

Home Theatre System

Manual de instruções

HT-DDW790

ADVERTÊNCIA

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para evitar incêndios, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Ademais, não coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não coloque objectos que contenham líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.

Instale este sistema de maneira a poder desligar rapidamente o cabo de alimentação rapidamente da tomada de parede se houver um problema.



Não jogue fora as pilhas com o lixo doméstico geral. Encaminhe-as devidamente como lixo químico.

Para os clientes da Europa

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)



Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Acerca deste Manual

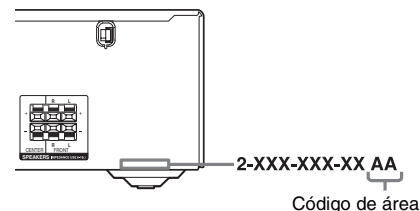
- As instruções neste manual são para o modelo HT-DDW790. Neste manual, utiliza-se o modelo de código de área CEL para fins ilustrativos salvo indicação em contrário. Qualquer diferença na operação está claramente indicada no texto, por exemplo, “Modelos de código de área SP apenas”.
- As instruções neste manual descrevem os comandos no telecomando fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo ou nomes similares daqueles do telecomando.

O HT-DDW790 inclui:

- Receptor STR-K790
- Sistema de altifalantes
 - Altifalantes frontais SS-MSP700
 - Altifalante central SS-CNP700
 - Altifalantes de surround SS-SRP700
 - Subwoofer SS-WP700

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor que comprou está na parte inferior direita do painel traseiro (consulte a ilustração abaixo).



Quaisquer diferenças na operação, segundo código de área, estão claramente indicadas no texto, por exemplo, “Modelos de código de área AA apenas”.

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS**.

* Fabricado sob licença de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** “DTS” e “DTS Digital Surround” são marcas registadas da DTS, Inc.

Nota sobre o telecomando fornecido

(RM-AAU013)

O botão VIDEO 3 do telecomando não pode ser utilizado para comandar o receptor.

Índice

Como começar

Descrição e localização das peças	5
1: Instalar os altifalantes	14
2: Ligar os altifalantes	16
3: Ligar os componentes de áudio/vídeo	18
4: Ligar as antenas	25
5: Preparar o receptor e o telecomando	26
6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)	27
7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)	31

Reprodução

Seleccionar o componente	32
Ouvir/Ver um componente	33

Operações do amplificador

Navegar nos menus	35
Ajustar o nível (Menu LEVEL)	38
Ajustar a tonalidade (Menu TONE)	39
Definições do som de surround (Menu SUR)	39
Definições do sintonizador (Menu TUNER)	40
Definições de áudio (Menu AUDIO)	40
Definições do sistema (Menu SYSTEM)	41
Calibrar automaticamente as definições adequadas (Menu A. CAL)	43

Ouvir o som de surround

Ouvir o som de surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT)	44
Seleccionar um campo acústico pré-programado	46
Utilizar apenas os altifalantes frontais e o subwoofer (2CH STEREO)	49
Repôr as definições iniciais dos campos acústicos	49

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM	50
Programar as estações de rádio	52
Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)	54
(Modelos de código de área CEL, CEK apenas)	

