

■ Home Theatre ■ System

Manual de instruções

HT-DDWG700

ADVERTÊNCIA

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para evitar incêndios, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Ademais, não coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não coloque objectos que contenham líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.

Instale este sistema de maneira a poder desligar rapidamente o cabo de alimentação da tomada de parede se houver um problema.

As pilhas ou os aparelhos com pilhas incorporadas não devem ser expostos a calor excessivo como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.



Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos.

Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.



Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores. Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Se, por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada. Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias. Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Nota para os clientes nos países que apliquem as Directivas da UE

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. O Representante Autorizado para EMC e segurança de produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stuttgart, Germany. Para questões acerca de serviço e acerca da garantia, consulte as moradas fornecidas em separado, nos documentos de serviço e garantia.

Acerca deste Manual

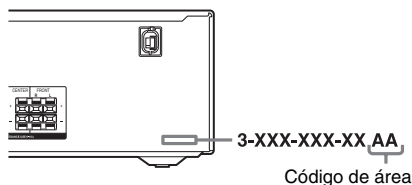
- As instruções neste manual são para o modelo HT-DDWG700. Neste manual, utiliza-se o modelo de código de área CEL para fins ilustrativos salvo indicação em contrário. Qualquer diferença na operação está claramente indicada no texto, por exemplo, “Modelos de código de área CEL apenas”.

O HT-DDWG700 inclui:

- Receptor STR-KG700
- Sistema de altifalantes
 - Altifalantes frontais SS-MSP700
 - Altifalante central SS-CNP700
 - Altifalantes de surround SS-SRP700
 - Subwoofer SS-WP700
- As instruções neste manual descrevem os comandos no telecomando fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo ou nomes similares daqueles do telecomando.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor que comprou está na parte inferior direita do painel traseiro (consulte a ilustração abaixo).



Quaisquer diferenças na operação, segundo código de área, estão claramente indicadas no texto, por exemplo, “Modelos de código de área AA apenas”.

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS**.

- * Fabricado sob licença de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das Patentes dos E.U.A. n.º: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.487.535 e de outras patentes a nível mundial, registadas e pendentes. DTS e DTS Digital Surround são marcas comerciais registadas e os logótipos e símbolo DTS são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Reservados todos os direitos.

Este receptor inclui a tecnologia HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface). HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registadas da HDMI Licensing LLC.

Índice

Como começar

Descrição e localização das peças	5
1: Instalar os altifalantes	14
2: Ligar os altifalantes	16
3: Ligar os componentes de áudio/vídeo	17
4: Ligar as antenas	24
5: Preparar o receptor e o telecomando	25
6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)	26
7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)	30

Reprodução

Seleccionar o componente	31
Ouvir/Ver um componente	32

Operações do Amplificador

Navegar nos menus	34
Ajustar o nível (Menu LEVEL)	37
Ajustar a tonalidade (Menu TONE)	38
Definições do som de surround (Menu SUR)	38
Definições do sintonizador (Menu TUNER)	39
Definições de áudio (Menu AUDIO)	39
Definições do sistema (Menu SYSTEM)	40
Calibrar automaticamente as definições adequadas (Menu A. CAL)	42

Ouvir o som de surround

Ouvir o som de surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT)	43
Seleccionar um campo acústico pré-programado	44
Utilizar apenas os altifalantes frontais e o subwoofer (2CH STEREO)	46
Repor as definições iniciais dos campos acústicos	46

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM	47
Programar as estações de rádio	48
Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)	51

Outras operações

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)	52
Ouvir o som de adaptador DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)	53
Dar um nome às entradas	55
Mudar o visor	56
Utilizar o Temporizador Sleep	56

Utilizar o telecomando

Alterar a atribuição dos botões	57
---------------------------------------	----

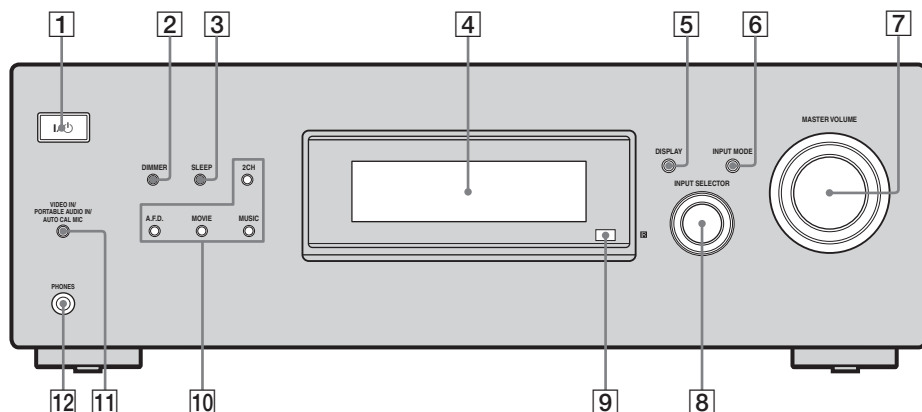
Informações adicionais

Glossário	58
Precauções	59
Resolução de problemas	61
Características técnicas	64
Índice remissivo	67

Descrição e localização das peças

Receptor

Painel frontal

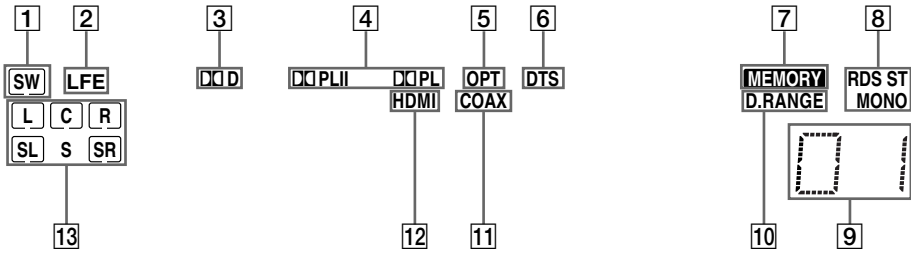


Nome	Função
1 I/O (ligado/em espera)	Carregue para ligar ou desligar o receptor (página 25, 32, 33, 46).
2 DIMMER	Carregue para ajustar a luminosidade do visor.
3 SLEEP	Carregue para activar a função Temporizador Sleep e o período de tempo que deve decorrer até o receptor se desligar automaticamente (página 56).
4 Visor	Aparece aqui o estado actual do componente seleccionado ou uma lista das opções que pode seleccionar (página 7).
5 DISPLAY	Carregue para seleccionar a informação mostrada no visor (página 56).

Nome	Função
6 INPUT MODE	Carregue para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão ligados, simultaneamente, à tomada digital e à analógica (página 52).
7 MASTER VOLUME	Rode para ajustar o nível do volume de som de todos os altifalantes ao mesmo tempo (página 30, 31, 32, 33).
8 INPUT SELECTOR	Rode para seleccionar a fonte de entrada que quer reproduzir (página 31).
9 Sensor remoto	Recebe sinais do telecomando.

Nome	Função
10 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Carregue para seleccionar um campo acústico (página 43, 44, 46).
11 Tomada VIDEO IN/PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC	<ul style="list-style-type: none"> – Para ligar um equipamento de áudio portátil, como um leitor de MP3, etc. (página 18). – Faz a ligação ao microfone optimizador fornecido para utilização da função calibração automática (página 27).
12 Tomada PHONES	Liga aos auscultadores (página 61).

Indicadores do visor

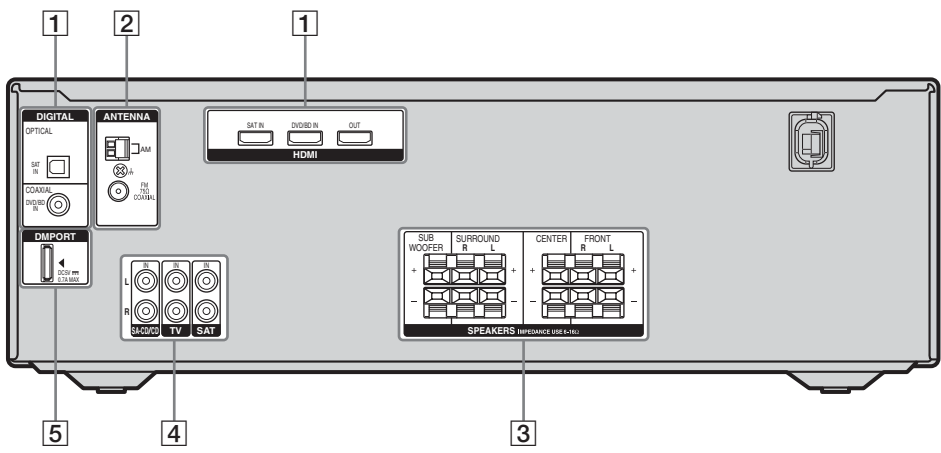


Nome	Função
1 SW	Acende-se quando o sinal de áudio sai pela tomada SUB WOOFER.
2 LFE	Acende-se quando o disco que está a reproduzir tiver um canal LFE (Efeito de baixas frequências) e o respectivo sinal estiver a ser reproduzido.
3 DDD	Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital. Nota Quando reproduzir um disco no formato Dolby Digital verifique se fez as ligações digitais e se INPUT MODE está na posição “AUTO” (página 52).
4 DPL/ DPLII	“DPL” acende-se quando o receptor aplica o processamento Pro Logic aos sinais de 2 canais para transmitir os sinais dos canais central e de surround. “DPLII” acende-se quando o descodificador Pro Logic II Movie/Music está activado.
5 OPT	Acende-se quando INPUT MODE está programado para “AUTO” e o sinal fonte é um sinal digital cuja entrada é feita pela tomada OPTICAL.
6 DTS	Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS. Nota Quando reproduzir um disco no formato DTS, verifique se fez as ligações digitais e se INPUT MODE está na posição “AUTO” (página 52).




Nome	Função
7 MEMORY	Acende-se quando está activada uma função de memória, como Programar memória (página 48), etc.
8 Indicadores do sintonizador	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio (página 47), etc.
9 Indicadores de estação programada	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio programadas. Para informações sobre como programar as estações de rádio, consulte a página 48.
10 D.RANGE	Acende-se quando a compressão da amplitude dinâmica está activada (página 35).
11 COAX	Acende-se quando a entrada DVD/BD está seleccionada. No entanto, aparece “UNLOCK” no visor se não houver nenhum sinal digital pela tomada COAXIAL.
12 HDMI	Acende-se quando o receptor reconhece um componente ligado através de uma tomada HDMI IN (página 20).

Nome	Função
13 Indicadores do canal de reprodução	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. As caixas que circundam as letras variam para mostrar como o receptor remistura o som da fonte.
L	Frontal esquerdo
R	Frontal direito
C	Central (mono)
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
S	Surround (os componentes mono ou de surround obtidos através do processamento Pro Logic)
	Exemplo:
	Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Campo acústico: A.F.D. AUTO
	<div style="text-align: center;"> SW L C R SL SR </div>



Painel traseiro



1 Secção DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomada OPTICAL IN	Liga a um leitor de DVD, etc. A tomada COAXIAL oferece uma melhor qualidade de som (página 22).
	Tomada COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/OUT*	Liga a um leitor de DVD, a um leitor de discos Blu-ray, etc. A imagem e o som são transmitidos a um televisor (página 20).



2 Secção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Liga a uma antena de fio de FM fornecida com este receptor (página 24).
	Terminais AM ANTENNA	Liga a uma antena quadrangular de AM fornecida com este receptor (página 24).


3 Secção SPEAKERS

	Liga aos altifalantes e subwoofer (página 16).
---	--

4 Secção AUDIO INPUT

	Branco (L)	Tomadas AUDIO IN	Liga a um leitor de CD, etc. (página 18)
	Vermelho (R)		

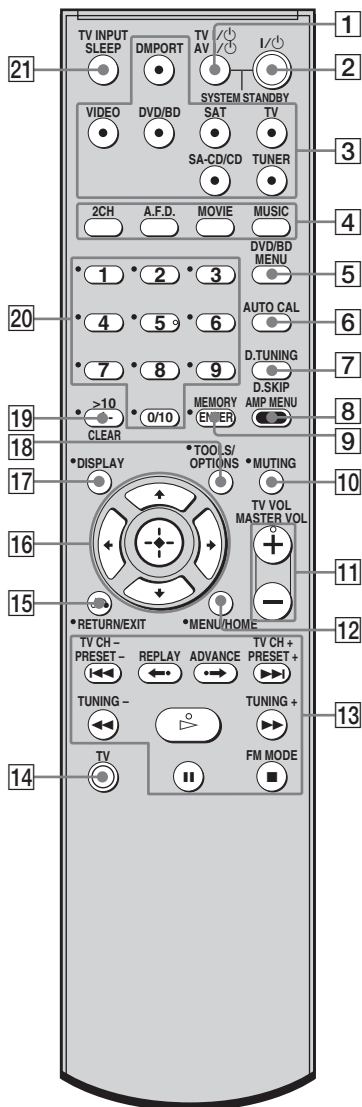
5 DMPORT

	Tomada DMPORT	Liga a um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 54).
--	---------------	---

* Pode ver a imagem da entrada seleccionada se ligar a tomada HDMI OUT a um televisor (página 20).

Telecomando











Pode utilizar o telecomando RM-AAU025 fornecido para operar o receptor e controlar os componentes áudio/vídeo da Sony designados para serem controlados pelo telecomando (página 57).



Nome	Função
1 TV I/O (ligado/ em espera)	Carregue em TV I/O e TV (14) ao mesmo tempo, para ligar ou desligar o televisor.
AV I/O (ligado/ em espera)	Carregue para ligar/desligar os componentes de áudio/vídeo da Sony para que o telecomando está programado (página 57). Se carregar em I/O (2) ao mesmo tempo, desliga o receptor e os outros componentes (SYSTEM STANDBY). Nota A função do interruptor de AV I/O muda automaticamente sempre que carregar nos botões das entradas (3).
2 I/O (ligado/ em espera)	Carregue para ligar ou desligar o receptor. Para desligar todos os componentes, carregue em I/O e AV I/O (1), ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).
3 Botões de entrada	Carregue num dos botões para seleccionar o componente que quer utilizar. Quando carrega num destes botões, o receptor liga-se. Os botões vêm predefinidos de fábrica para comandar os componentes da Sony. Pode mudar a atribuição dos botões seguindo os passos descritos em “Alterar a atribuição dos botões” na página 57.
4 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Carregue para seleccionar um campo acústico.
5 DVD/BD MENU	Carregue para fazer aparecer o menu do DVD ou do disco Blu-ray no ecrã do televisor. Depois, utilize ↑, ↓, ←, → e (+) (16) para efectuar as operações do menu.


