais PCM de 96 kHz, ou enquanto a decodificação DTS de 96/24, DTS-ES Matrix ou DTS Neo:6 estiver a ser aplicada.

Parâmetros do menu EQ

■ EQ

Predefinição inicial: OFF

Selecione “ON” para activar o equalizador.

■ **BASS XXX.X dB**
(Nível de graves dos altifalantes frontais)

■ **TREB. XXX.X dB**
(Nível de agudos dos altifalantes frontais)

Predefinição inicial: 0 dB

É possível ajustar a partir de -10 dB a +10 dB em passos de 1 dB.

Definições avançadas

Utilização do menu CUSTOMIZE para ajustar o receptor

É possível ajustar várias definições do receptor utilizando o menu CUSTOMIZE.

- 1** Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar “CUSTOM”.
- 2** Rode MENU para seleccionar o parâmetro.
Quanto aos pormenores, consulte “Parâmetros do menu CUSTOMIZE” abaixo.
- 3** Rode +/- para ajustar o parâmetro seleccionado.
- 4** Repita os passos 2 e 3 para ajustar os demais parâmetros.

Parâmetros do menu CUSTOMIZE

A predefinição inicial está sublinhada.

■ MENU (Expansão do menu)

- MENU EXP.

Os parâmetros avançados para os menus SP SETUP e LEVEL são exibidos e podem ser ajustados.

Quanto aos pormenores acerca de cada parâmetro de configuração, consulte as páginas 21, 40 e as páginas a seguir.

- MENU STD

Os parâmetros avançados não são exibidos.

■ 96 XXXX (Modo de decodificação DTS 96/24)

- 96 AUTO

Quando um sinal DTS 96/24 for introduzido, este será reproduzido em frequências de amostragem de 96 kHz.

- 96 OFF

Mesmo quando for introduzido um sinal DTS de 96/24, este será reproduzido em frequências de amostragem de 48 kHz.

Notas

- Este parâmetro somente será válido no modo A.F.D. (página 35). Nos demais campos acústicos, este parâmetro sempre estará definido como “96 OFF”.

- A descodificação DTS 96/24 somente será válida no modo A.F.D. (página 35). Quando definir o sistema para os demais campos acústicos, será utilizada a descodificação padrão de 48 kHz.
- Mesmo quando for introduzido um sinal DTS 96/24, será utilizada a descodificação padrão de 48 kHz, se nenhum altifalante estiver definido como “SMALL” ou se o altifalante de graves auxiliar estiver definido como “NO”.

■ SB XXXX (Modo de descodificação perimétrica traseira)

É possível utilizar o menu CUSTOMIZE para definir o modo de descodificação perimétrica traseira (página 38).

Quanto aos pormenores acerca de cada modo de descodificação, consulte a página 39.

- SB AUTO
- SB MTRX
- SB OFF

Nota

Este parâmetro somente será válido no modo A.F.D. (página 35).

■ S.F XXXX (Enlace de campo acústico)

- S.F LINK

Permite-lhe aplicar o último campo acústico seleccionado para uma entrada, sempre que esta for seleccionada. Por exemplo, se seleccionar HALL para a entrada CD/SACD, e depois modificar para uma outra entrada e mais tarde voltar a ajustá-la para a entrada CD/SACD, HALL será aplicado novamente.

- S.F FIX
O enlace de campo acústico não está activado.

■ DEC. XXXX (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Permite-lhe especificar o modo de entrada para os sinais digitais introduzidos nas tomadas DIGITAL IN. A predefinição inicial é “DEC. AUTO” para VIDEO 3 e TV/SAT, e “DEC. PCM” para DVD e MD/TAPE.

- DEC. AUTO
Comuta automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital, ou PCM.
- DEC. PCM
Os sinais PCM possuem prioridade (para impedir interrupções quando iniciar a reprodução). O som será emitido mesmo que outros sinais sejam introduzidos. Entretanto, este receptor não pode descodificar DTS-CD quando estiver definido como “DEC. PCM”. Quando estiver definido como “DEC. AUTO” e o som das tomadas de áudio digital (para

CDs, etc.) for interrompido quando iniciar a reprodução, defina-o como “DEC. PCM”.

■ D.PWR. XXXX (Gestão de alimentação digital)

- D.PWR. OFF

Permite-lhe desactivar a alimentação dos circuitos digitais desnecessários automaticamente, quando emitir sinais de áudio analógico utilizando a função ANALOG DIRECT ou MULTI CH IN. Poderá desfrutar de um áudio analógico de alta qualidade sem a influência dos circuitos digitais.

- D.PWR. ON

Permite-lhe manter activada a alimentação dos circuitos digitais. Selecciona-a, caso não queira o retardo de tempo que ocorre com a definição “D.PWR. OFF”.

■ PWR.S. XXX (CONTROL A1: Enlace de alimentação)

- PWR.S. ON

A função de enlace de alimentação não está activada, mas o consumo de alimentação do receptor poderá ser reduzido durante o modo de espera.

- PWR.S. OFF

Permite-lhe activar o sistema automaticamente quando o componente ligado através dos cabos CONTROL A1 (página 50) for activado.

■ COAX-XXX (Designação da entrada coaxial)

- DVD

Permite-lhe designar a tomada de entrada COAXIAL para a entrada DVD.

- CD

Permite-lhe designar a tomada de entrada COAXIAL para a entrada CD/SACD.

■ [DIMMER]

Permite-lhe ajustar a intensidade de brilho do mostrador.

■ NAME IN (Intitulação das estações programadas e das entradas)

Permite-lhe definir o nome das estações programadas e das entradas seleccionadas com INPUT SELECTOR.