Outras operações

Dar um nome às entradas	56
Mudar o visor	56
Utilizar o Temporizador Sleep	57

Utilizar o telecomando

Mudar as atribuições dos botões	57
---------------------------------------	----

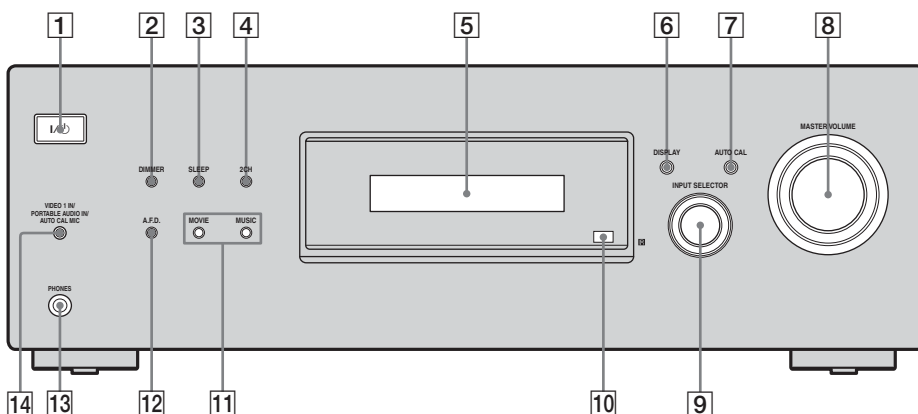
Informações adicionais

Glossário	58
Precauções	59
Resolução de problemas	61
Características técnicas	65
Índice remissivo	67

Descrição e localização das peças

Receptor

Painel frontal

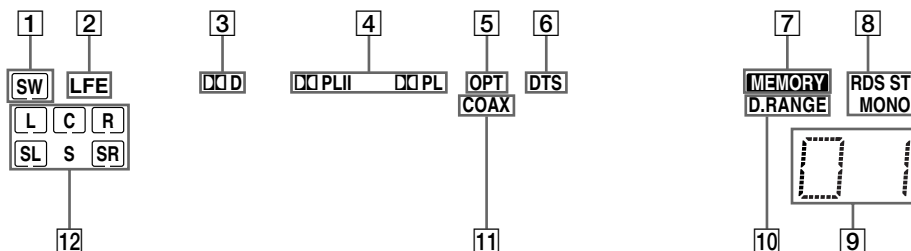


Nome	Função
1 I/O (ligado/em espera)	Carregue para ligar ou desligar o receptor (página 26, 33, 34).
2 DIMMER	Carregue para ajustar a luminosidade do visor.
3 SLEEP	Carregue para activar a função Temporizador Sleep e o período de tempo que deve decorrer até o receptor se desligar automaticamente (página 57).
4 2CH	Carregue para seleccionar o modo 2CH STEREO (página 49).
5 Visor	Aparece aqui o estado actual do componente seleccionado ou uma lista das opções que pode seleccionar (página 7).

Nome	Função
6 DISPLAY	Carregue para seleccionar a informação mostrada no visor (página 55, 63).
7 AUTO CAL	Carregue para activar a função de calibração automática (página 28).
8 MASTER VOLUME	Rode para ajustar o nível do volume de som de todos os altifalantes ao mesmo tempo (página 31, 32, 33, 34).
9 INPUT SELECTOR	Rode para seleccionar a fonte de entrada que quer reproduzir (página 32, 34, 56).
10 Sensor remoto	Recebe sinais do telecommando.
11 MOVIE, MUSIC	Carregue para seleccionar os campos acústicos (MOVIE, MUSIC) (página 46).

Nome	Função
12 A.F.D.	Carregue para seleccionar o modo A.F.D. (página 44).
13 Tomada PHONES	Liga aos auscultadores (página 61).
14 Tomada VIDEO 1 IN/PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC	<ul style="list-style-type: none"> – Faz a ligação ao microfone optimizador fornecido para utilização da função calibração automática (página 27). – Para ligar um equipamento de áudio portátil, como um leitor de MP3, etc. (página 19).