Nome	Função
6 AUTO CAL	Carregue para activar a função de calibração automática.
7 D.TUNING	Carregue para entrar no modo de sintonização directa.
D.SKIP	Carregue para saltar um disco, se utilizar um carregador de discos.
8 AMP MENU	Carregue para fazer aparecer o menu do receptor. Depois, utilize \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow e \oplus ($\overline{16}$) para efectuar as operações do menu.
9 ENTER	Carregue para introduzir o valor depois de seleccionar um canal, disco ou faixa utilizando os botões numéricos do televisor, videogravador ou sintonizador de satélite.
MEMORY	Carregue para memorizar uma estação.
10 MUTING	Carregue para desligar o som temporariamente. Carregue novamente em MUTING para repor o som. Carregue em MUTING e TV ($\overline{14}$), ao mesmo tempo, para activar a função de silenciamento do televisor.
11 TV VOL +^a/-	Carregue simultaneamente em TV VOL +/- e em TV ($\overline{14}$), para ajustar o nível do volume de som do televisor.
MASTER VOL +^a/-	Carregue para regular o nível do volume de som de todos os altifalantes ao mesmo tempo.
12 MENU/HOME	Carregue para fazer aparecer o menu do videogravador, leitor de DVD, sintonizador de satélite ou leitor de discos Blu-ray no ecrã do televisor. Carregue em MENU/HOME e TV ($\overline{14}$), ao mesmo tempo, para fazer aparecer o menu do televisor. Depois, utilize \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow e \oplus ($\overline{16}$) para efectuar as operações do menu.

Nome	Função
13 \lll / \ggg ^{b)}	Carregue para saltar uma faixa do leitor de CD, de DVD ou leitor de discos Blu-ray.
REPLAY \leftarrow / ADVANCE \rightarrow	Carregue para voltar a reproduzir a cena anterior ou fazer o avanço rápido da cena actual do videogravador, leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray.
\lll / \ggg ^{b)}	Carregue para – procurar faixas para a frente/ para trás no leitor de DVD. – iniciar o avanço/retrocessos rápido no videogravador, leitor de CD ou leitor de discos Blu-ray.
\triangleright a)b)	Carregue para iniciar a reprodução no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos Blu-ray.
II ^{b)}	Carregue para fazer uma pausa na reprodução ou gravação no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos Blu-ray. (Também inicia a gravação nos componentes que estejam no estado de espera de gravação.)
\blacksquare ^{b)}	Carregue para parar a reprodução no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos Blu-ray.
TV CH +/-	Carregue em TV CH +/- e TV ($\overline{14}$), ao mesmo tempo, para seleccionar os canais de televisão predefinidos.
PRESET +/-	Carregue para – programar as estações. – programar os canais do videogravador ou do sintonizador de satélite.
TUNING +/-	Carregue para localizar uma estação.
FM MODE	Carregue para seleccionar a recepção FM mono ou estéreo.

Nome	Função
14 TV	Carregue simultaneamente em TV e nos botões com uma impressão cor de laranja, para utilizar o televisor.
15 RETURN/EXIT 	Carregue para – voltar ao menu anterior. – sair do menu enquanto o menu ou o guia no ecrã do videogravador, leitor de DVD, sintonizador de satélite ou leitor de discos Blu-ray aparecer no ecrã do televisor. Carregue simultaneamente em RETURN/EXIT  e TV (14) para voltar ao menu anterior ou sair do menu do televisor enquanto o menu estiver visível no ecrã do televisor.
16  	Depois de premir DVD/BD MENU (5), AMP MENU (8), ou MENU/HOME (12), carregue em  ,  ,  ou  para seleccionar as definições. Em seguida, carregue em  para introduzir a selecção se antes tiver carregado em DVD/BD MENU ou em MENU/HOME. Carregue também em  para introduzir a selecção do receptor, videogravador, sintonizador de satélite, leitor de CD, de DVD ou de discos Blu-ray.
17 DISPLAY	Carregue para seleccionar a informação mostrada no ecrã relativa ao videogravador, sintonizador de satélite, leitor de CD, de DVD ou de discos Blu-ray. Carregue em DISPLAY e TV (14), ao mesmo tempo, para fazer aparecer as informações que aparecem no ecrã do televisor.

Nome	Função
18 TOOLS/OPTIONS	Carregue para aceder e seleccione as opções do leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray. Carregue simultaneamente em TOOLS/OPTIONS e em TV (14) para fazer aparecer as opções disponíveis para o televisor Sony.
19 -/--	Carregue para seleccionar o modo de entrada de canal, de um ou dois dígitos do videogravador. Carregue simultaneamente em -/-- e TV (14) para seleccionar o modo de entrada de canal, de um ou dois dígitos, do televisor.
>10	Carregue para seleccionar os números de faixa superiores a 10, do leitor de CD.
CLEAR	Carregue para apagar um erro se tiver carregado no botão numérico errado.
20 Botões numéricos (número 5^a)	Carregue para – memorizar/sintonizar as estações programadas. – seleccionar os números das faixas do leitor de CD, leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray. Carregue em 0/10 para seleccionar a faixa número 10. – seleccionar os números de canal do videogravador ou sintonizador de satélite. Carregue simultaneamente nos botões numéricos e em TV (14), para seleccionar os canais de televisão.

Nome	Função
21 TV INPUT	Carregue em TV INPUT e TV (14), ao mesmo tempo, para seleccionar o sinal da entrada (entrada de TV ou entrada de vídeo).
SLEEP	Carregue para activar a função de Temporizador sleep (adormecer) e o período de tempo que deve decorrer até o receptor se desligar automaticamente.

a) Os botões 5, MASTER VOL +, TV VOL + e  têm um ponto em relevo. Use-os como referência quando utilizar o receptor.

b) Pode também utilizar este botão durante o funcionamento do adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Para obter mais informações sobre a função do botão, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

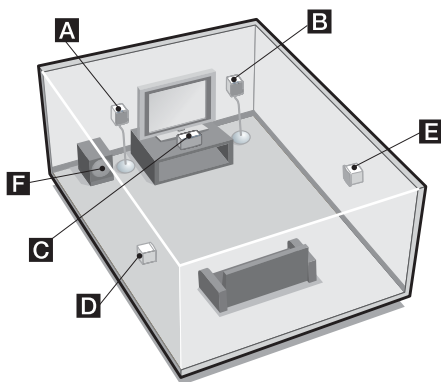
Notas

- Dependendo do modelo, algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar.
- A explicação acima só serve como exemplo. Por isso, dependendo do componente, a operação descrita acima pode não ser possível ou funcionar de forma diferente da descrita.

1: Instalar os altifalantes

Para ouvir som surround multi-canal semelhante ao de um cinema tem de ter cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um central e dois altifalantes de surround) e um subwoofer (5.1 canais).

Exemplo de uma configuração de um sistema de altifalantes de 5.1 canais



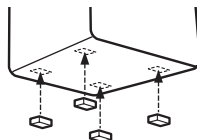
- A** Altifalante frontal (esquerdo)
- B** Altifalante frontal (direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (esquerdo)
- E** Altifalante de surround (direito)
- F** Subwoofer

Sugestão

Como o subwoofer não transmite sinais altamente direccionais pode colocá-lo onde quiser.

Instalar os altifalantes numa superfície plana

Antes de instalar os altifalantes e o subwoofer, monte os pés para evitar a vibração ou movimentos, como se mostra na figura abaixo.



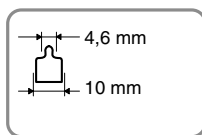
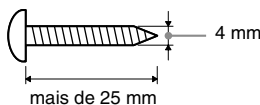
Instalar os altifalantes na base

Para uma maior flexibilidade no posicionamento dos altifalantes, utilize a base opcional WS-FV11 ou WS-FV10D (disponível apenas em determinados países). Retire o parafuso do altifalante e utilize-o quando instalar o altifalante na base respectiva. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com a base.

Instalar os altifalantes na parede

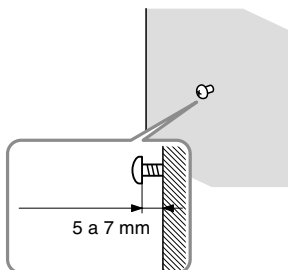
Pode instalar as altifalantes frontais e de surround na parede.

- 1 Adquira parafusos (não fornecidos) adequados ao grampo localizado na parte de trás de cada altifalante, como se mostra na figura abaixo.**



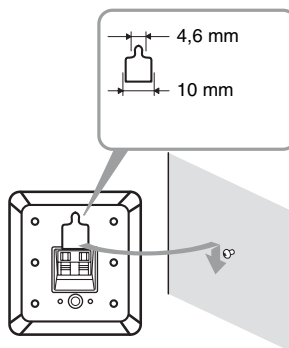
Grampo na parte da trás do altifalante

- 2 Aparafuse os parafusos na parede. Os parafusos devem ficar salientes de 5 a 7 mm.**



- 3 Pendure os altifalantes nos parafusos.**

Grampo na parte da trás do altifalante

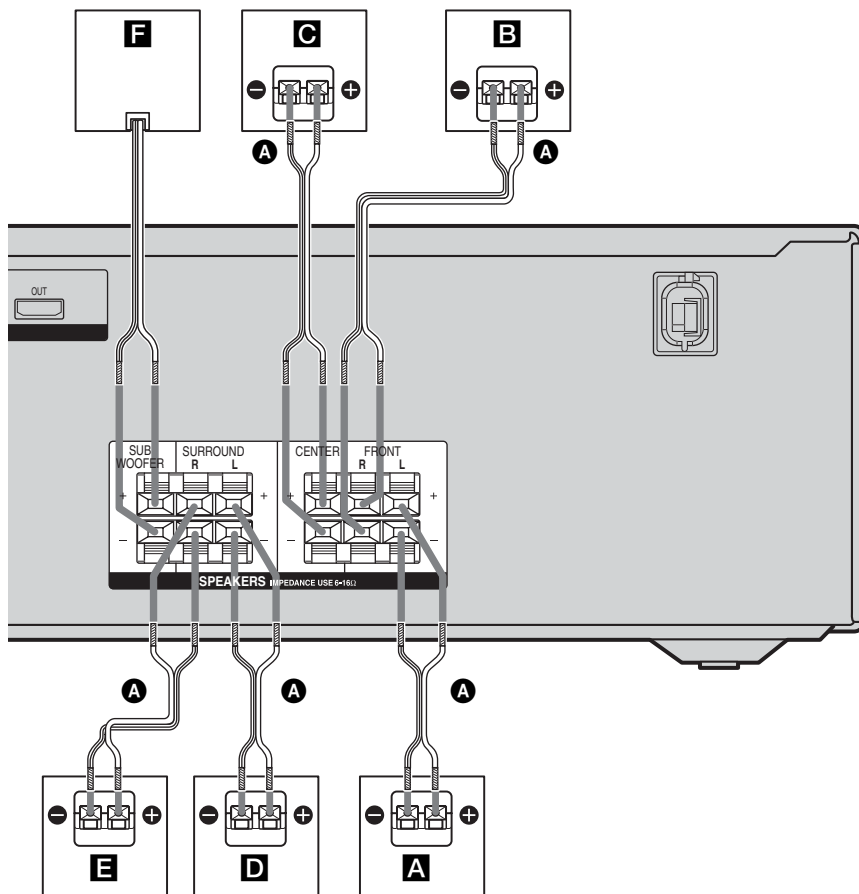


Notas

- Utilize parafusos adequados ao material e resistência da parede. Como uma parede de estuque é muito frágil, aperte bem os parafusos a uma barra e aparafuse-os à parede. Instale os altifalantes numa parede vertical e lisa reforçada.
- Para obter informações sobre o material da parede e os parafusos que deve utilizar, dirija-se a uma loja de ferragens ou a um técnico instalador.
- A Sony não se responsabiliza por acidentes ou danos causados por uma instalação incorrecta, uma parede pouco resistente, uma instalação feita com parafusos errados, calamidades naturais, etc.

2: Ligar os altifalantes

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).



A Cabo de altifalante (fornecida)*

- A** Altifalante frontal (esquerdo)
- B** Altifalante frontal (direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (esquerdo)
- E** Altifalante de surround (direito)
- F** Subwoofer

*Utilize os cabos de altifalante compridos para ligar os altifalantes de surround e os cabos de altifalante curtos para ligar os altifalantes frontais e central.

Para ligar os altifalantes correctamente

Verifique o tipo de altifalante consultando a etiqueta* existente no painel traseiro ou no fundo dos altifalantes.

Caracteres da etiqueta do altifalante	Tipo de altifalante
L	Frontal esquerdo
R	Frontal direito
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito

* O altifalante central e o subwoofer não têm nenhum carácter na etiqueta respectiva. Para obter mais informações sobre o tipo de altifalante, consulte a página 3.

Sugestão

Utilize os altifalantes fornecidos para otimizar o desempenho do sistema.

3: Ligar os componentes de áudio/vídeo

Como ligar os componentes

Esta secção descreve como ligar os componentes a este receptor. Antes de começar, consulte na secção “Componente a ligar” abaixo as páginas que descrevem como ligar os componentes de áudio/vídeo. Depois de ligar todos os componentes, vá para “4: Ligar as antenas” (página 24).

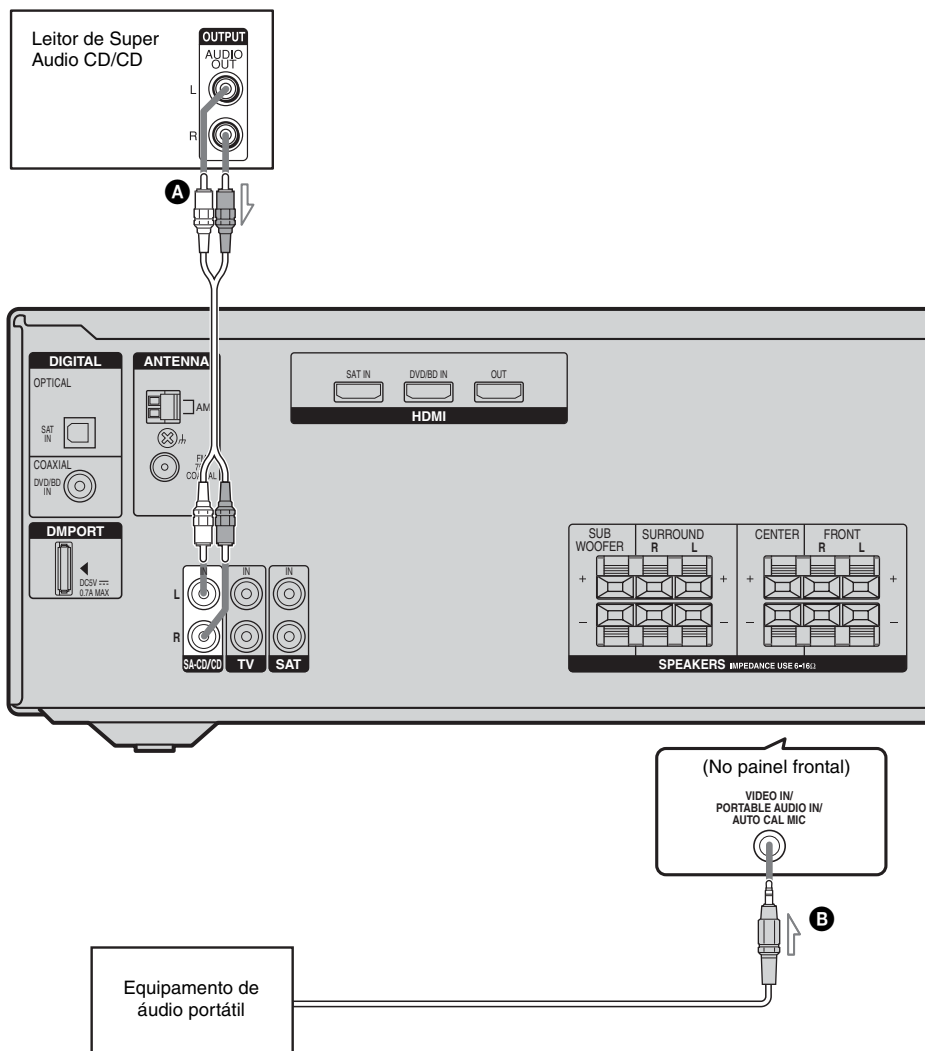
Componente a ligar

Para ligar	Consulte
Componentes de áudio	página 18
<ul style="list-style-type: none"> • Leitor de Super Audio CD/CD • Equipamento de áudio portátil, como um leitor de MP3, etc. 	
Com tomada HDMI	página 20
Componentes de vídeo	página 22
<ul style="list-style-type: none"> • Leitor de DVD/Gravador de DVD/Leitor de discos Blu-ray • Sintonizador de satélite/Set-top box • Televisor 	

Ligar componentes de áudio

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).