Quanto aos pormenores, consulte “Intitulação de estações programadas e entradas” na página 47.

Parâmetros avançados do menu SP SETUP

Quando “MENU” for definido como “MENU EXP.”, todos os parâmetros a seguir serão exibidos e poderão ser ajustados.

continua...

Consulte a página 21 quanto aos ajustamentos do menu SP SETUP. As predefinições iniciais estão sublinhadas.

Todos os parâmetros do menu SP SETUP

XXXX SET

SP PAT. XXX

SW (SUB WOOFER)

FL FR (FRONT)

CL (CENTER)

SL SR (SURROUND)

SB (SURR BACK)

FL FR DIST. X.X m (FRONT)*

CL DIST. X.X m (CENTER)*

SL SR DIST. X.X m (SURROUND)*

SB DIST. X.X m (SURR BACK)*

DISTANCE**

PL. XXXX**

HGT. XXXX**

SP > XXX Hz**

* A unidade predefinida de fábrica é “ft.” (pés) para STR-DA1000ES. A unidade predefinida de fábrica é “m” (metros) para STR-DB790.

** Possível de ser ajustado somente quando “MENU” estiver definido como “MENU EXP.”.

■ DISTANCE (Unidade de distância)

Permite-lhe seleccionar a unidade de medida para a definição das distâncias.

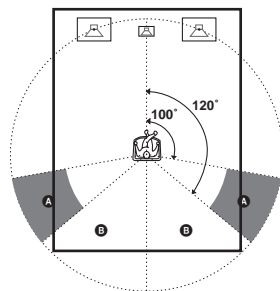
- ft. (predefinição inicial do STR-DA1000ES)
A distância é indicada em pés.
- m (predefinição inicial dos modelos STR-DB790)
A distância é indicada em metros.

■ PL. XXXX

(Posição dos altifalantes perimétricos)*

Permite-lhe especificar a localização dos seus altifalantes perimétricos para a implementação

adequada dos efeitos perimétricos nos modos Cinema Studio EX (página 36).



• SIDE

Selecione-o caso a localização dos seus altifalantes perimétricos corresponda à secção **A**.

• BEHD

Selecione-o caso a localização dos seus altifalantes perimétricos corresponda à secção **B**.

Observação

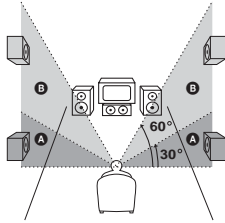
A posição dos altifalantes perimétricos foi projectada especificamente para a implementação dos modos Cinema Studio EX.

Para os demais campos acústicos, a posição dos altifalantes não necessita ser tão criteriosa. Tais campos acústicos foram concebidos sob a premissa de que os altifalantes perimétricos serão posicionados atrás da posição de audição, mas a apresentação permanecerá razoavelmente consistente, mesmo que os altifalantes perimétricos sejam posicionados numa posição angular um pouco mais ampla. Entretanto, caso os altifalantes estejam voltados em direcção ao ouvinte, a partir da esquerda e direita imediatas da posição de audição, os efeitos perimétricos se tornarão pouco nítidos, a menos que os defina como “SIDE”. Todavia, cada ambiente de audição possui muitas variáveis, tais como reflexões de parede, e melhores resultados poderão ser obtidos ao utilizar “BEHD”, caso os seus altifalantes estejam posicionados acima da posição de audição, mesmo que situados à esquerda e direita imediatas.

Assim, embora isto possa resultar numa definição contrária à explicação acima, nós recomendamos reproduzir o software codificado perimétrico de multicanais e seleccionar a definição que ofereça uma boa sensação de amplitude e melhor resultado na formação de um espaço coesivo entre o som perimétrico dos altifalantes perimétricos e o som dos altifalantes frontais. Caso não tenha certeza de qual seja o melhor som, selecione “BEHD” e então utilize o parâmetro de distância dos altifalantes e os ajustamentos de nível dos altifalantes para obter um balanço adequado.

**■ HGT. XXXX
(Altura dos altifalantes perimétricos)***

Permite-lhe especificar a altura dos seus altifalantes perimétricos para a implementação adequada dos efeitos perimétricos dos modos Cinema Studio EX (página 36).



- **LOW**
Selecione-o, se a altura dos seus altifalantes perimétricos corresponde à secção **A**.
- **HIGH**
Selecione-o, se a altura dos seus altifalantes perimétricos corresponde à secção **B**.

* Este parâmetro de configuração não está disponível quando o parâmetro dos altifalantes perimétricos estiver definido como “NO”.

**■ SP > XXX Hz
(Frequência de desvio dos altifalantes)**

Predefinição inicial: 100 Hz
Permite-lhe ajustar a frequência de desvio dos graves dos altifalantes que estão definidos como “SMALL” no menu SP SETUP. É possível ajustar a frequência de desvio dos graves em três passos (60 Hz, 100 Hz e 150 Hz).

Parâmetros avançados do menu LEVEL

Quando “MENU” for definido como “MENU EXP.”, todos os parâmetros a seguir serão exibidos e poderão ser ajustados. Consulte a página 40 quanto aos ajustamentos do menu LEVEL. As predefinições iniciais estão sublinhadas.

Todos os parâmetros do menu LEVEL

T.TONE
P.NOISE*
P.AUDIO*
BAL. XXXX
CTR XXX.X dB
SUR.L. XXX.X dB
SUR.R. XXX.X dB
SB XXX.X dB
SBL XXX.X dB**
SBR XXX.X dB**
S.W. XXX dB
<u>MULTI CH IN</u> : S.W. XXX dB
<u>D.RANGE</u> : COMP.*
EFCT. XXX

- * Possível de ser ajustado somente quando “MENU” estiver definido como “MENU EXP.”
- ** Possível de ser ajustado somente quando os altifalantes perimétricos traseiros estiverem definidos como “DUAL” (página 22) (somente STR-DA1000ES).