Indicadores do visor

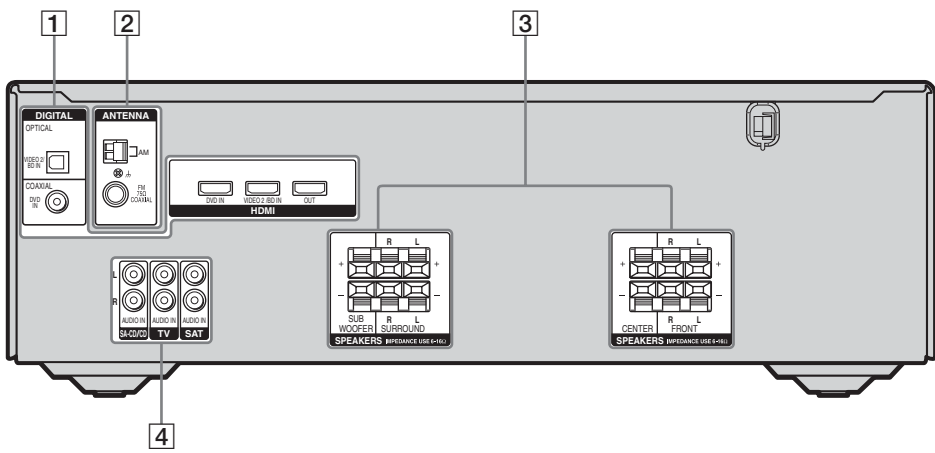


Nome	Função
1 SW	Acende-se quando o sinal de áudio sai pela tomada SUB WOOFER.
2 LFE	Acende-se quando o disco que está a reproduzir tiver um canal LFE (Efeito de baixas frequências) e o respectivo sinal estiver a ser reproduzido.
3 D	Acende-se quando o receptor está a decodificar sinais Dolby Digital. Nota Quando reproduzir um disco no formato Dolby Digital verifique se fez as ligações digitais.
4 PL/ PLII	“Dolby PL” acende-se quando o receptor aplica o processamento Pro Logic aos sinais de 2 canais para transmitir os sinais dos canais central e de surround. “Dolby PLII” acende-se quando o decodificador Pro Logic II Movie/Music está ativado.
5 OPT	Acende-se quando a entrada VIDEO 2 está seleccionada. No entanto, aparece “UNLOCK” no visor se não houver qualquer sinal digital cuja entrada seja feita pela tomada OPTICAL.




Nome	Função
6 DTS	Acende-se quando o receptor está a decodificar sinais DTS. Nota Quando reproduzir um disco no formato DTS, verifique se fez as ligações digitais.
7 MEMORY	Acende-se quando está activada uma função de memória, como Dar um nome às entradas, Programar memória (página 52), etc.
8 Indicadores do sintonizador	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio (página 50), etc. Nota A indicação “RDS” só aparece nos modelos com o código de zona CEL, CEK.
9 Indicadores de estação programada	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio programadas. Para informações sobre como programar as estações de rádio, consulte a página 52.
10 D.RANGE	Acende-se quando a compressão da amplitude dinâmica está activada (página 38).

Nome	Função								
11 COAX	Acende-se quando a entrada DVD está selecionada. No entanto, aparece “UNLOCK” no visor se não houver qualquer sinal digital cuja entrada seja feita pela tomada COAXIAL.								
12 Indicadores do canal de reprodução	<p>As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. As caixas que circundam as letras variam para mostrar como o receptor remistura o som da fonte.</p> <p>L Frontal esquerdo R Frontal direito C Central (mono) SL Surround esquerdo SR Surround direito S Surround (os componentes mono ou de surround obtidos através do processamento Pro Logic)</p> <p>Exemplo: Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Campo acústico: A.F.D. AUTO</p> <div style="text-align: center;"> <table style="border-collapse: collapse; margin: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SW</td> <td style="padding: 0 10px;">LFE</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">L</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">C</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">R</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SL</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SR</td> <td></td> </tr> </table> </div>	SW	LFE	L	C	R	SL	SR	
SW	LFE								
L	C	R							
SL	SR								



Painel traseiro



1 Secção DIGITAL INPUT

	Tomada OPTICAL IN	Liga a um leitor de DVD, etc. A tomada COAXIAL oferece um som alto de melhor qualidade (página 23).
	Tomada COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/OUT*	Liga a um leitor de DVD, etc. A imagem e o som são transmitidos a um televisor ou projector (página 21).