A ilustração abaixo mostra como ligar os componentes de áudio, como um leitor de MP3, um leitor de Super Audio CD ou um leitor de CD.



A Cabo de áudio (não fornecido)

B Cabo phono com tomada para auscultadores estéreo (não fornecido)

Notas

- Podem ocorrer distorções ou interrupções no som, se estiver a ouvir um componente ligado à tomada VIDEO IN/PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC. Isto não é sinal de avaria e depende do componente ligado.
- Se o som do componente ligado à tomada VIDEO IN/PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC for muito baixo, pode aumentar o volume do som. No entanto, antes de seleccionar outro componente, reduza o volume do som para não danificar os altifalantes.

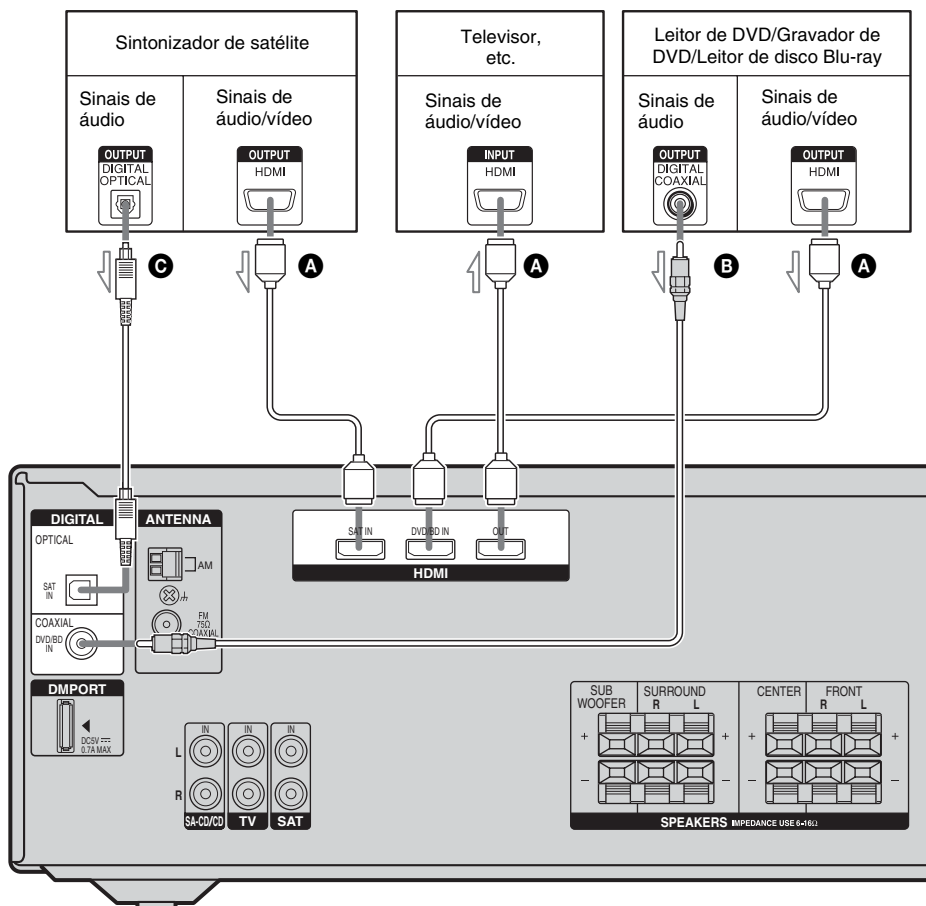
Sugestão

Recomenda-se que utilize o campo acústico “PORTABLE” se a fonte for um MP3 ou outra fonte comprimida.

Ligar os componentes com tomadas HDMI

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface. É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.



- A** Cabo HDMI (não fornecido)
Recomenda-se que utilize um cabo HDMI da Sony.
- B** Cabo digital coaxial (fornecida)
- C** Cabo digital óptico (não fornecido)

Se ligar um leitor de DVD ou um leitor de discos Blu-ray

- Mude a programação de fábrica do botão de entrada DVD/BD do telecomando para poder utilizá-lo para comandar o leitor de DVD ou de discos Blu-ray. Para informações, consulte “Alterar a atribuição dos botões” (página 57).
- Também pode dar um novo nome à entrada DVD/BD para poder vê-la no visor do receptor. Para informações, consulte “Dar um nome às entradas” (página 55).

Notas sobre as ligações HDMI

- O som só sai do altifalante do televisor se um componente de reprodução e este receptor, bem como este receptor e o televisor, estiverem ligados através da tomada HDMI. Para fazer sair o som pelos altifalantes fornecidos e tirar vantagem do som surround multi-canal, tem de fazer o seguinte
 - ligar as tomadas de áudio digital do componente de reprodução ao receptor.
 - desligue o volume do televisor ou active a função de silenciamento do televisor.
- Com determinados tipos de componentes este receptor pode não poder transferir sinais de áudio ou vídeo.
- Os sinais de áudio multi/estéreo de área de um CD Super Audio não são transmitidos.
- Ligue o receptor quando a saída de áudio e de vídeo de um componente de reprodução for feita para um televisor através do receptor. Se não ligar o receptor, nem os sinais de áudio nem os de vídeo são transmitidos.
- Se a imagem for má ou o som do componente ligado com o cabo HDMI não se ouvir, verifique a configuração do componente.
- Os sinais de vídeo recebidos pela tomada HDMI IN só podem ser emitidos através da tomada HDMI OUT.
- Para obter mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente ligado.

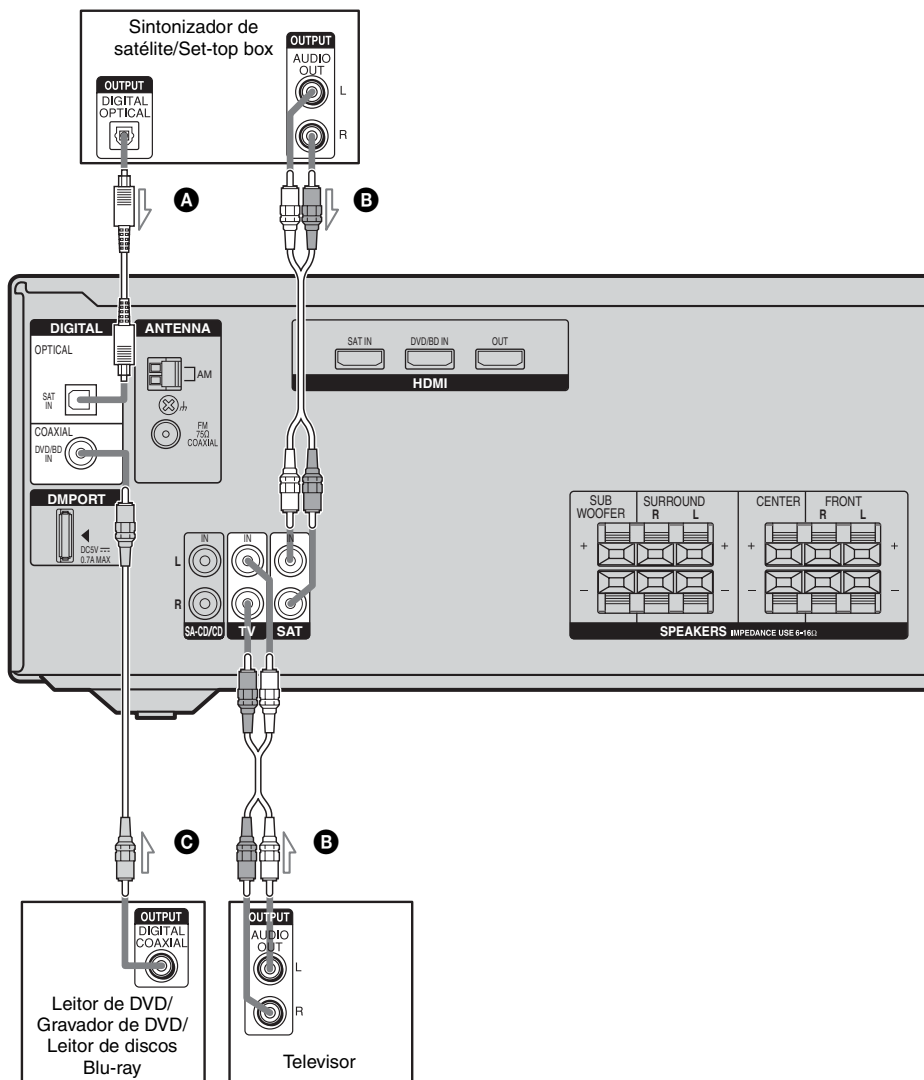
Notas sobre a ligação de áudio digital

- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.
- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Ligar componentes de vídeo

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).

A ilustração abaixo mostra como ligar componentes de vídeo, como um leitor de DVD, leitor de discos Blu-ray, sintonizador de satélite, etc.



- A** Cabo digital óptico (não fornecido)
- B** Cabo de áudio (não fornecido)
- C** Cabo digital coaxial (fornecida)

Se ligar um leitor de DVD ou um leitor de discos Blu-ray

- Mude a programação de fábrica do botão de entrada DVD/BD do telecomando para poder utilizá-lo para comandar o leitor de DVD ou de discos Blu-ray. Para informações, consulte “Alterar a atribuição dos botões” (página 57).
- Também pode dar um novo nome à entrada DVD/BD para poder vê-la no visor do receptor. Para informações, consulte “Dar um nome às entradas” (página 55).

Notas

- Para ouvir o som digital multi-canal do leitor de DVD, gravador de DVD ou leitor de discos Blu-ray, active a programação de saída de áudio digital no leitor de DVD, gravador de DVD ou leitor de discos Blu-ray. Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de DVD, gravador de DVD ou leitor de discos Blu-ray.
- Para emitir som apenas dos altifalantes frontais e do subwoofer se seleccionar a entrada DVD/BD, certifique-se de que:
 - ligue o leitor de DVD, gravador de DVD ou o leitor de discos Blu-ray à tomada DIGITAL COAXIAL DVD/BD IN do receptor.
 - Carregue em 2CH.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.
- Ligue a saída de vídeo do leitor de DVD/gravador de DVD/leitor de discos Blu-ray e sintonizador de satélite/set-top box ao televisor, para que a imagem apareça no televisor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente ligado.
- Não pode fazer gravações no gravador de DVD através deste receptor. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD.

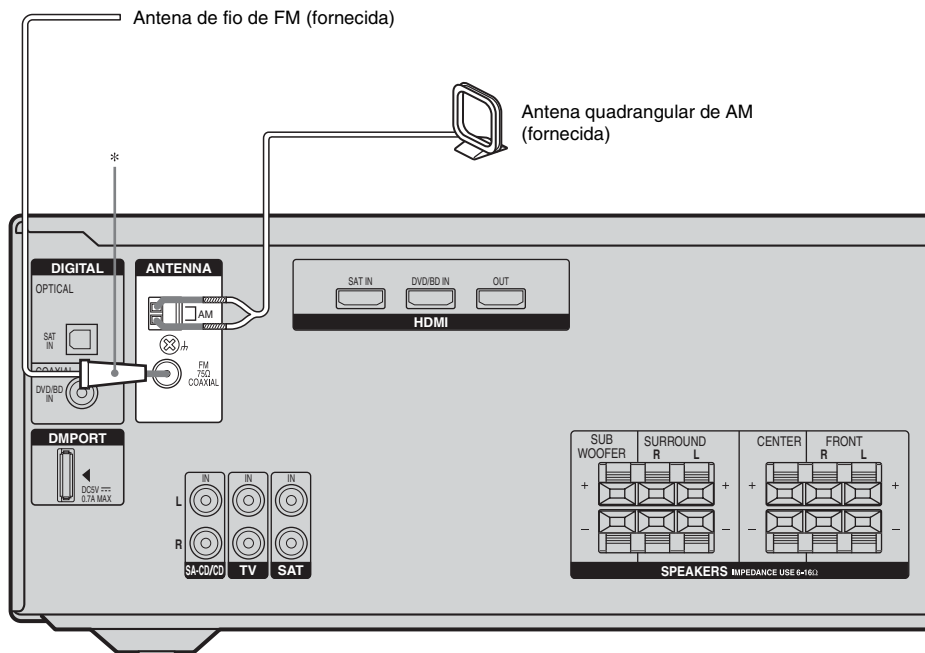
Sugestões

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Para emitir o som do televisor através dos altifalantes ligados ao receptor, não se esqueça de:
 - ligar as tomadas de saída de áudio do televisor às tomadas TV AUDIO IN do receptor.
 - desligue o volume do televisor ou active a função de silenciamento do televisor.

4: Ligar as antenas

Ligue a antena quadrangular de AM e a antena de fio de FM fornecidas.

Antes de ligar as antenas, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).



* A forma do conector varia com o código de área deste receptor.

Notas

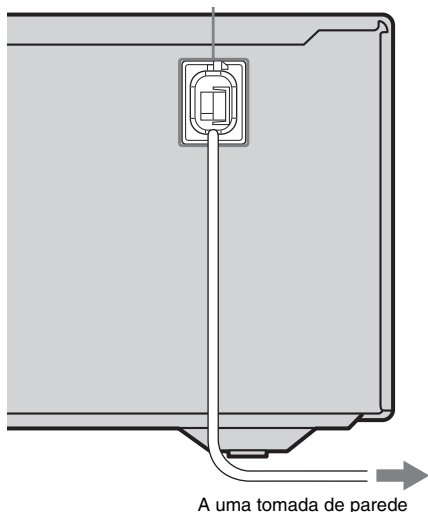
- Para evitar as interferências, afaste a antena quadrangular de AM do receptor e dos outros componentes.
- Estique bem o fio da antena de FM.
- Depois de ligar a antena de fio de FM, mantenha-a o mais na horizontal possível.