■ P.NOISE (Ruído de fase)

Predefinição inicial: OFF
Permite-lhe emitir o sinal de teste sequencialmente a partir dos dois altifalantes adjacentes.

■ P.AUDIO (Ruído de fase)

Predefinição inicial: OFF
Permite-lhe emitir o som da fonte de 2 canais (independentemente do sinal de teste) sequencialmente, a partir dos altifalantes adjacentes.

**■ D.RANGE: COMP.
(Compressor da gama dinâmica)**

Permite-lhe comprimir a gama dinâmica da pista sonora. Pode ser útil quando se pretende assistir um filme num volume baixo tarde da noite.

- **OFF**
A gama dinâmica não é comprimida.
- **STD**
A gama dinâmica é comprimida conforme foi idealizada pelo engenheiro de gravação.
- **MAX**
A gama dinâmica é comprimida dramaticamente.

Observação

O compressor de gama dinâmica permite-lhe comprimir a gama dinâmica da pista sonora com base nas informações sobre gama dinâmica incluídas no

continua...

sinal Dolby Digital. Nós recomendamos utilizar a definição "MAX". Isto comprimirá consideravelmente a gama dinâmica e permitirá assistir filmes tarde da noite num volume baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e proporcionam uma compressão muito natural.

Nota

A compressão da gama dinâmica será possível somente com fontes Dolby Digital.

Intitulação de estações programadas e entradas

É possível introduzir um nome de até 8 caracteres para as estações programadas e entradas seleccionadas com INPUT SELECTOR, e exibí-lo no mostrador do receptor.

Para indexar uma estação programada

- 1** Rode INPUT SELECTOR para seleccionar FM ou AM.
- 2** Sintonize a estação programada para a qual deseja criar um nome de índice (página 29).
- 3** Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar “TUNER”.
- 4** Rode MENU para seleccionar “NAME IN”.
- 5** Carregue em MEMORY/ENTER.
O cursor passa a cintilar e então poderá seleccionar um carácter. Siga o procedimento de “Para criar um nome de índice”.

Para indexar uma função

- 1** Rode INPUT SELECTOR para seleccionar uma entrada para a qual queira criar um nome de índice.
- 2** Carregue em MAIN MENU repetidamente para seleccionar “CUSTOM”.
- 3** Rode MENU para seleccionar “NAME IN”.
- 4** Carregue em MEMORY/ENTER.
O cursor passa a cintilar e então poderá seleccionar um carácter. Siga o procedimento de “Para criar um nome de índice”.

Para criar um nome de índice

- 1** Utilize MENU e -/+ para criar um nome de índice.

Rode -/+ para seleccionar um carácter, e então rode MENU para mover o cursor até a próxima posição.

Observações

- Pode-se seleccionar o tipo de carácter conforme segue, ao rodar -/+.
Alfabeto (letras maiúsculas) → Números → Símbolos
- Para introduzir um espaço em branco, rode -/+ até que um espaço em branco apareça no mostrador.
- Caso cometa algum erro, rode MENU até que o carácter que deseja alterar passe a cintilar, e então rode -/+ para seleccionar o carácter correcto.

- 2** Carregue em MEMORY/ENTER.

O nome introduzido é registado.

Nota (Somente modelos dos códigos de área CEL, CEK)

Quando atribuir um nome a uma estação RDS e sintonizar tal estação, o nome de Serviço do Programa (PS) aparecerá no lugar do nome introduzido. (Não se pode alterar o nome de um Serviço do Programa (PS). O nome introduzido será sobregravado pelo nome de Serviço do Programa (PS).)

Utilização do temporizador de repouso

Pode-se regular o receptor para que se desactive automaticamente após um tempo especificado, utilizando o telecomando.

Quanto aos pormenores, consulte o manual de instruções fornecido com o telecomando.

Carregue em ALT, e então carregue em SLEEP no telecomando enquanto a alimentação estiver activada.

Cada vez que se carrega em SLEEP, o mostrador alterar-se-á ciclicamente conforme a seguir:
2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Durante a utilização do temporizador de repouso, “SLEEP” acende-se no mostrador.

Observação

Para verificar o tempo restante até que o receptor se desactive, carregue em ALT, e então carregue em SLEEP no telecomando. O tempo restante aparecerá no mostrador.

Seleção do sistema de altifalantes

Pode-se seleccionar o sistema de altifalantes frontais que deseja utilizar.

Carregue em SPEAKERS repetidamente para seleccionar o sistema de altifalantes frontais que deseja utilizar.

O sistema de altifalantes seleccionado aparece no mostrador. Para desactivar a saída de altifalantes, carregue em SPEAKERS repetidamente até que as indicações SP A e SP B se apaguem.

Sistema de altifalantes

- SP A
Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS A.
- SP B
Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS B.
- SP A SP B
Os altifalantes ligados a ambos os terminais FRONT SPEAKERS A e B (ligação paralela). Neste caso, certifique-se de ligar os altifalantes frontais com uma impedância nominal de 8 ohms ou mais, e de definir IMPEDANCE SELECTOR como “4Ω”.

Gravação

Antes de começar, certifique-se de ter ligado todos os componentes correctamente.

Gravação numa cassete de áudio ou num MiniDisco

Pode-se gravar num MiniDisco ou numa fita cassete, usando-se o receptor. Consulte o manual de instruções do seu deck de cassetes ou deck de MDs, se precisar de ajuda.