2 Secção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Liga a uma fio da antena de FM fornecida com este receptor (página 25).
	Terminais AM ANTENNA	Liga a uma antena quadrangular de AM fornecida com este receptor (página 25).

3 Secção SPEAKERS

	Liga aos altifalantes e subwoofer (página 16).
---	--

4 Secção AUDIO INPUT

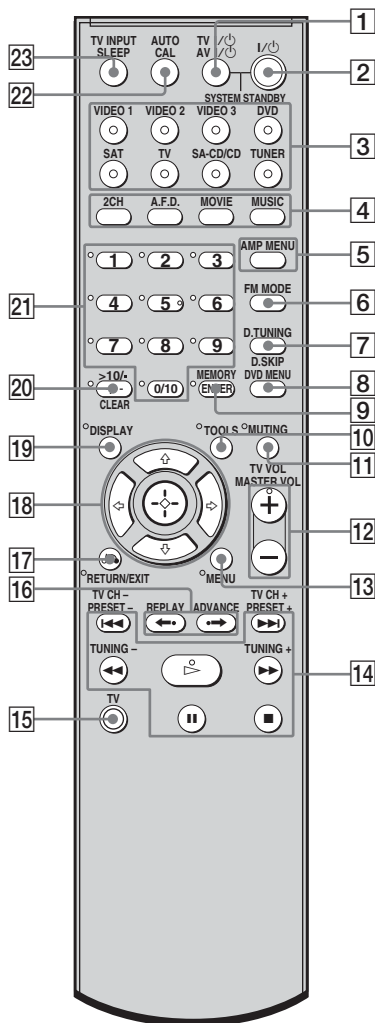
	Branco (L) Tomada AUDIO IN	Liga a um leitor de CD, etc. (página 19).
	Vermelho (R)	

* Pode ver a imagem da entrada seleccionada se ligar a tomada HDMI OUT a um televisor ou projector (página 21).

Telecomando

Pode utilizar o telecomando RM-AAU013 fornecido para comandar o receptor e os componentes de áudio/vídeo da Sony para que o telecomando está programado (página 57).




RM-AAU013



Nome	Função
1 TV I/O (ligado/em espera)	Carregue simultaneamente em TV I/O e TV (15) para ligar ou desligar o televisor.
AV I/O (ligado/em espera)	Carregue para ligar ou desligar os componentes de áudio/vídeo da Sony para que o telecomando está programado. Se carregar em I/O (2) ao mesmo tempo, desliga o receptor e os outros componentes (SYSTEM STANDBY). Nota A função do interruptor de AV I/O muda automaticamente sempre que carregar nos botões das entradas (3).
2 I/O (ligado/em espera)	Carregue para ligar ou desligar o receptor. Para desligar todos os componentes, carregue em I/O e AV I/O (1), ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).
3 Botões de entrada	Carregue num dos botões para seleccionar o componente que quer utilizar. Quando carrega num destes botões, o receptor liga-se. Os botões vêm predefinidos de fábrica para comandar os componentes Sony como indicado abaixo. Pode mudar as atribuições dos botões seguindo os passos de “Mudar as atribuições dos botões” na página 57.
Botão	Componente Sony atribuído
VIDEO 1	Videogravador (VTR modo 3)
VIDEO 2	Videogravador (VTR modo 2)
VIDEO 3	Não atribuído
DVD	Leitor de DVD
SAT	Sintonizador de satélite
TV	Televisor
SA-CD/CD	Leitor de CD/Super Audio CD
TUNER	Sintonizador interno