5: Preparar o receptor e o telecomando

Ligar o cabo de alimentação de CA (cabo de alimentação)

Ligue o cabo de alimentação de CA (cabo de alimentação) a uma tomada de parede.

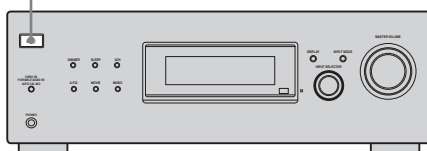
Cabo de alimentação de CA
(cabo de alimentação)



Efectuar as operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicie o receptor executando o procedimento indicado a seguir. Também pode utilizar este procedimento para repor as definições feitas nos valores predefinidos de fábrica. Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

1,2



- 1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.**
- 2 Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.**

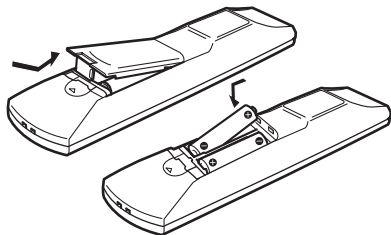
Depois de “CLEARING” aparecer no visor durante algum tempo, aparece “CLEARED”.

Todas as programações e ajustes são repostos para as programações iniciais.

Introduzir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando RM-AAU025.

Quando instalar as pilhas respeite as polaridades.



Notas

- Não deixe o telecomando num local muito húmido ou quente.
- Não utilize pilhas novas com pilhas usadas.
- Não misture pilhas de manganês com outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz directa do sol ou de um candeeiro. Se o fizer pode provocar uma avaria.
- Se não tencionar utilizar o telecomando durante muito tempo retire as pilhas para evitar os danos provocados pela fuga do electrólito e corrosão.
- Quando substituir as pilhas, os botões do telecomando podem voltar às definições de fábrica. Se isso acontecer, reatribua os botões (página 57).

Sugestão

Em condições normais as pilhas devem durar cerca de 3 meses. Se o telecomando deixar de comandar o receptor substitua todas as pilhas por novas.

6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)

A função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) permite executar a calibração automática da maneira seguinte:

- Verificar a ligação entre cada altifalante e o receptor.
- Ajustar o nível do altifalante.
- Medir a distância de cada altifalante até à sua posição de audição.

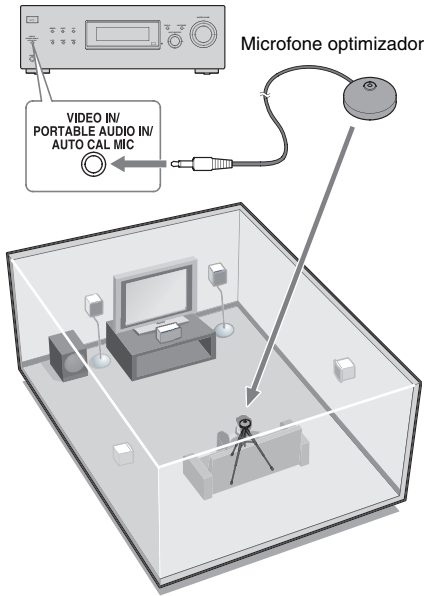
Também pode regular manualmente o nível e o balanço dos altifalantes. Para informações, consulte “7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)” (página 30).

Antes de executar a calibração automática

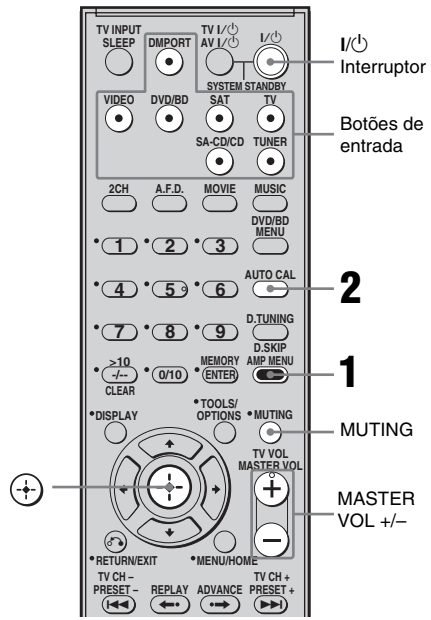
- Antes de executar a calibração automática, instale e ligue os altifalantes (página 14, 16).
- A tomada VIDEO IN/PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC serve apenas para ligar o microfone optimizador fornecido. Não ligue outros microfones a esta tomada. Se o fizer, pode danificar o receptor e o microfone.
 - Durante a calibração, o som que sai dos altifalantes é muito alto. Não é possível regular o volume do som. Tome as devidas precauções quanto à presença de crianças ou à repercussão na vizinhança.
 - Execute a calibração automática num ambiente sem barulho para evitar o efeito do ruído e obter uma medição mais precisa.
 - Se houver obstáculos entre o microfone optimizador e os altifalantes, não é possível executar correctamente a calibração. Retire os obstáculos da área de medição para evitar erros nas medidas.

Notas

- A função de calibração automática não é activada se os auscultadores estiverem ligados.
- A função de silenciamento desliga-se automaticamente, se estiver activada quando executar a calibração automática.



Executar a calibração automática



1 Ligue o microfone optimizador fornecido à tomada VIDEO IN/ PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC.

2 Instale o microfone optimizador.
 Coloque o microfone optimizador na sua posição de audição. Também pode utilizar um suporte ou tripé (não fornecido) para que o microfone optimizador permaneça à mesma altura que os ouvidos.

- 1 Carregue em AMP MENU.**
- 2 Carregue em AUTO CAL.**
 A medição inicia-se em 5 segundos e o visor muda pela ordem seguinte:
 A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]
 Durante a contagem decrescente, mantenha-se afastado da área de medição para evitar erros nas medidas.

3 Começa a medição.

O processo de medição demora alguns minutos a ser executado.

A tabela abaixo mostra o visor quando começa a medição.

Medição do	Visor
Nível de ruído de fundo	NOISE.CHK
Ligação do altifalante	MEASURE e SP DET. aparecem alternadamente*
Nível do altifalante	MEASURE e GAIN aparecem alternadamente*
Distância do altifalante	MEASURE e DISTANCE aparecem alternadamente*

* Durante a medição o indicador do altifalante correspondente acende-se no visor.

4 Termina a medição.

“COMPLETE” aparece no visor e as definições ficam registadas.

Quando terminar

Desligue o microfone optimizador da tomada VIDEO IN/PORTALE AUDIO IN/AUTO CAL MIC.

Notas

- A calibração automática não pode detectar o subwoofer. Por isso, todas as definições do subwoofer são mantidas.
- Se alterou a posição dos altifalantes, deve executar novamente a calibração automática para tirar partido do som surround.

Sugestões

- Quando a calibração automática começar:
 - Mantenha-se afastado dos altifalantes e da posição de audição para evitar a falha na medição. Isto acontece porque, durante a medição, os sinais de teste são emitidos pelos altifalantes.
 - Evite fazer barulho para obter uma medição mais precisa.
- Durante o processo de medição, a calibração automática é cancelada se fizer o seguinte.
 - Carregar em I/⏻ ou em MUTING.
 - Carregue nos botões de entrada ou rode o INPUT SELECTOR do receptor.
 - Alterar o nível do volume.
 - Ligue os auscultadores.
 - Carregar novamente em AUTO CAL.

Códigos de erro ou aviso

Quando aparecem códigos de erro

Se for detectado um erro durante a calibração automática, aparece um código de erro, ciclicamente, no visor, depois de cada processo de medição pela ordem seguinte:

Código de erro → visor em branco → (código de erro → visor em branco)^{a)} → PUSH → visor em branco → ENTER

^{a)} Aparece se houver mais do que um código de erro.

Para corrigir o erro

- 1 Registe o código de erro.
- 2 Carregue em ⊕.
- 3 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.
- 4 Corrija o erro.
Para mais informações, consulte “Códigos de erro e soluções” abaixo.
- 5 Ligue o receptor e volte a executar a calibração automática (página 27).

Códigos de erro e soluções

Código de erro	Causa e solução
ERROR 10	Há demasiado ruído de fundo. Durante a calibração automática não pode haver barulho.
ERROR 11	Os altifalantes estão colocados demasiado perto do microfone optimizador. Afaste os altifalantes do microfone optimizador.
ERROR 12	Nenhum dos altifalantes foi detectado. Verifique se o microfone optimizador está ligado correctamente e execute novamente a calibração automática.
ERROR 20	Os altifalantes frontais não foram detectados ou só foi detectado um altifalante frontal. Verifique a ligação do altifalante frontal.
ERROR 21	Só é detectado um altifalante de surround. Verifique a ligação do altifalante de surround.

Quando aparecem códigos de aviso

Durante a calibração automática o código de aviso fornece informações sobre o resultado da medição. O código de aviso aparece, ciclicamente, no visor, pela ordem seguinte:

Código de aviso → visor em branco → (código de aviso → visor em branco)^{b)} → PUSH → visor em branco → ENTER

^{b)}Aparece se houver mais do que um código de aviso.

Pode preferir ignorar o código de aviso pois a calibração automática faz o ajuste automático das definições. Também pode alterar as definições manualmente.

Para alterar as definições manualmente

- 1 Registe o código de aviso.
- 2 Carregue em \oplus .
- 3 Carregue em I/\cup para desligar o receptor.
- 4 Siga a solução indicada em “Códigos de aviso e soluções” abaixo.
- 5 Ligue o receptor e volte a executar a calibração automática (página 27).

Códigos de aviso e soluções

Código de aviso	Explicação e solução
WARN. 40	Há demasiado ruído de fundo. Durante a calibração automática não pode haver barulho.
WARN. 50	O altifalante central não está ligado. Tem de ligar o altifalante central.
WARN. 51	Os altifalantes de surround não estão ligados. Tem de ligar os altifalantes de surround.
WARN. 60	O balanço do altifalante frontal está fora dos limites. Mude a posição dos altifalantes frontais. ^{c)}
WARN. 62	O nível do altifalante central está fora dos limites. Mude a posição do altifalante central. ^{d)}
WARN. 63	O nível do altifalante surround esquerdo está fora dos limites. Mude a posição do altifalante surround esquerdo. ^{d)}
WARN. 64	O nível do altifalante surround direito está fora dos limites. Mude a posição do altifalante surround direito. ^{d)}
WARN. 70	A distância do altifalante frontal está fora dos limites. Mude a posição dos altifalantes frontais. ^{c)}
WARN. 72	A distância do altifalante central está fora dos limites. Mude a posição do altifalante central. ^{d)}
WARN. 73	A distância do altifalante surround esquerdo está fora dos limites. Mude a posição do altifalante surround esquerdo. ^{d)}
WARN. 74	A distância do altifalante surround direito está fora dos limites. Mude a posição do altifalante surround direito. ^{d)}

^{c)}Para informações, consulte “Distância do altifalante frontal” (página 40).

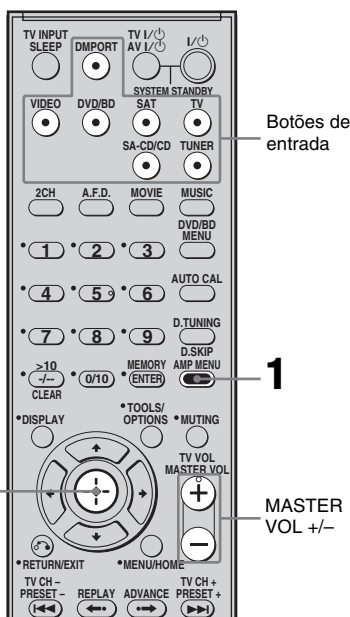
^{d)}Para informações, consulte a secção “Sugestão” na página 41.

7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)

Podemos ajustar os níveis e o balanço do altifalante enquanto ouvimos a tonalidade de teste na posição de audição.

Sugestão

O receptor utiliza uma tonalidade de teste com uma frequência centrada em 800 Hz.



1 Carregue em AMP MENU.

"1-LEVEL" aparece no visor.

2 Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

3 Carregue em \updownarrow várias vezes para seleccionar "T. TONE".

4 Carregue em \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

5 Carregue em \updownarrow várias vezes para seleccionar "T. TONE Y".

A tonalidade de teste sai de cada altifalante pela ordem seguinte:

Frontal esquerdo \rightarrow Central \rightarrow Frontal direito \rightarrow Surround direito \rightarrow Surround esquerdo \rightarrow Subwoofer

6 Ajuste os níveis e o balanço do altifalante o menu LEVEL para que o nível da tonalidade de teste seja igual em todos os altifalantes.

Para informações, consulte "Ajustar o nível (Menu LEVEL)" (página 37).

Sugestões

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes, ao mesmo tempo, carregue em MASTER VOL +/- . Também pode utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Durante o ajuste os valores definidos aparecem no visor.

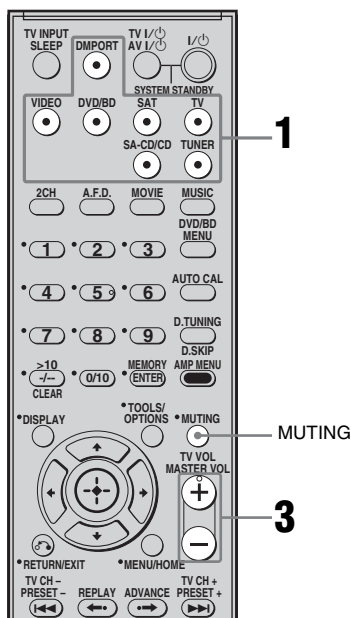
Para desligar a tonalidade de teste

Repita os passos 1 a 5 acima para seleccionar "T. TONE N". Também pode carregar em qualquer um dos botões de entrada.

Quando não sai nenhuma tonalidade de teste dos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.

Seleccionar o componente



1 Carregue nos botões de entrada para seleccionar um componente.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor.
A fonte de entrada seleccionada aparece no visor.

Entrada seleccionada [Visor]	Componentes que pode reproduzir
VIDEO [VIDEO/ PORTABLE AUDIO]*	Leitor de MP3, etc., ligado à tomada VIDEO IN/ PORTABLE AUDIO IN/ AUTO CAL MIC
DVD/BD [DVD/BD]	Leitor de DVD, etc., ligado à tomada DVD/BD
SAT [SAT]	Sintonizador de satélite, set-top box, etc., ligado à tomada SAT
TV [TV]	Televisor, etc., ligado à tomada TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Leitor de Super Audio CD, leitor de CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD
TUNER	Sintonizador de rádio interno [Banda de FM ou AM]
DMPORT [DMPORT]	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT ligado à tomada DMPORT

* “VIDEO/PORTABLE AUDIO” passam no visor e; em seguida, aparece “VIDEO”.