- 1** **Selecione o componente a ser gravado.**
- 2** **Prepare o componente para a reprodução.**
Por exemplo, insira um CD no leitor de CDs.
- 3** **Insira uma cassete em branco ou um MD no deck de gravação e ajuste o nível de gravação, se necessário.**
- 4** **Accione a gravação no deck de gravação e então accione a reprodução no componente de reprodução.**

Notas

- Não será possível gravar um sinal de áudio digital utilizando-se um componente que está ligado nas tomadas analógicas MD/TAPE OUT. Para gravar um sinal de áudio digital, ligue um componente digital nas tomadas DIGITAL OPTICAL MD OUT.
- Os ajustamentos de som não afectam a saída de sinal das tomadas MD/TAPE OUT.
- Os sinais de áudio analógico da entrada corrente são emitidos pelas tomadas MD/TAPE OUT.
- Os sinais introduzidos nas tomadas MULTI CH IN não são emitidos pelas tomadas MD/TAPE OUT, mesmo quando MULTI CH IN estiver a ser utilizado. Os sinais de áudio analógico da entrada actual ou da entrada anteriormente utilizada serão emitidos.
- Nenhum sinal será emitido pelas tomadas DIGITAL OPTICAL MD OUT quando ANALOG DIRECT estiver a ser utilizado. A alimentação do circuito digital será cortada para assegurar uma qualidade sonora superior quando "D.PWR." for definida como "D.PWR. OFF".

Gravação numa cassete de vídeo

Pode-se gravar a partir de um videogravador ou de um televisor, usando-se o receptor. Pode-se também acrescentar áudio de uma variedade de fontes de áudio durante a edição de uma cassete de vídeo. Consulte o manual de instruções do seu videogravador, se precisar de ajuda.

- 1** **Selecione a fonte de programa a ser gravada.**
- 2** **Prepare o componente para a reprodução.**
Por exemplo, insira uma cassete de vídeo que queira gravar no videogravador.
- 3** **Insira uma cassete de vídeo em branco no videogravador (VIDEO 1 ou VIDEO 2) para a gravação.**
- 4** **Accione a gravação no videogravador de gravação, e então accione a reprodução da cassete de vídeo ou do disco laser que queira gravar.**

Notas

- Não será possível gravar um sinal de áudio digital utilizando-se um componente que está ligado às tomadas analógicas VIDEO 1 OUT ou VIDEO 2 OUT.
- Certifique-se de efectuar ambas as ligações, digital e analógica, às entradas TV/SAT e DVD. A gravação analógica não será possível, se efectuar somente ligações digitais.
- Algumas fontes contêm protecção contra cópias para impedir gravações. Neste caso, pode não ser possível gravar a partir de tais fontes.
- Os sinais de áudio analógico da entrada corrente são emitidos pelas tomadas VIDEO 1 OUT ou VIDEO 2 OUT.
- Os sinais introduzidos nas tomadas MULTI CH IN não são emitidos pelas tomadas VIDEO 1 OUT ou VIDEO 2 OUT, mesmo quando MULTI CH IN estiver a ser utilizado. Os sinais de áudio analógico da entrada actual ou da entrada anteriormente utilizada serão emitidos.

CONTROL A1II Sistema de controlo

O sistema de controlo CONTROL A1II foi concebido para simplificar as operações dos sistemas de áudio compostos de componentes separados da Sony. As ligações CONTROL A1II oferecem um atalho para a transmissão dos sinais de controlo, os quais permitem operações automáticas e funções de controlo comumente associados aos sistemas integrados. Presentemente, as ligações CONTROL A1II entre um leitor de CDs, amplificador (receptor), deck de MDs e deck de cassetes da Sony oferecem uma selecção de funções automática.

Nota

Não opere um telecomando remoto de 2 vias quando as tomadas CONTROL A1II estiverem ligadas através de um jogo de interface PC a um computador pessoal que estiver correndo “Editor de MDs” ou uma aplicação similar. Ademais, não opere o componente ligado utilizando as funções da aplicação de maneira adversa, visto que poderá fazer com que a aplicação opere de forma incorrecta.

Compatibilidade com CONTROL A1II e CONTROL A1

O sistema de controlo CONTROL A1 foi actualizado para CONTROL A1II, que é o sistema padrão dos permutadores de CDs de 300 discos da Sony e de outros recentes componentes da Sony. Os componentes que possuem tomadas CONTROL A1 são compatíveis com os componentes que possuem CONTROL A1II e podem ser ligados entre si.

Basicamente, a maioria das funções disponíveis com o sistema de controlo CONTROL A1 estarão disponíveis com o sistema de controlo CONTROL A1II.

Entretanto, quando efectuar ligações entre componentes que possuem tomadas CONTROL A1 e componentes que possuem tomadas CONTROL A1II, o número de funções que podem ser controladas pode ser limitado, dependendo do componente. Quanto aos pormenores, consulte o manual de instruções fornecido com o(s) componente(s).

Caso possua um permutador de CDs da Sony com um selector COMMAND MODE

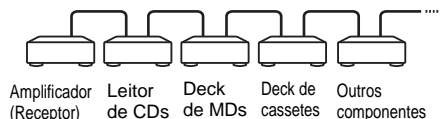
Caso o selector COMMAND MODE do seu permutador de CDs possa ser regulado para CD 1, CD 2 ou CD 3, certifique-se de regular o modo de comando para “CD 1” e de ligar o

permutador nas tomadas CD do amplificador (receptor). Entretanto, caso possua um permutador de CDs da Sony com tomadas VIDEO OUT, regule o modo de comando para “CD 2” e ligue o permutador às tomadas VIDEO 2 do amplificador (receptor).

Ligações

É possível ligar até 10 componentes compatíveis com CONTROL A1II em qualquer ordem. Porém, só será possível ligar apenas um componente de cada tipo (isto é, 1 leitor de CDs, 1 deck de MDs, 1 deck de cassetes e 1 receptor). (Dependendo do modelo, pode ser possível ligar mais de um leitor de CDs ou deck de MDs. Quanto aos pormenores, consulte o manual de instruções fornecido com o respectivo componente).

Exemplo



No sistema de controlo CONTROL A1II, os sinais de controlo circulam em ambas direcções, de maneira que não há uma distinção das tomadas IN e OUT. Se um componente possuir mais de uma tomada CONTROL A1II, pode-se utilizar qualquer uma delas, ou ligar um componente diferente para cada tomada. Alguns componentes compatíveis com CONTROL A1 são fornecidos com um cabo de ligação como acessório. Neste caso, utilize o cabo de ligação para efectuar as suas ligações. Quando for utilizar um cabo disponível no comércio, escolha um cabo de minificha monofónica (2P) com menos de 2 metros de comprimento, sem resistência.

Funções básicas

O selector de entrada do receptor comuta-se automaticamente para a entrada correcta quando se carrega na tecla de reprodução de um dos componentes ligados (Seleccção de entrada automática).

As funções CONTROL A1II operarão enquanto o componente que deseja operar estiver

activado, mesmo que todos os demais componentes ligados não estejam activados.

Nota

Quando efectuar gravações, não accione a reprodução de nenhum outro componente além da fonte de gravação. Isto fará com que a selecção de entrada automática passe a operar.

Precauções

Acerca da segurança

Se algum objecto sólido ou líquido cair dentro do aparelho, desligue o receptor e submeta-o a uma averiguação técnica por pessoal qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Acerca das fontes de alimentação

- Antes de operar o aparelho, verifique se a voltagem de funcionamento é idêntica à tensão da fonte de alimentação local. A voltagem de funcionamento está indicada na placa de identificação na parte traseira do receptor.
- O aparelho não estará desligado da fonte de alimentação CA (rede eléctrica) enquanto permanecer ligado a uma tomada de parede, mesmo que o interruptor de alimentação do receptor tenha sido desactivado.
- Caso não pretenda utilizar o receptor por um longo intervalo de tempo, certifique-se de desligá-lo da tomada da rede local. Para desligar o cabo de alimentação CA, segure-o pela ficha, nunca pelo cabo.
- (Somente modelos dos códigos de área U e CA)
Uma das lâminas da ficha é mais larga que a outra por uma questão de segurança, e irá encaixar-se na tomada da rede de uma única maneira. Caso não consiga inserir a ficha completamente na tomada, contacte o seu agente.
- O cabo de alimentação CA deve ser trocado somente numa loja de serviços qualificados.

Acerca do sobreaquecimento

Embora o aparelho se aqueça durante a operação, isto não significa um mau funcionamento. Caso utilize este aparelho continuamente num volume elevado, a temperatura da superfície superior, lateral e inferior aumentará consideravelmente. Para evitar queimaduras, não toque na superfície do aparelho.

Acerca da localização

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a vida útil do receptor.
- Não coloque o receptor nas cercanias de fontes de calor, ou em locais sujeitos à luz solar directa, poeira excessiva ou choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre o topo do aparelho, que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar algum mau funcionamento.

Acerca da operação

Antes de ligar outros componentes, certifique-se de desactivar a alimentação e desligar o receptor da tomada.

Acerca da limpeza

Limpe a superfície externa, o painel e os controlos com um pano macio levemente humedecido com solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de escova abrasiva, pó saponáceo ou solvente tal como álcool ou benzina.

Caso seja alguma dúvida ou problema acerca deste receptor, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Guia para solução de problemas

Caso surja alguma das dificuldades a seguir durante a utilização do receptor, utilize este guia para solução de problemas que irá ajudá-lo(a) a remediar o problema. Se algum problema persistir, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Ausência de som, independentemente do componente selecionado.

- Verifique se tanto o receptor quanto todos os demais componentes estão ativados.
- Verifique se o controlo MASTER VOLUME $-/+$ não está ajustado em $-\infty$ dB.
- Verifique se SPEAKERS não está desactivado (página 48).
- Verifique se todos os cabos de altifalante estão correctamente ligados.
- Carregue em MUTING no telecomando para cancelar a função de silenciamento.

Ausência de som de um componente específico.

- Verifique se o componente está correctamente ligado às tomadas de entrada de áudio para tal componente.
- Verifique se a(s) ficha(s) do(s) cabo(s) utilizado(s) para a ligação está(ão) completamente inserida(s) nas tomadas tanto do receptor quanto do componente.

Ausência de som de um dos altifalantes frontais.

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é exteriorizado a partir dos auscultadores. Se somente um canal tiver saída pelos auscultadores, o componente pode não estar ligado ao receptor correctamente. Verifique se as fichas de todos os cabos estão completamente inseridas nas tomadas, tanto do receptor quanto do componente. Se ambos os canais tiverem saída pelos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não estiver a emitir nenhum som.

Ausência de som ou presença de apenas um som de nível muito baixo.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão firmemente ligados.

- Verifique se seleccionou o componente correcto no receptor.
- Verifique se SPEAKERS não está desactivado (página 48).
- Certifique-se de que os auscultadores não estejam ligados.
- Carregue em MUTING no telecomando para cancelar a função de silenciamento.
- O dispositivo protector no receptor foi activado devido a um curto-circuito. Desactive o receptor, elimine o problema do curto-circuito e volte a ligar a alimentação.

Ausência de som das fontes analógicas de 2 canais.