2 Ligue o componente e comece a reprodução.

3 Carregue em MASTER VOL +/- para regular o volume.

Também pode utilizar MASTER VOLUME do receptor.

Para activar a função de silenciamento

Carregue em MUTING.
A função de silenciamento é cancelada se fizer o seguinte:

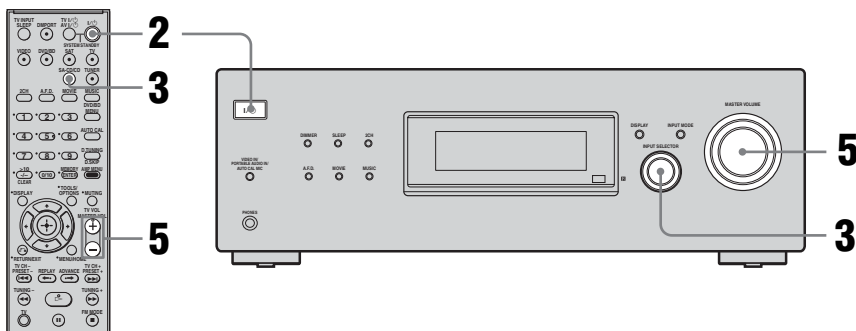
- Carregar novamente em MUTING.
- Aumentar o volume.
- Desligar o receptor.

Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor baixe o nível do volume de som.

Ouvir/Ver um componente

Ouvir um Super Audio CD/CD



Notas

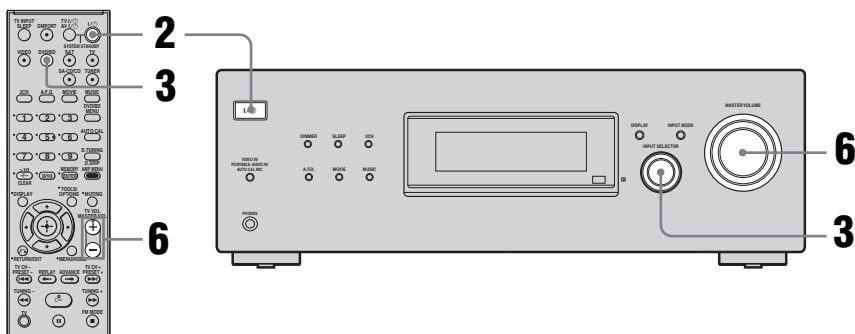
- O funcionamento descrito refere-se a um leitor de Super Audio CD da Sony.
- Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de Super Audio CD ou o leitor de CD.

Sugestões

- Pode seleccionar o campo acústico que melhor se adapta à música. Para informações, consulte a página 44. Campos acústicos recomendados:
Música clássica: HALL
Jazz: JAZZ
Concerto ao vivo: CONCERT
- Pode ouvir o som gravado num formato de 2 canais em todos os altifalantes (multi-canal). Para informações, consulte a página 43.

- 1** Ligue o leitor de Super Audio CD ou o leitor de CD e coloque o disco no tabuleiro.
- 2** Ligue o receptor.
- 3** Carregue em SA-CD/CD.
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar “SA-CD/CD”.
- 4** Reproduza o disco.
- 5** Regule o nível de volume adequado.
- 6** Quando acabar de ouvir o Super Audio CD/CD, ejecte o disco e desligue o receptor e o leitor de Super Audio CD ou o leitor de CD.

Ver um DVD/disco Blu-ray



Notas

- Consulte o manual de instruções fornecido com o televisor e leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray.
- Se não conseguir ouvir o som multi-canal, verifique o seguinte.
 - Verifique se o receptor está ligado ao leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray com uma ligação digital.
 - Verifique se a saída de áudio do leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray está definida correctamente.

Sugestões

- Se necessário, seleccione o formato de som do disco que quer reproduzir.
- Pode seleccionar o campo acústico que melhor se adapta ao filme ou música. Para informações, consulte a página 44.
Campos acústicos recomendados:
Filme: C.ST.EX
Música: CONCERT

1 Ligue o televisor e o leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray.

2 Ligue o receptor.

3 Carregue em DVD/BD.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar o “DVD/BD”.

Mude a programação de fábrica do botão de entrada DVD/BD do telecomando para poder utilizá-lo para comandar o leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray. Para informações, consulte “Alterar a atribuição dos botões” (página 57).

4 Mude a entrada do televisor para fazer aparecer uma imagem do DVD ou do disco Blu-ray.

Se não aparecer nenhuma imagem no ecrã do televisor, verifique se a saída de vídeo do leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray está ligada ao televisor.

5 Reproduza o disco.

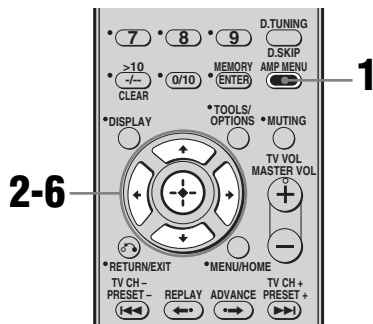
6 Regule o nível de volume adequado.

7 Quando acabar de ver o DVD ou o disco Blu-ray, ejecte-o e desligue o receptor, televisor e leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray.

Operações do Amplificador

Navegar nos menus

Pode personalizar o receptor utilizando os menus do amplificador para fazer diversos ajustes.



- 1** Carregue em AMP MENU.
“1-LEVEL” aparece no visor.
- 2** Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar o menu desejado.
- 3** Carregue em ⊕ ou → para entrar no menu.
- 4** Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar o parâmetro desejado.
- 5** Carregue em ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.
- 6** Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar a definição desejada.

A definição é introduzida automaticamente.

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em ←.

Para sair do menu

Carregue em AMP MENU.

Nota

Alguns parâmetros e definições podem aparecer esbatidos no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou são fixos e não podem ser alterados.

Descrição dos menus

Cada menu tem disponíveis as opções indicadas a seguir. Para informações sobre como navegar nos menus, consulte a página 34.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
LEVEL [1-LEVEL] (página 37)	Tonalidade de teste* [T. TONE]	T. TONE N, T. TONE Y	T. TONE N
	Balanco do altifalante frontal* [FRT BAL]	BAL. L +1 a BAL. L +8, BALANCE, BAL. R +1 a BAL. R +8	BALANCE
	Nível do altifalante central [CNT LVL]	CNT -10 dB a CNT +10 dB (passo de 1 dB)	CNT 0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo [SL LVL]	SUR L -10 dB a SUR L +10 dB (passo de 1 dB)	SUR L 0 dB
	Nível do altifalante de surround direito [SR LVL]	SUR R -10 dB a SUR R +10 dB (passo de 1 dB)	SUR R 0 dB
	Nível do subwoofer [SW LVL]	SW -10 dB a SW +10 dB (passo de 1 dB)	SW 0 dB
	Compressor de amplitude dinâmica* [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE [2-TONE] (página 38)	Nível dos graves do altifalante frontal [BASS LVL]	BASS -6 dB a BASS +6 dB (passo de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível dos agudos do altifalante frontal [TRE LVL]	TRE -6 dB a TRE +6 dB (passo de 1 dB)	TRE -4 dB
SUR [3-SUR] (página 38)	Seleção do campo acústico* [S.F. SELCT]	Para informações, consulte “Ouvir o som de surround” (página 43).	A.F.D. AUTO
	Nível do efeito* [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER [4-TUNER] (página 39)	Modo de recepção de estações de FM* [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Dar um nome às estações programadas* [NAME IN]	Para informações, consulte “Dar um nome às estações programadas” (página 50).	

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
AUDIO [5-AUDIO] (página 39)	Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital* [DEC. PRI.]	DEC. PCM, DEC. AUTO	DEC. AUTO
	Seleção de idioma de emissão digital* [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincroniza a saída de áudio com a de vídeo* [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. N, A.V.SYNC. Y	A.V.SYNC. N
	Dar um nome às entradas* [NAME IN]	Para informações, consulte “Dar um nome às entradas” (página 55).	
SYSTEM [6-SYSTEM] (página 40)	Distância do altifalantes frontais* [FRT DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante central* [CNT DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante de surround esquerdo* [SL DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante de surround direito* [SR DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0.1 m)	DIST. 3.0 m
	Posição do altifalante de surround* [SUR POS.]	BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO	SIDE/LO
	Luminosidade do visor* [DIMMER]	0% lumin., 40% lumin., 70% lumin.	0% lumin.
A. CAL [7-A. CAL] (página 42)	Calibração automática* [AUTO CAL]	A.CAL NO, A.CAL YES	A.CAL NO

* Para informações, consulte a página indicada dentro dos parêntesis.

Ajustar o nível

(Menu LEVEL)

Pode utilizar o menu LEVEL para regular o balanço e o nível de cada altifalante. Estas definições aplicam-se a todos os campos acústicos.

Selecione “1-LEVEL” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 34) e “Descrição dos menus” (página 35).

Parâmetros do menu LEVEL

■ T. TONE (Tonalidade de teste)

Permite ajustar os níveis e o balanço do altifalante enquanto ouve a tonalidade de teste na posição de audição. Para informações, consulte “7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)” (página 30).

■ FRT BAL (Balanço do altifalante frontal)

Permite ajustar o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito.

■ CNT LVL (Nível do altifalante central)

■ SL LVL (Nível do altifalante de surround esquerdo)

■ SR LVL (Nível do altifalante de surround direito)

■ SW LVL (Nível do subwoofer)

■ D. RANGE (Compressor de amplitude dinâmica)

Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Esta função é útil se quiser ver filmes à noite com o volume de som baixo. A compressão da amplitude dinâmica só é possível com fontes Dolby Digital.

- COMP. OFF
A amplitude dinâmica não é comprimida.
- COMP. STD
A amplitude dinâmica é comprimida de acordo com os desejos do engenheiro de som.
- COMP. MAX
A amplitude dinâmica é muito comprimida.

Sugestão

O compressor da amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora com base na informação respectiva incluída no sinal Dolby Digital.

“COMP. STD” é a definição padrão mas só faz uma compressão ligeira. Por isso, deve utilizar a definição “COMP. MAX”. Esta comprime muito a amplitude dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

Ajustar a tonalidade

(Menu TONE)

Pode utilizar o menu TONE para ajustar a qualidade da tonalidade (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais. Seleccione “2-TONE” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 34) e “Descrição dos menus” (página 35).

Parâmetros do menu TONE

- **BASS LVL (Nível dos graves do altifalante frontal)**
- **TRE LVL (Nível dos agudos do altifalante frontal)**

Definições do som de surround

(Menu SUR)

Pode utilizar o menu SUR para seleccionar o campo acústico desejado para ouvir um som de alta qualidade.

Selecione “3-SUR” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 34) e “Descrição dos menus” (página 35).

Parâmetros do menu SUR

- **S.F. SELCT (Seleção do campo acústico)**

Permite-lhe seleccionar o campo acústico desejado. Para informações consulte “Ouvir o som de surround” (página 43).

Nota

O receptor permite-lhe aplicar o último campo acústico seleccionado a uma entrada sempre que a seleccionar (Ligação do campo acústico). Se, por exemplo, seleccionar “HALL” para a entrada SA-CD/CD, mudar para uma entrada diferente e voltar a SA-CD/CD, “HALL” será aplicado automaticamente outra vez.

- **EFFECT (Nível de efeito)**

Permite-lhe ajustar a “presença” do efeito de surround para o campo acústico seleccionado com os botões MOVIE ou MUSIC e para o campo acústico “HP THEA”.

- EFCT. MIN
O efeito de surround é mínimo.
- EFCT. STD
O efeito de surround é normal.
- EFCT. MAX
O efeito de surround é máximo.

Definições do sintonizador

(Menu TUNER)

Pode utilizar o menu TUNER para definir o modo de recepção das estações de FM e dar um nome às estações programadas. Selecione “4-TUNER” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 34) e “Descrição dos menus” (página 35).

Parâmetros do menu TUNER

■ FM MODE (Modo de recepção de estações de FM)

- FM AUTO

Quando a estação de rádio emitir em estéreo, o receptor descodifica o sinal como sinal estéreo.

- FM MONO

O receptor descodifica o sinal como mono independentemente do sinal da emissão.

■ NAME IN (Dar um nome às estações programadas)

Permite definir o nome das estações programadas. Para informações, consulte “Sintonizar as estações programadas” (página 49).

Definições de áudio

(Menu AUDIO)

Pode utilizar o menu AUDIO para ajustar as definições de áudio de maneira a adaptar-se às suas preferências.

Selecione “5-AUDIO” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 34) e “Descrição dos menus” (página 35).

Parâmetros do menu AUDIO

■ DEC. PRI. (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Permite-lhe especificar o modo de entrada do sinal digital para as tomadas DIGITAL IN.

- DEC. PCM

Os sinais PCM têm prioridade (para evitar interrupções quando começa a reprodução).

No entanto, dependendo do formato, quando são recebidos outros sinais pode não ouvir o som. Neste caso, ajuste para “DEC. AUTO”.

- DEC. AUTO

Alterna automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.

Nota

Se a definição for “DEC. AUTO” e o som das tomadas de áudio digital (para um CD, etc.) tiver interrupções quando a reprodução começar, mude a definição para “DEC. PCM”.

■ DUAL (Seleção de idioma de emissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja ouvir durante a emissão digital. Esta função só funciona com as fontes Dolby Digital.

- DUAL M/S (Principal/Secundário)
O som do idioma principal sai pelo altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário sai simultaneamente pelo altifalante frontal direito.
- DUAL M (Principal)
Ouve o som do idioma principal.
- DUAL S (Secundário)
Ouve o som do idioma secundário.
- DUAL M+S (Principal + Secundário)
Ouve uma mistura do som dos idiomas principal e secundário.

■ A.V. SYNC. (Sincroniza a saída de áudio com a de vídeo)

- A.V.SYNC. N (Não) (Atraso: 0 ms)
A saída de áudio não é atrasada.
- A.V.SYNC. Y (Sim) (Atraso: 60 ms)
A saída de áudio é atrasada para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e de vídeo.

Notas

- Este parâmetro é útil se utilizar um projector ou ecrã LCD ou de plasma de grandes dimensões.
- Este parâmetro só é válido se utilizar um campo acústico seleccionado com os botão 2CH ou A.F.D.
- Este parâmetro não é válido quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

■ NAME IN (Dar um nome às entradas)

Permite definir o nome das entradas. Para informações, consulte “Dar um nome às entradas” (página 55).

Definições do sistema (Menu SYSTEM)

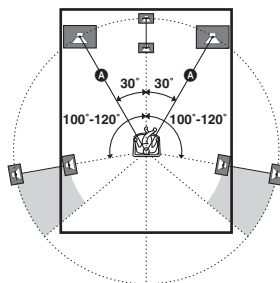
Podem utilizar o menu SYSTEM para definir a distância dos altifalantes ligados a este sistema.

Selecione “6-SYSTEM” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 34) e “Descrição dos menus” (página 35).

Parâmetros do menu SYSTEM

■ FRT DIST. (Distância do altifalantes frontais)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante frontal (A). Se ambas as altifalantes frontais não forem colocadas a uma distância igual da sua posição de audição, configure a distância para a altifalante mais próxima.



■ CNT DIST. (Distância do altifalante central)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante central.

■ SL DIST. (Distância do altifalante de surround esquerdo)

■ SR DIST. (Distância do altifalante de surround direito)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante de surround.

Sugestão

A distância entre a altifalante central e a posição de audição **[B]** não pode estar mais perto do que 1,5 metros do que a situada entre a posição de audição e a altifalante frontal **[A]**. Coloque as altifalantes de maneira a que a diferença no comprimento de **[B]** no seguinte diagrama não esteja mais perto do que 1,5 metros do que o comprimento de **[A]**.

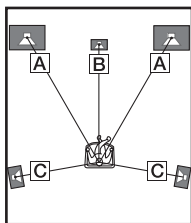
Exemplo: Ajuste a distância **[B]** para 4,5 metros ou mais quando a distância **[A]** for de 6 metros.

Para além disso, a distância entre as altifalantes surround e a posição de audição **[C]** não pode estar mais perto do que 4,5 metros do que a distância entre a posição de audição e as altifalantes frontal **[A]**. Coloque as altifalantes de maneira a que a diferença no comprimento de **[C]** no diagrama que se segue não esteja mais perto do que 4,5 metros do que o comprimento de **[A]**.

Exemplo: Ajuste a distância **[C]** para 1,5 metros ou mais quando a distância **[A]** for de 6 metros.

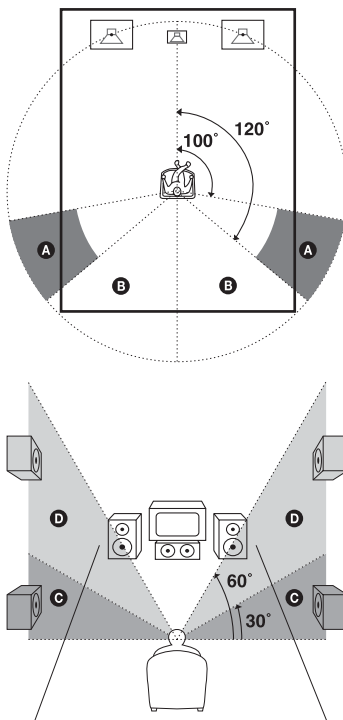
Isto é importante porque a colocação incorrecta das altifalantes impede que desfrute do som surround (envolvente). De salientar que a colocação das altifalantes mais perto do que o desejado irá provocar um atraso na saída do som dessa altifalante. Por outras palavras, a altifalante irá parecer que está mais afastada.

Se ajustar este parâmetro enquanto ouve o som obtém um som de surround de muito melhor qualidade. Experimente!



■ SUR POS. (Posição do altifalante de surround)

Permite especificar a localização dos altifalantes de surround para obtenção dos efeitos de som correctos nos modos CINEMA STUDIO EX (página 45).



- **BEHD/HI**
Selecione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções **B** e **D**.
- **BEHD/LO**
Selecione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções **B** e **C**.
- **SIDE/HI**
Selecione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções **A** e **D**.
- **SIDE/LO**
Selecione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções **A** e **C**.

continua

Sugestão

A posição dos altifalantes de surround destina-se especificamente à implementação dos modos CINEMA STUDIO EX. No que se refere aos outros campos acústicos a posição do altifalante não é tão importante.

Estes campos acústicos foram concebidos a partir da premissa de que os altifalantes de surround estariam localizados atrás da posição de audição mas a apresentação mantém-se bastante consistente mesmo que os altifalantes de surround estejam posicionados num ângulo bastante grande. No entanto, se os altifalantes estiverem virados directamente para a posição de audição da esquerda e direita, os efeitos de surround tornam-se pouco nítidos se não os definir para “SIDE/LO” ou “SIDE/HI”.

No entanto, cada ambiente de audição tem muitas variáveis, como reflexões da parede e pode obter melhores resultados utilizando “BEHD/HI” se os altifalantes estiverem localizados muito acima da posição de audição mesmo que estejam localizados directamente à esquerda e à direita.

Por isso, embora possa resultar numa definição contrária à explicação acima, recomenda-se que reproduza o software codificado de surround multi-canal e seleccione a definição que proporciona uma boa sensação de espaço e que consegue melhor formar um espaço coeso entre o som de surround dos altifalantes de surround e o som dos altifalantes frontais. Se não tiver a certeza do que se ouve melhor, seleccione “BEHD/LO” ou “BEHD/HI” e depois utilize os ajustes do parâmetro de distância do altifalante e do nível do altifalante para obter um balanço adequado.

■ DIMMER (Luminosidade do visor)

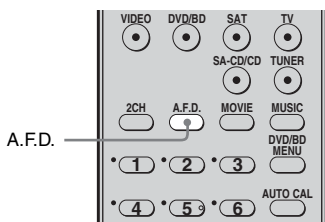
Permite ajustar a luminosidade em 3 passos.

Calibrar automaticamente as definições adequadas (Menu A. CAL)

Para informações, consulte “6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)” (página 26).

Ouvir o som de surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

O modo formatação directa automática (A.F.D.) permite ouvir um som mais fiel e seleccionar o modo de descodificação para ouvir um som estéreo de 2 canais como som multi-canal.



Carregue em A.F.D. várias vezes para seleccionar o campo acústico desejado.

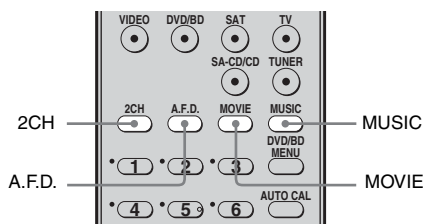
Para informações, consulte “Tipos do modo A.F.D.” (página 43).

Tipos do modo A.F.D.

Modo A.F.D. [Visor]	Áudio multi-canal depois da descodificação	Efeito
A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Detectar automaticamente)	Apresenta o som como se tivesse sido gravado/codificado sem adicionar nenhum efeito de surround. No entanto, este receptor gera um sinal de baixa frequência para saída para o subwoofer se não houver sinais de LFE.
PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canais	Executa a descodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para o formato de 4.1 canais.
PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canais	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para os filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para ver filmes de vídeo dobrados ou antigos.
PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canais	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais como CDs.
MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multi estéreo)	Todos os altifalantes emitem sinais esquerdo/direito 2 canais.

Seleccionar um campo acústico pré-programado

Pode tirar vantagem do som surround seleccionando um dos campos acústicos pré-programados do receptor. Estes campos dão-lhe a sensação de estar a ouvir o som potente e excitante das salas de cinema e de concertos sem sair de casa.



Carregue várias vezes em MOVIE para seleccionar um campo acústico para filmes ou várias vezes em MUSIC para seleccionar um campo acústico para música.

Para informações, consulte “Tipos de campos acústicos disponíveis” (página 45).

Tipos de campos acústicos disponíveis

Campo acústico para	Campo acústico [Visor]	Efeito
Cinema	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica “Cary Grant Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo normal, óptimo para ver quase todos os tipos de filmes.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica “Kim Novak Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este modo é o ideal para ver filmes de ficção científica ou acção com muitos efeitos de som.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Reproduz as características de som de um palco instrumental da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais e filmes com uma banda sonora de música de orquestra.
Música	PORTABLE AUDIO ENHANCER [PORTABLE]	Reproduz uma imagem de som nítida e de melhor qualidade do equipamento de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.
	HALL [HALL]	Reproduz a acústica de uma sala de concerto clássica.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Reproduz a acústica de uma sala ao vivo com 300 lugares.
Auscultadores*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Este modo é seleccionado automaticamente se utilizar os auscultadores com o modo 2CH STEREO (página 46)/A.F.D. (página 43) seleccionado. As fontes de estéreo de 2 canais normais não são submetidas a nenhum processamento de campo acústico e o som surround multi-canal é remisturado para o formato 2 canais (downmix).
	HEADPHONE THEATER DCS [HP THEA]	Este modo é seleccionado automaticamente se utilizar os auscultadores com o campo acústico para filme/música seleccionado. Dá-lhe a sensação de estar numa sala de cinema mesmo estando a utilizar os auscultadores.

* Só pode seleccionar este campo acústico se os auscultadores estiverem ligados ao receptor.

Notas

- Os efeitos produzidos pelos altifalantes virtuais podem provocar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Com campos acústicos que utilizem altifalantes virtuais, não consegue ouvir o som emitido directamente pelos altifalantes de surround.
- Esta função não funciona para sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

Sugestões

- Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhando para o logótipo da embalagem.
- Os campos acústicos com a marca **DCS** utilizam a tecnologia DCS. Consulte “Glossário” (page 58).

Para desactivar o efeito de surround de filme/música

Carregue em 2CH para seleccionar “2CH ST.” ou carregue várias vezes em A.F.D. para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

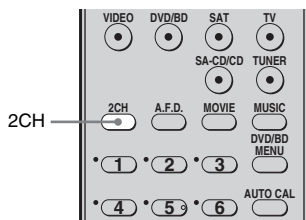
Utilizar apenas os altifalantes frontais e o subwoofer

(2CH STEREO)

Neste modo o receptor transmite o som dos altifalantes frontais esquerdo/direito e do subwoofer.

Se houver entrada de formatos de surround multi-canal, os sinais são “downmixed” (remisturados) para 2 canais sendo as frequências dos graves emitidas pelo subwoofer.

Se houver uma entrada de uma fonte de 2 canais estéreo normal, o circuito de redireccionamento dos graves do receptor é activado. As frequências de graves do canal frontal são transmitidas pelo subwoofer.

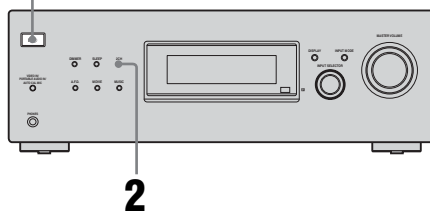


Carregue em 2CH.

Repor as definições iniciais dos campos acústicos

Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

1,2



1 Carregue em I/O para desligar o receptor.

2 Carregue sem soltar em 2CH e I/O.

“S.F. CLR.” aparece no visor e todos os campos acústicos voltam às predefinições.

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM

Pode ouvir emissões de FM e AM através do sintonizador interno. Antes de o utilizar verifique se ligou as antenas de FM e AM ao receptor (página 24).

Sugestão

O intervalo de sintonização directa difere com o código de área mostrado na tabela abaixo. Para informações sobre os códigos de área, consulte a página 3.

Código de área	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz

Sintonização automática

- 1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.**

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

- 2 Carregue em TUNING + ou TUNING –.**

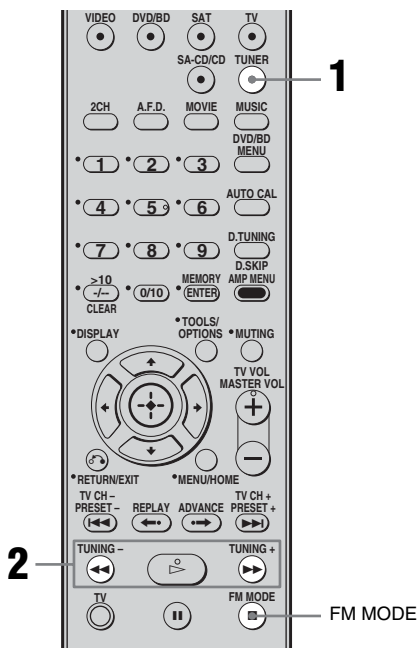
Carregue em TUNING + para procurar das frequências mais baixas para as mais altas; carregue em TUNING – para procurar das frequências mais altas para as mais baixas.

O receptor pára a procura sempre que sintonizar uma estação.

Se a recepção de FM estéreo for má

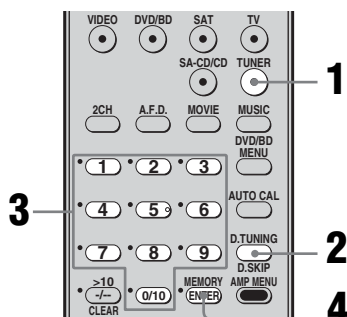
Se a recepção de FM for má e “ST” piscar no visor, seleccione o som mono para reduzir a distorção.

Carregue várias vezes em FM MODE até o indicador “MONO” se acender no visor. Para voltar ao modo estéreo, carregue várias vezes em FM MODE até o indicador “MONO” se apagar no visor.



Sintonização directa

Podemos introduzir directamente a frequência de uma estação utilizando os botões numéricos.



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em D.TUNING.

3 Carregue em botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

Selecione 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

Selecione 1 → 3 → 5 → 0

Sugestão

Se tiver sintonizado uma estação de AM, regule a direcção da antena quadrangular de AM até obter a melhor recepção.

4 Carregue em ENTER.

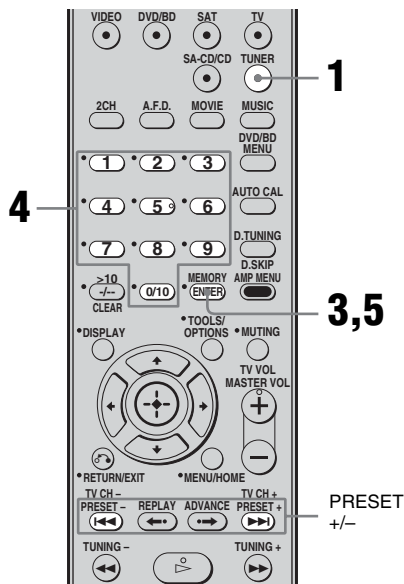
Se não conseguir sintonizar uma estação

Verifique se introduziu a frequência correcta. Se não tiver, repita os passos 2 a 4. Se continuar a não conseguir sintonizar a estação, isso significa que a frequência respectiva não é utilizada na sua área.

Programar as estações de rádio

Podemos programar um máximo de 30 estações de FM e 30 estações de AM. Depois podemos sintonizar facilmente as estações que ouvimos com maior frequência.

Programar as estações de rádio



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Sintonize a estação que quer programar utilizando a Sintonização automática ou (página 47) ou a Sintonização directa (página 48).

Se necessário, mude o modo de recepção de FM (página 47).

3 Carregue em MEMORY.

“MEMORY” acende-se durante alguns segundos. Execute os passos 4 e 5 antes da indicação “MEMORY” desaparecer.