- Certifique-se de que INPUT MODE não esteja definido como "COAX IN" nem como "OPT IN" (página 40).
- Certifique-se de que a função MULTI CH IN esteja seleccionada.

Ausência de som das fontes digitais (da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Certifique-se de que INPUT MODE não esteja definido como "ANALOG" (página 40). Certifique-se de que INPUT MODE não esteja definido como "COAX IN" para as fontes da tomada de entrada OPTICAL, e nem definidos como "OPT IN" para as fontes da tomada de entrada COAXIAL.
- Certifique-se de que a função MULTI CH IN esteja seleccionada.

Os sons esquerdo e direito estão desbalanceados ou invertidos.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão ligados firme e correctamente.
- Ajuste os parâmetros de balanço no menu LEVEL.

Presença de zumbidos e interferências severas.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão firmemente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão distantes de transformadores ou motores, e a pelo menos 3 metros de distância de televisores ou luzes fluorescentes.
- Aumente a distância entre o seu televisor e os componentes de áudio.
- Certifique-se de ter efectuado a ligação terra do terminal \neq SIGNAL GND (somente quando um gira-discos estiver ligado).
- As fichas e tomadas estão contaminadas. Limpe-as com um pano levemente humedecido em álcool.

Ausência de som do altifalante central.

- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja activada (carregue em A.F.D., MOVIE ou MUSIC).
- Seleccione o modo CINEMA STUDIO EX (página 36).
- Ajuste o nível do altifalante (página 24).
- Certifique-se de que o parâmetro de tamanho do altifalante central esteja definido como “SMALL” ou “LARGE” (página 21).

Ausência de som dos altifalantes perimétricos traseiros.

- Alguns discos não possuem marcas Dolby Digital EX, embora os respectivos pacotes possuam logotipos Dolby Digital EX. Neste caso, seleccione “SB MTRX” (página 43).

Ausência de som ou presença de apenas um som de nível muito baixo dos altifalantes perimétricos/perimétrico traseiro.

- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja activada (carregue em A.F.D., MOVIE ou MUSIC).
- Seleccione um modo CINEMA STUDIO EX (página 36).
- Ajuste o nível do altifalante (página 24).
- Certifique-se de que o parâmetro de tamanho dos altifalantes perimétricos esteja definido como “SMALL” ou “LARGE” (página 22).
- Certifique-se de que o parâmetro de tamanho do altifalante perimétrico traseiro esteja definido como “DUAL” ou “SINGLE” (STR-DA1000ES), ou “YES” (STR-DB790) (página 22).

Não se consegue obter o efeito perimétrico.

- Certifique-se de que a função de campo acústico esteja activada (carregue em A.F.D., MOVIE ou MUSIC).
- Os campos acústicos não funcionam para os sinais com uma frequência de amostragem de mais de 48 kHz.

O som de multicanais Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD, etc. em reprodução está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVDs, etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de áudio (definições para a saída de áudio) do componente ligado.

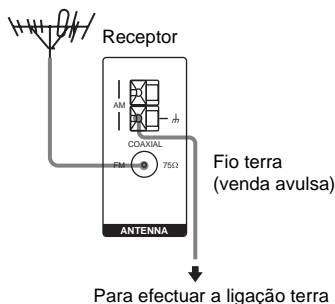
Não se consegue realizar gravações.

- Verifique se os componentes estão correctamente ligados.
- Seleccione o componente fonte com INPUT SELECTOR.

Recepção de FM insatisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (venda avulsa) para ligar o receptor a uma antena FM externa conforme ilustrado abaixo. Caso ligue o receptor a uma antena externa, efectue a sua ligação terra contra relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio terra a uma tubulação de gás.

Antena FM externa



Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão firmemente ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena externa, se necessário.
- A intensidade do sinal das estações é demasiado fraca (quando utilizar a sintonização automática). Utilize a sintonização directa.
- Certifique-se de definir o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou as estações programadas foram apagadas (quando sintonizar através da exploração de estações programadas). Programe as estações (página 29).
- Carregue em DISPLAY de maneira que a frequência apareça no mostrador.

RDS não funciona.*

- Certifique-se de ter sintonizado uma estação FM RDS.
- Seleccione uma estação FM mais forte.

A informação RDS desejada não aparece.*

- Contacte a estação de rádio e averigue se a estação actualmente oferece o serviço em questão ou não. Em caso positivo, o serviço pode estar temporariamente fora de ar.

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no écran ou monitor de TV.

- Seleccione a entrada apropriada no receptor.


- Ajuste o seu televisor ao modo de entrada apropriado.
- Aumente a distância entre o seu televisor e os componentes de áudio.

Secções de referência para apagar a memória

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 20
Campos acústicos personalizados	página 41

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando ao sensor remoto  no receptor.
- Remova quaisquer obstáculos no trajecto entre o telecomando e o receptor.
- Substitua ambas as pilhas do telecomando por outras novas, se estiverem muito fracas.
- Verifique se os modos de comando do receptor e do telecomando são os mesmos. Se o modo de comando do receptor for diferente do telecomando, não será possível operar o receptor com o telecomando. Para comutar o modo de comando do telecomando, carregue em I/⏻ enquanto mantém premido INPUT MODE. Cada vez que se carrega em I/⏻, o modo de comando comutar-se-á entre “C.MODE. AV2” e “C.MODE. AV1”. (A predefinição inicial é “C.MODE. AV2”.)
- Certifique-se de seleccionar a entrada correcta no telecomando.

* Somente modelos dos códigos de área CEL e CEK.

Mensagens de erro

Se ocorrer algum mau funcionamento, o mostrador exibirá um código de dois números e uma mensagem. Será possível verificar a condição do sistema através das mensagens. Consulte a tabela a seguir para solucionar o problema. Se algum problema persistir, consulte o seu agente Sony mais próximo.

DEC. ERROR

Aparece se for introduzido o sinal que o receptor não pode descodificar (ex.: DTS-CD) quando “DEC.” estiver definido como “DEC. PCM”. Defina-o como “DEC. AUTO”.

PROTECT

Uma corrente irregular é emitida dos altifalantes. Desactive o receptor, verifique a ligação dos altifalantes e volte a activar a alimentação do receptor. Se este problema persistir, desactive o receptor e consulte o seu agente Sony mais próximo.

Especificações

Secção do amplificador

POTÊNCIA DE SAÍDA

STR-DA1000ES:

Potência de saída nominal no modo estéreo

(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,09%)

100 W + 100 W

(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,09%)

80 W + 80 W

Potência de saída de referência

(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,09%)

FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

SURR BACK¹⁾:

100 W + 100 W

(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,09%)

FRONT¹⁾: 80 W + 80 W

CENTER¹⁾: 80 W

SURR¹⁾: 80 W + 80 W

SURR BACK¹⁾:

80 W + 80 W

STR-DB790:

Potência de saída nominal no modo estéreo

(8 ohms 1 kHz, DHT 0,7%)

100 W + 100 W²⁾

90 W + 90 W³⁾

(4 ohms 1 kHz, DHT 0,7%)

90 W + 90 W²⁾

80 W + 80 W³⁾

Potência de saída de referência²⁾

(8 ohms 1 kHz, DHT 0,7%)

FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

SURR BACK¹⁾: 100 W

(4 ohms 1 kHz, DHT 0,7%)

FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,09%)

FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,09%)

FRONT¹⁾: 80 W + 80 W

CENTER¹⁾: 80 W

SURR¹⁾: 80 W + 80 W

SURR BACK¹⁾: 80 W

1) Dependendo das definições de campo acústico e da fonte, pode não haver saída de som.

2) Mensurado sob as seguintes condições:

Código de área	Requisitos de alimentação
SP, CEL, CEK	230 V CA, 50 Hz
AU	240 V CA, 50 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz

3) Mensurado sob as seguintes condições:

Código de área	Requisitos de alimentação
KR	220 V CA, 60 Hz
CN	220 V CA, 50 Hz

Resposta em frequência

PHONO	Curva de equalização RIAA ±0,5 dB
MULTI CH IN, CD/ SACD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/-2 dB (quando ANALOG DIRECT está seleccionado)

Entradas (Analogicas)

PHONO	Sensibilidade: 2,5 mV Impedância: 50 kohms Relação sinal/ruído ³⁾ : 86 dB (A, 2,5 mV ⁴⁾)
MULTI CH IN, CD/ SACD, MD/TAPE, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Sensibilidade: 150 mV Impedância: 50 kohms Relação sinal/ruído ⁴⁾ : 96 dB (A, 150 mV ⁵⁾)

4) INPUT SHORT.

5) Rede ponderada, nível de entrada.

Entradas (Digitais)

DVD (Coaxial)	Impedância: 75 ohms Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD, TV/SAT, MD, VIDEO3 (Óptica)	Relação sinal/ruído: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Saídas

MD/TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Voltagem: 150 mV Impedância: 2,2 kohms
SUB WOOFER	Voltagem: 2 V Impedância: 1 kohms

EQ

Níveis de ganho ± 10 dB, passos de 1 dB

Secção do sintonizador FM

Gama de sintonização	87,5 - 108,0 MHz
Antena	Antena filiforme FM
Terminais de antena	75 ohms, desbalanceado
Sensibilidade	
Monofónico:	18,3 dBf, 2,2 μ V/75 ohms
Estereofónico:	38,3 dBf, 22,5 μ V/75 ohms
Sensibilidade utilizável	11,2 dBf, 1 μ V/75 ohms
Relação sinal/ruído	
Monofónico:	76 dB
Estereofónico:	70 dB
Distorção harmónica a 1 kHz	
Monofónico:	0,3%
Estereofónico:	0,5%
Separação	45 dB a 1 kHz
Resposta em frequência	30 Hz - 15 kHz, +0,5/-2 dB
Selectividade	60 dB a 400 kHz

Secção do sintonizador AM

Gama de sintonização	
STR-DA1000ES:	530 - 1.710 kHz ⁶⁾ (Com escala de sintonização de 10 kHz) 531 - 1.710 kHz ⁶⁾ (Com escala de sintonização de 9 kHz)
STR-DB790:	531 - 1.602 kHz (Com escala de sintonização de 9 kHz)
Antena	Antena de quadro
Sensibilidade utilizável	50 dB/m (a 1.000 kHz ou 999 kHz)
Relação sinal/ruído	54 dB (a 50 mV/m)
Distorção harmónica	0,5% (50 mV/m, 400 kHz)
Selectividade	
A 9 kHz:	35 dB
A 10 kHz:	40 dB

- 6) Pode-se alterar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz. Após sintonizar qualquer estação AM, desactive o receptor. Mantenha premida PRESET TUNING + ou TUNING +, e carregue em I/⏪. Todas as estações programadas serão apagadas quando a escala de sintonização for mudada. Para reajustar a escala a 10 kHz (ou 9 kHz), repita o mesmo procedimento.