4 Carregue nos botões numéricos para seleccionar um número programado.

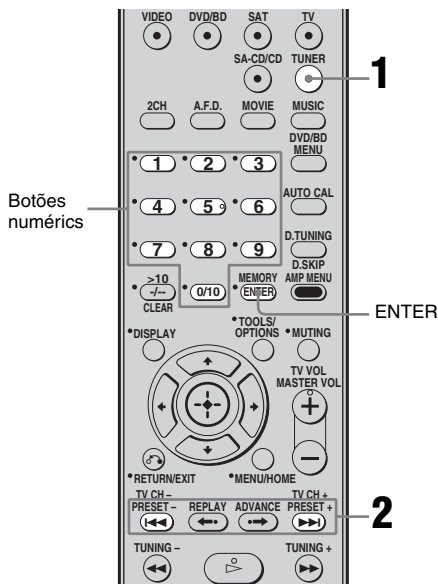
Também pode carregar várias vezes em PRESET + ou PRESET – para seleccionar um número programado. Se “MEMORY” desaparecer antes de seleccionar o número programado, comece de novo a partir do passo 3.

5 Carregue em ENTER.

A estação é memorizada com o número programado. Se “MEMORY” desaparecer antes de carregar em ENTER, comece de novo a partir do passo 3.

6 Repita os passos 1 a 5 para programar outra estação.

Sintonizar as estações programadas

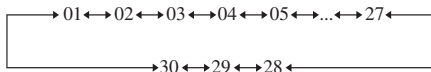


1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

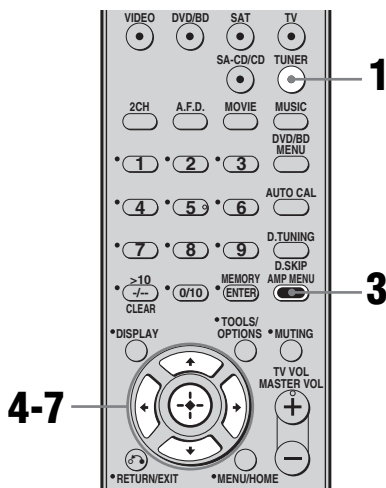
2 Carregue em PRESET + ou PRESET – várias vezes para seleccionar a estação programada desejada.

Sempre que carregar no botão pode seleccionar uma estação programada da maneira seguinte:



Também pode carregar nos botões numéricos para seleccionar a estação programada desejada. Depois, carregue em ENTER para confirmar a selecção.

Dar um nome às estações programadas



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Sintonize a estação programada para a qual quer criar um nome de índice (página 49).

3 Carregue em AMP MENU.

“1-LEVEL” aparece no visor.

4 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “4-TUNER”.

5 Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

6 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “NAME IN”.

7 Carregue em \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

O cursor pisca e pode seleccionar um carácter. Siga o procedimento descrito em “Para criar um nome de índice” a seguir.

Para criar um nome de índice

1 Utilize $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ para criar um nome de índice. Carregue em \uparrow/\downarrow para seleccionar um carácter e carregue em \leftarrow/\rightarrow para mover o cursor para a posição seguinte.

Se se enganar

Carregue em \leftarrow/\rightarrow até o carácter que quer alterar piscar no visor e carregue em \uparrow/\downarrow para seleccionar o carácter correcto.

Sugestões

- Pode seleccionar o tipo de carácter carregando em \uparrow/\downarrow .
Alfabeto (maiúsculas) \rightarrow Números \rightarrow Símbolos
- Para introduzir um espaço em branco, carregue em \rightarrow sem seleccionar caracteres.

2 Carregue em \oplus para introduzir o nome. O nome introduzido fica registado.

Nota

Quando der um nome a uma estação RDS e sintonizar essa estação, em vez do nome que introduziu, aparece o nome do serviço do programa. (Não pode alterar o nome do serviço do programa. O nome que introduziu é substituído pelo nome do serviço do programa.)

Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)

Com este receptor também pode utilizar a função RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informação adicional juntamente com o sinal normal do programa. Pode ver a informação RDS.

Notas

- A função RDS só se aplica às estações de FM.
- Nem todas as estações de FM oferecem o serviço RDS ou o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS da sua área, informe-se junto das estações de rádio locais.

Receber emissões RDS

Basta seleccionar uma estação da banda de FM utilizando a sintonização directa (página 48), automática (página 47) ou programada (página 49).

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, a indicação “RDS” acende-se e o nome do serviço do programa aparece no visor.

Nota

A função RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não estiver a transmitir correctamente o sinal RDS ou se o sinal não for suficientemente forte.

Ver a informação RDS

Sintonize uma estação RDS e carregue em **DISPLAY** várias vezes no receptor.

Sempre que carregar no botão, a informação RDS no visor muda pela ordem seguinte:
 Nome do serviço do programa → Frequência → Indicação do tipo do programa^{a)} → Indicação do texto de rádio^{b)} → Indicação da hora actual (sistema de 24 horas) → Campo acústico actualmente aplicado

^{a)} Tipo do programa que está a ser transmitido.

^{b)} Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se houver uma comunicação de emergência feita pelas autoridades governamentais, “ALARM” pisca no visor.
- Se a mensagem tiver 9 caracteres ou mais, o texto respectivo desfila no visor.
- Se uma estação não oferecer um determinado serviço RDS, “NO XXXX” (como “NO TEXT”) aparece no visor.

Descrição do tipo de programas

Indicação do tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas temáticos que aprofundam as notícias actuais
INFO	Programas de informação sobre uma grande variedade de assuntos incluindo informação ao consumidor e conselhos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, como “bricolage” e programas de aconselhamento
DRAMA	Séries e peças radiofónicas
CULTURE	Programas sobre cultura nacional ou regional tendo, por exemplo, por tema a língua e problemas sociais

Indicação do tipo de programa	Descrição
SCIENCE	Programas sobre ciências naturais e tecnologia
VARIED	Outros tipos de programas, como entrevistas com celebridades, jogos e comédia
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Música ligeira
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Música não abrangida pelas categorias acima, como Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Informação sobre o tempo
FINANCE	Sessões e relatórios do mercado bolsista, etc.
CHILDREN	Programas para crianças
SOCIAL	Programas sobre pessoas e aquilo que as afecta
RELIGION	Programas de conteúdo religioso
PHONE IN	Programas em que o público pode expressar a sua opinião por telefone ou num fórum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não se aplica às comunicações procuradas com a função TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades de lazer, como jardinagem, pesca, cozinha, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música Country
NATION M	Programas de música popular do país ou região
OLDIES	Programas de músicas dos velhos tempos
FOLK M	Programas de música Folk
DOCUMENT	Temas de investigação
NONE	Todos os programas não definidos acima

Outras operações

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)

Pode seleccionar a definição do modo de entrada de áudio se ligar componentes simultaneamente às tomadas de entrada de áudio digital e analógico do receptor.

1 Rode INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar a entrada.

Também pode utilizar os botões de entrada do telecomando.

2 Carregue em INPUT MODE do receptor várias vezes para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no visor.

Modos de entrada de áudio

■ AUTO

Dá prioridade aos sinais de áudio digital no caso de haver, simultaneamente, uma ligação digital e uma ligação analógica. Se não forem recebidos sinais de áudio digitais, são seleccionados os sinais analógicos.

■ ANALOG

Define a entrada de sinais de áudio analógicos para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Nota

Dependendo da entrada pode não ser possível definir alguns modos de entrada de áudio.

Tire partido do DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

Graças ao DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) pode ouvir o som de um sistema de rede como, por exemplo, uma fonte de áudio portátil ou PC.

Pode ouvir o som do componente ligado no receptor, se ligar um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (não fornecido).

Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

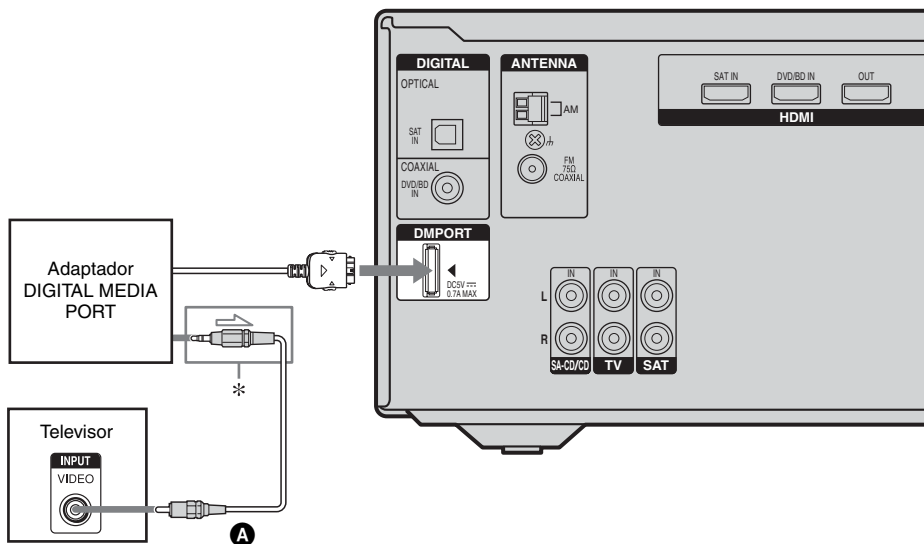
Notas

- Não ligue outro adaptador sem ser o DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).
- Não ligue nem desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receptor estiver activado.
- Consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não haver saída de vídeo.
- Os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT podem não estar disponíveis consoante as regiões.

Ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT

Pode ouvir o som do componente ligado à tomada DMPORT do receptor através do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Também pode ver as imagens no ecrã do televisor ligando a saída de vídeo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT à entrada de vídeo do televisor.

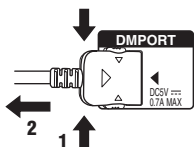


* O tipo de conector varia consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

A Cabo de vídeo (não fornecido)

Para retirar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT da tomada DMPORT



Pressione ambos os lados do conector e puxe-o simultaneamente para fora.

Notas

- Quando ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, introduza o conector com a marca da seta virada de frente para a marca da seta existente na tomada DMPORT.
- Faça correctamente as ligações DMPORT, ou seja, introduza o conector a direito.
- Dado que o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receptor.

Ouvir/ver um componente ligado através da ligação DMPORT

1 Carregue em DMPORT.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar “DMPORT”.

2 Inicie a reprodução do componente ligado.

O som é reproduzido no receptor e a imagem aparece no televisor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Notas

- Consoante o tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode controlar o componente ligado com o telecomando. Para obter mais informações sobre o funcionamento dos botões do telecomando, consulte a página 10.
- Verifique se fez a ligação de vídeo entre o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e o televisor (página 54).
- Consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não haver saída de vídeo.

Sugestão

Se ouvir MP3 ou outros formatos de música comprimida através de uma fonte de áudio portátil, pode melhorar o som. Carregue várias vezes em MUSIC para seleccionar “PORTABLE” (página 44).

Dar um nome às entradas

Pode dar um nome até 8 caracteres às entradas e vê-lo no visor do receptor.

Isto é muito útil para identificar as tomadas com os nomes dos componentes ligados.

1 Carregue no botão de entrada para seleccionar a fonte de entrada cujo nome de índice quer criar.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em AMP MENU.

“1-LEVEL” aparece no visor.

3 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “5-AUDIO”.

4 Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

5 Carregue em \uparrow/\downarrow para seleccionar “NAME IN”.

6 Carregue em \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

O cursor começa a piscar e pode seleccionar um carácter. Siga o procedimento descrito em “Para criar um nome de índice” (página 50).

Mudar o visor

Pode verificar o campo acústico, etc., mudando as informações no visor. Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

Carregue várias vezes em DISPLAY.

Sempre que carregar no botão, o visor muda pela ordem abaixo.

Todas as entradas com excepção da banda de FM e AM

Nome do índice da entrada^{a)} → Entrada seleccionada → Campo acústico actualmente aplicado

Banda de FM e AM

Nome do serviço do programa^{b)} ou nome da estação programada^{a)} → Frequência → Indicação do tipo de programa^{b)} → Indicação de texto de rádio^{b)} → Indicação da hora actual (sistema de 24 horas)^{b)} → Campo acústico actualmente aplicado

^{a)}O nome de índice só aparece se o tiver atribuído à fonte de entrada ou à estação programada (página 50, 55). O nome de índice não aparece se só existirem espaços em branco ou se o nome for igual ao da fonte de entrada.

^{b)}Só durante a RDS recepção (página 51).

Nota

No caso de alguns idiomas, podem não aparecer os caracteres ou símbolos.

Utilizar o Temporizador Sleep

Pode programar o receptor para se desligar automaticamente a uma hora determinada.

Carregue em SLEEP várias vezes com o aparelho ligado.

Sempre que carregar no botão, o visor muda pela ordem seguinte:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Enquanto o temporizador sleep estiver activado, o visor aparece esbatido.

Nota

Se carregar em botões do telecomando ou receptor depois de o visor aparecer esbatido, este volta a ficar mais claro. Passado algum tempo, o visor volta a aparecer esbatido se não carregar em nenhum botão.

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes que o receptor se desligue, carregue em SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se carregar novamente SLEEP, desliga o temporizador sleep.

Alterar a atribuição dos botões

Pode mudar as definições de fábrica dos botões de entrada para as adaptar ao seu sistema. Por exemplo, se ligar um leitor de DVD às tomadas SAT do receptor, pode programar o botão SAT do telecomando para controlar o leitor de DVD.

1 Carregue sem soltar no botão de entrada cuja atribuição quer alterar.

Exemplo: Carregue sem soltar SAT.

2 Consultando a tabela abaixo, carregue no botão correspondente à categoria desejada.

Exemplo: Carregue em 3.

Agora já pode utilizar o botão SAT para comandar o leitor de DVD.

Categorias e botões correspondentes

Categorias	Carregue em
Videogravador (modo de comando VTR 3) ^{a)}	1
Videogravador (modo de comando VTR 2) ^{a)}	2
Leitor de DVD/Gravador de DVD (modo de comando DVD1) ^{b)}	3
Gravador de DVD (modo de comando DVD3) ^{b)}	4
Leitor de CD	5
Receptor de satélite digital Euro 6	
DVR (Terminal CATV digital)	7
DSS (Receptor de satélite digital)	8
Leitor de discos Blu-ray (modo de comando BD1) ^{c)}	9
Gravador de discos Blu-ray (modo de comando BD3) ^{c)}	0/10
Televisor	-/--
Não atribuído	ENTER/ MEMORY

^{a)}Os videogravadores da Sony são comandados utilizando a definição VTR 2 ou VTR 3 que corresponde a 8 mm e VHS respectivamente.

^{b)}Os gravadores de DVD da Sony são comandados utilizando a definição DVD1 ou DVD3. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD.

^{c)}Para informações sobre as programações BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de disco Blu-ray ou gravador de disco Blu-ray.

Para limpar todas as atribuições dos botões do telecomando

Carregue em I/⏻, DMPORT e MASTER VOL – ao mesmo tempo.

O telecomando volta às predefinições de fábrica.

Glossário

■ Cinema Studio EX

Um modo de som surround que pode ser visto como uma compilação da tecnologia de som de cinema digital, proporcionando uma qualidade de som só possível num estúdio de dobragem, recorrendo a três tecnologias:

“Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching” e “Cinema Studio Reverberation”.

“Virtual Multi Dimensions”, a tecnologia dos altifalantes virtuais cria um ambiente multi-surround virtual com altifalantes reais de até 7.1 canais, trazendo até si a experiência de uma sala de cinema de última geração.