Secção de vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo:	1 Vp-p, 75 ohms
S-vídeo:	Y: 1 Vp-p, 75 ohms C: 0,286 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VÍDEO: Y: 1 Vp-p, 75 ohms
B-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms
R-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms
Passagem de distorção harmónica de 80 MHz

Generalidades

Requisitos de alimentação

Código de área	Requisitos de alimentação
U, CA	120 V CA, 60 Hz
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
AU	240 V CA, 50 Hz
SP	220 - 230 V CA, 50/60 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz
KR	220 V CA, 60 Hz
CN	220 V CA, 50 Hz

Consumo de alimentação

Código de área	Consumo de alimentação
U	290 W
CA	340 VA
CEL, CEK, AU	290 W
SP, KR, CN	290 W
TW	290 W

Consumo de alimentação (durante o modo de espera)
1 W

Saídas CA

Código de área	Saídas CA
U, CA	1 chaveada, 120 W/1A MÁX.
SP	1 chaveada, 100 W MÁX.

Dimensões 430 x 161 x 400 mm
incluindo controlos e partes salientes

Peso (Aprox.) 14,5 kg

Acessórios fornecidos

Antena filiforme FM (1)
Antena de quadro AM (1)
STR-DA1000ES:
Telecomando RM-LG112 (1)
Pilhas R6 (tamanho AA) (2)
STR-DB790:
Telecomando RM-PP412 (1)
Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

Quanto aos pormenores acerca do código de área do componente em utilização, consulte a página 3.

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Lista de localização das teclas e páginas de referência

Como utilizar esta página

Utilize esta página para localizar as posições das teclas e outras partes do sistema que são mencionadas no texto.



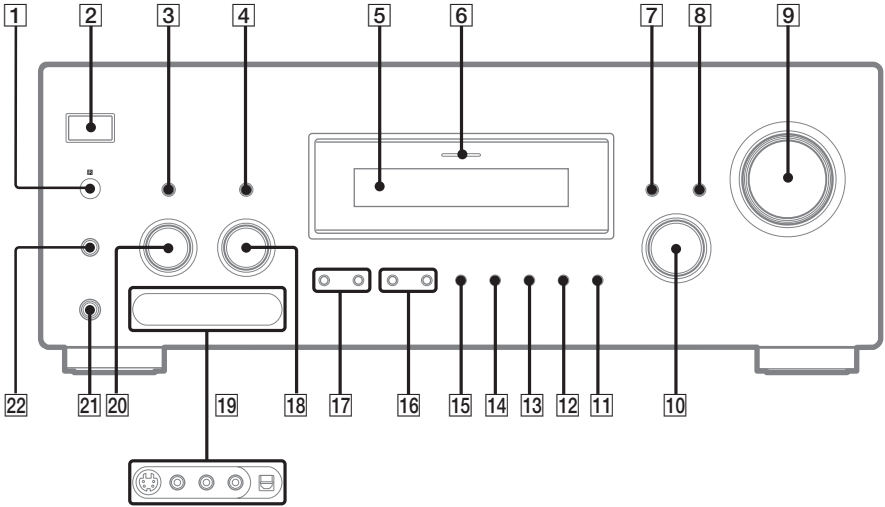
Aparelho principal

ORDEM ALFABÉTICA

A.F.D. **13** (34, 35, 38, 42)
DISPLAY **7** (31)
Indicador MULTI CHANNEL
 DECODING **6**
INPUT MODE **8** (40)
INPUT SELECTOR **10** (26, 27,
 29, 34, 40, 43, 47)
MAIN MENU **3** (21, 40, 42, 47)
MASTER VOLUME -/+ **9** (24,
 26)
MEMORY/ENTER **4** (21, 29,
 47)
MENU **20** (21, 24, 40, 42, 47)
Mostrador **5** (32)
MOVIE **12** (36, 37)
MUSIC **11** (37, 41)
PRESET TUNING -/+ **17** (29)
Receptor IR de infravermelhos **1**
SPEAKERS **22** (48)
SURR BACK DECODING **15**
 (38)
Tomada PHONES **21**
Tomadas VIDEO 3 INPUT **19**
 (14)
TUNING -/+ **16** (27, 57)

NÚMEROS E SÍMBOLOS

2CH **14** (34, 38)
-/+ **18** (21, 40, 42, 47)
I/⏻ (alimentação) **2**



Para remover a tampa



Empurre PUSH para remover a tampa. Quando remover a tampa, conserve-a fora do alcance de crianças.

Índice remissivo

A

- Acessórios fornecidos 57
- Ajuste
 - Parâmetro EQ 42
 - Parâmetro LEVEL 40, 45
 - Parâmetros CUSTOMIZE 42
 - Parâmetros SP SETUP 21, 43
 - Volume dos altifalantes 24
- Alteração
 - mostrador 31
- Altifalantes
 - Ajusto do volume dos altifalantes 24
 - Impedância 16
 - ligação 16
 - localização 16
- Apagamento da memória do receptor 20

C

- Campo acústico
 - Personalização 40
 - preprogramado 36–37
 - Reposição 41
 - Seleção 36–37

D

- Duplicação. *Veja* Gravação

E

- Edição. *Veja* Gravação
- Estações programadas
 - como programar 29
 - como sintonizar 29
- Etiquetagem. *Veja* Intitulação

F

- Frequência de desvio 45

G

- Gravação
 - numa cassete de áudio ou num MiniDisco 49
 - numa cassete de vídeo 49

I

- Indexação. *Veja* Intitulação
- Intitulação 47

M

- Menu CUSTOMIZE 42
- Menu EQ 42
- Menu LEVEL 40, 45
- Menu SP SETUP 21, 43

R

- RDS 30

S

- Seleção
 - Campo acústico 36–37
 - Componente 26
 - Sistema de altifalantes frontais 48
- Sinal de teste 24
- Sintonização
 - automaticamente 27
 - directa 27
 - Estações programadas 29
- Sintonização automática 27
- Sintonização directa 27
- Som de Cinema Digital 36

T

- Temporizador de repouso 48