“Screen Depth Matching” reproduz a atenuação de agudos, a amplitude e a profundidade de som que normalmente existe numa sala de cinema, utilizando a emissão de som por trás do ecrã. Isto é depois adicionado aos canais frontais e centrais.

“Cinema Studio Reverberation” reproduz as características de som dos estúdios de dobragem e de gravação de última geração, incluindo o da Sony Pictures Entertainment. Existem três modos, A/B/C, disponíveis, de acordo com o tipo de estúdio.

■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Utiliza os canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É uma norma de áudio indicada DVD de vídeo também conhecida como surround de 5.1 canais. Como a informação de surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém um som mais realista e envolvente do que o obtido com Dolby surround.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo para reprodução em 5.1 canais. Há um modo MOVIE para filmes e um MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser enriquecidos com som surround 5.1 canais.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações de surround central e mono são matriciadas em dois canais estéreo. Na reprodução o áudio é descodificado e emitido como som surround de 4 canais. Trata-se do método de processamento de áudio mais utilizado em DVD de vídeo.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma restituição do som de melhor qualidade.

■ Frequência de amostragem

Para converter áudio analógico para digital, os dados analógicos têm de ser quantificados. Este processo tem o nome de amostragem, e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é designado por frequência de amostragem. Um CD de música standard guarda dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como uma frequência de amostragem de 44,1 kHz. De uma forma geral uma maior frequência de amostragem significa uma melhor qualidade de som.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface que suporta vídeo e áudio numa única ligação digital, proporcionando-lhe imagem e som digital de alta qualidade. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ PCM (Pulse Code Modulation)

Um método de conversão de áudio analógico em áudio digital para desfrutar facilmente de som digital.

■ Som de cinema digital (DCS)

DCS é uma tecnologia de reprodução de som específica para cinema em casa desenvolvida pela Sony em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para poder desfrutar de um som potente e emocionante, semelhante ao de uma sala de cinema, sem sair de casa. Com esta tecnologia de “Som de cinema digital” obtida através da integração de um processador de sinal digital (DSP) com dados medidos, pode ouvir o campo acústico criado pelos realizadores, confortavelmente sentado em casa.

Precauções

Segurança

Se cair algum objecto ou líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receptor, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão da rede eléctrica local. A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte de trás do receptor.
- Mesmo que tenha colocado o interruptor de corrente na posição OFF (desligado), o aparelho continua ligado à fonte de alimentação de CA (rede de corrente eléctrica) até retirar a ficha da tomada de parede.
- Se não vai utilizar o receptor durante um período prolongado, desligue-o da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação de CA, puxe pela ficha; nunca puxe pelo cabo.
- O cabo de alimentação CA só pode ser substituído numa loja de assistência técnica qualificada.

Sobreaquecimento

Embora o receptor aqueça durante o funcionamento, isso não é uma avaria. Se utilizar este receptor, continuamente, com o volume muito alto, a temperatura da caixa aumenta consideravelmente em cima, em baixo e nos lados. Para não se queimar, não toque na caixa.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não coloque o receptor perto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, demasiado pó ou choques mecânicos.
- Não coloque nada em cima da caixa do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor perto de um televisor, um videogravador ou deck de cassetes. (Se utilizar o receptor juntamente com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver instalado demasiado perto deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. Isto é ainda mais provável se utilizar uma antena interior. Por isso, recomenda-se que utilize uma antena exterior.)
- Tenha cuidado quando colocar o receptor ou altifalantes sobre superfícies com um revestimento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque pode provocar manchas ou descoloração.

Funcionamento

Antes de ligar outros componentes, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Se houver irregularidades na cor de um ecrã de um televisor que se encontre perto

Os altifalantes frontais, altifalante central e o subwoofer estão protegidos magneticamente para poder instalá-los perto de um televisor.

No entanto, podem continuar a observar-se irregularidades na cor em certos tipos de televisores.

Como os altifalantes de surround não têm protecção magnética, recomenda-se que os coloque ligeiramente afastados do televisor (página 14).

Se se observar irregularidades na cor...

Desligue o televisor e volte a ligá-lo passados 15 a 30 minutos.

Se se observar novamente irregularidades na cor...

Coloque o altifalante mais afastado do televisor.

Se ouvir um som agudo

Mude a posição dos altifalantes ou baixe o volume no receptor.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente da Sony da sua zona.

Resolução de problemas

Se surgir algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, sirva-se deste guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo.

Áudio

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Verifique se o receptor e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se MASTER VOLUME não está definido para “VOL MIN”.
- Verifique se os auscultadores não estão ligados.
- Carregue em MUTING para cancelar a função de silenciamento de som.
- Verifique se seleccionou o componente certo com os botões de entrada (página 31).
- O dispositivo de protecção do receptor foi activado. Desligue o receptor, resolva o curto-circuito e volte a ligar o sistema.

Não se ouve som de um determinado componente.

- Verifique se esse componente está ligado correctamente às respectivas tomadas de entrada de áudio.
- Verifique se os cabo(s) utilizados na ligação estão totalmente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente.
- Verifique se seleccionou o componente certo com os botões de entrada.

Não sai som de um dos altifalantes frontais.

- Ligue uns auscultadores à tomada PHONES para verificar se sai som dos auscultadores. Se o som só sair por um dos canais dos auscultadores, o componente pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos correctamente nas tomadas do receptor e do componente. Se ambos os canais saírem pelos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se o altifalante frontal que não está a emitir qualquer som está bem ligado.
- Verifique se fez a ligação às tomadas L e R de um componente analógico e não apenas à tomada L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

Não sai som das fontes digitais (da tomada de entrada OPTICAL).

- Verifique se INPUT MODE não está definido para “ANALOG”.

Quando ligar o receptor e o componente de reprodução utilizando uma ligação HDMI, não se ouve o som dos altifalantes do receptor.

- Verifique se ligou as tomadas de áudio digital no componente de reprodução ao receptor (página 20). Em seguida, desligue o volume do televisor ou active a função de silenciamento do televisor.

Os sons dos altifalantes esquerdo e direito estão invertidos ou não estão balanceados.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Ajuste os parâmetros do balanço utilizando o menu LEVEL.

Ouvem-se zumbidos e ruídos fortes.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Mantenha os cabos de ligação afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de um televisor ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente embebido em álcool.

Ouvem-se zumbidos, ruído interrompido ou distorções do componente ligado à tomada VIDEO IN/PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC.

- Verifique se os componentes estão bem ligados.
- Isto não é sinal de avaria e depende do componente ligado.

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo nos altifalantes central ou surround.

- Seleccione um modo CINEMA STUDIO EX (página 45).
- Ajuste o nível do altifalante (página 30).

Não sai som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está bem ligado.

Não se consegue obter o efeito surround.

- Verifique se a função de campo acústico está activada (carregue em MOVIE ou MUSIC).
- Os campos acústicos não funcionam com os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O som multi-canais Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD, etc. que está a ouvir, está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVD, etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de áudio (as definições para a saída de áudio) do componente ligado.

Não se ouve som do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Regule o volume deste receptor.
- O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente não está ligado correctamente. Desligue o receptor e, em seguida, volte a ligar o DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente.
- Verifique o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o dispositivo componente para se certificar de que suporta este receptor.

Vídeo

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no ecrã do televisor.

- Verifique se ligou a saída de vídeo do componente de vídeo ao televisor.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- Consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não haver saída de vídeo.

A entrada da imagem da fonte para a tomada HDMI do receptor não é transmitida pelo televisor.

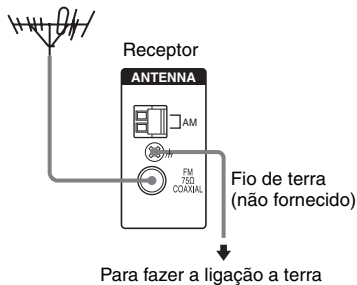
- Verifique a ligação HDMI.
 - Pode ter de configurar o componente em função do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
-

Sintonizador

A recepção FM não é satisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM externa, como se mostra na figura abaixo. Se ligar o receptor a uma antena externa, ligue-o a terra para o proteger dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio de terra a uma conduta de gás.

Antena FM externa



Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- As estações têm uma fraca intensidade de sinal (quando utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonização directa.
- Defina o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou apagou as estações programadas (quando sintoniza através da leitura de estações programadas). Programe as estações (página 48).
- Carregue várias vezes em DISPLAY no receptor, para que a frequência apareça no visor.

O RDS não funciona.

- Verifique se sintonizou uma estação FM RDS.
- Seleccione uma estação FM com um sinal mais forte.

As informações RDS desejadas não aparecem.

- Contacte a estação de rádio para saber se fornecem o serviço pretendido. Se fornecerem, o serviço pode estar temporariamente desactivado.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor remoto do receptor.
- Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas do telecomando, se estiverem gastas.
- Tem de seleccionar a fonte de entrada correcta no telecomando.

Mensagens de erro

Se houver uma avaria, aparece uma mensagem no visor. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Consulte a tabela a seguir para resolver o problema. Se o problema persistir, consulte o agente da Sony mais próximo.

Se aparecer uma mensagem de erro durante a calibração automática, consulte “Códigos de erro ou aviso” (página 28) para resolver o problema.

PROTECT

A saída de corrente para os altifalantes é irregular. O receptor desliga-se automaticamente passados alguns segundos. Verifique a ligação dos altifalantes e volte a ligar o receptor.

Se não conseguir resolver o problema com o guia de resolução de problemas

Se apagar a memória do receptor pode resolver o problema (página 25). No entanto, são repostos os valores de fábrica de todas as definições memorizadas e terá que reajustar todas as definições do receptor.

Se o problema persistir

Consulte o agente da Sony mais próximo. Se o pessoal técnico tiver de substituir algumas peças durante a reparação, essas peças podem ficar retidas.

Secções de referência para apagar a memória do receptor

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 25
Campos acústicos personalizados	página 46

Características técnicas

Amplificador

Potência de saída¹⁾

Modo estéreo (nominal)

(6 ohms 1 kHz, THD 1 %)

85 W + 85 W

Modo surround²⁾ (referência)

(6 ohms 1 kHz, THD 10 %)

Saída RMS

FRONT: 133 W por canal

CENTER: 133 W

SURROUND: 133 W

por canal

Modo surround²⁾ (referência)

(6 ohms 100 Hz, THD 10 %)

SUB WOOFER: 135 W

¹⁾Medido nas seguintes condições:

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK	230 V AC, 50 Hz

²⁾Potência de saída de referência para os altifalantes frontais, central, de surround e subwoofer. Dependendo das definições do campo acústico e da fonte, pode não se ouvir o som.

Entradas

Análogica Sensibilidade: 800 mV/
50 kohms

Digital (Coaxial) Impedância: 75 ohms

Tonalidade

Níveis de ganho ±6 dB, passos de 1dB

Intervalo de frequências de reprodução:

28 – 20.000 Hz

Sintonizador de FM

Intervalo de sintonização	87,5 – 108,0 MHz
Antena	Antena de fio de FM
Terminais de antena	75 ohms, não balanceado
Frequência intermédia	10,7 MHz

Sintonizador de AM

Intervalo de sintonização	
Com intervalo de sintonização de 9 kHz:	531 – 1.602 kHz
Antena	Antena quadrangular
Frequência intermédia	450 kHz

Geral

Requisitos de energia

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK	230 V AC, 50/60 Hz

Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)	
DC OUT:	5 V, 0,7 A MAX

Consumo de energia

Código de área	Consumo de energia
CEL, CEK	220 W

Consumo de energia (durante o modo de espera)
0,3 W

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)
430 × 145 × 306 mm
incluindo peças salientes e
controles

Peso (Aprox.) 7,7 kg

Altifalantes

- **Altifalantes frontais (SS-MSP700)**
- **Altifalante central (SS-CNP700)**
- **Altifalantes de surround (SS-SRP700)**

Altifalantes frontais/central
Gama total, protegido
magneticamente

Altifalantes de surround
Gama total

Unidades dos altifalantes
70 mm, tipo cónico

Tipo de caixa Tipo fechado

Impedância nominal
6 ohms

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)

Altifalantes frontais/de surround
92 × 99 × 102 mm

Altifalante central 152 × 99 × 102 mm

Peso (Aprox.)

Altifalantes frontais 0,57 kg

Altifalante central 0,69 kg

Altifalantes de surround
0,45 kg

• Subwoofer (SS-WP700)

Sistema de altifalantes
Protegido magneticamente

Unidades dos altifalantes
200 mm, tipo cónico

Tipo de caixa Bass reflex

Impedância nominal
6 ohms

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)
270 × 330 × 305 mm
incluindo o painel frontal

Peso (Aprox.) 4,7 kg

Altifalantes fornecidos

- Altifalantes frontais (2)
- Altifalante central (1)
- Altifalantes de surround (2)
- Subwoofer (1)

Acessórios fornecidos

Manual de instruções (este manual)

Guia de instalação rápida (1)

Antena de fio de FM (1)

Antena quadrangular de AM (1)

Cabo digital coaxial (1)

Cabos de altifalante

- Comprido (2)
- Curto (3)

Pés

- Altifalantes (20)
- Subwoofer (4)

Telecommando (RM-AAU025) (1)

Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

Microfone otimizador (ECM-AC2 ou
ECM-AC2a) (1)

Para obter mais informações sobre o código de área do componente que está a utilizar, consulte a página 3.

Design e características técnicas sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Índice remissivo

Valores numéricos

2CH STEREO 46
5.1 canais 14

A

Altifalantes
 instalar 14
 ligar 16
AUTO CALIBRATION 26
AUTO FORMAT DIRECT
 (A.F.D.) 43

C

Campos acústicos
 repor definições 46
 seleccionar 44
Configuração inicial 25

D

Dar um nome 50, 55
DIGITAL MEDIA PORT
 entrada 31
 ligar 54
Dolby Digital 58
DTS 58

E

Equipamento de áudio
 portátil
 ligar 18

H

HDMI
 ligar 20

I

INPUT MODE 52

L

Leitor de CD
 ligar 18
 reprodução 32
Leitor de CD Super Audio
 ligar 18
 reprodução 32
Leitor de disco Blu-ray
 ligar 20
Leitor de DVD
 ligar 22
 reprodução 33

M

Mensagens de erro 64
Menu
 A. CAL 42
 AUDIO 39
 LEVEL 37
 SUR 38
 SYSTEM 40
 TONE 38
 TUNER 39

R

RDS 51

S

Seleccionar
 campo acústico 44
 o componente 31
Silenciar o som 31
Sintonização
 as estações programadas
 49
 automática 47
 directa 48
Sintonizador
 ligar 24
Sintonizador de satélite/Set-
 top box
 ligar 22
Som de cinema digital
 (DCS) 59

T

Telecomando 10
Televisor
 ligar 22
Temporizador Sleep 56
TEST TONE 30



* 3 2 8 6 8 4 2 1 1 * (1)