Nome	Função
4 2CH	Carregue para seleccionar o modo 2CH STEREO.
A.F.D.	Carregue para seleccionar o modo A.F.D.
MOVIE, MUSIC	Carregue para seleccionar os campos acústicos (MOVIE, MUSIC).
5 AMP MENU	Carregue para fazer aparecer o menu do receptor. Depois, utilize os ▲ , ▼ , ◀ , ▶ e ⊕ para efectuar as operações do menu.
6 FM MODE	Carregue para seleccionar a recepção FM mono ou estéreo.
7 D.TUNING	Carregue para entrar no modo de sintonização directa.
D.SKIP	Carregue para saltar o disco do leitor de CD ou de DVD (só carregador multi-discos).
8 DVD MENU	Carregue para fazer aparecer o menu do leitor de DVD no ecrã do televisor. Depois, utilize ▲ , ▼ , ◀ , ▶ e ⊕ para efectuar as operações do menu.
9 ENTER	Carregue para introduzir o valor depois de seleccionar um canal, disco ou faixa utilizando os botões numéricos do televisor, videogravador ou sintonizador de satélite.
MEMORY	Carregue para memorizar uma estação.
10 TOOLS	Carregue para fazer aparecer as opções disponíveis ao disco inteiro (por exemplo, protecção do disco), gravador (por exemplo, definições de áudio durante a gravação) ou a diversos opções de um menu de lista (por exemplo, apagar vários títulos). Carregue simultaneamente em TOOLS e TV (15) para fazer aparecer as opções disponíveis para o televisor.

Nome	Função
11 MUTING	Carregue para activar a função de silenciamento. Carregue simultaneamente em MUTING e TV (15) para activar a função de silenciamento do televisor.
12 TV VOL +*/-	Carregue em TV VOL +/- e TV (15) para ajustar o nível do volume de som do televisor.
MASTER VOL +*/-	Carregue para regular o nível do volume de som de todos os altifalantes ao mesmo tempo.
13 MENU	Carregue para fazer aparecer os menus do videogravador, leitor de DVD, leitor de discos Blu-ray ou sintonizador de satélite no ecrã do televisor. Carregue em MENU e TV (15), ao mesmo tempo, para fazer aparecer o menu do televisor. Depois, utilize ▲ , ▼ , ◀ , ▶ e ⊕ para efectuar as operações do menu.
14 ◀◀/▶▶	Carregue para saltar faixas do leitor de CD, de DVD ou de discos Blu-ray.
◀◀/▶▶	Carregue para procurar faixas para a frente/para trás no leitor de DVD ou para fazer o avanço rápido/rebobinagem do videogravador, do leitor de CD ou de discos Blu-ray.
▷*	Carregue para iniciar a reprodução no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos Blu-ray.
 	Carregue para interromper a reprodução ou a gravação no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos Blu-ray. (Também começa a gravação com os componentes no modo de espera de gravação.)
■	Carregue para parar a reprodução no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos Blu-ray.

Nome	Função
TV CH +/-	Carregue simultaneamente em TV CH +/- e TV (15), para seleccionar os canais de televisão predefinidos.
PRESET +/-	Carregue para seleccionar as estações ou canais programados do videogravador ou sintonizador de satélite.
TUNING +/-	Carregue para localizar uma estação.
15 TV	Carregue simultaneamente em TV e no botão que desejar, para activar os botões com uma impressão cor de laranja.
16 REPLAY ←-/ADVANCE →	Carregue para voltar a reproduzir a cena anterior ou fazer o avanço rápido da cena actual do videogravador, do leitor de discos Blu-ray ou de DVD.
17 RETURN/EXIT ↵	Carregue para voltar ao menu anterior ou sair do menu enquanto o menu ou o guia no ecrã do videogravador, do leitor de DVD ou do sintonizador de satélite estiver visível no ecrã do televisor. Carregue simultaneamente em RETURN/EXIT ↵ e TV (15) para voltar ao menu anterior ou sair do menu do televisor enquanto o menu estiver visível no ecrã do televisor.
18  ↑/↓/←/→	Depois de premir AMP MENU (15), DVD MENU (8) ou MENU (13), carregue no ↑, ↓, ← ou → para seleccionar as definições. Depois carregue em  para confirmar a selecção para DVD MENU ou MENU. Carregue também em  para introduzir a selecção do receptor, videogravador, sintonizador de satélite, leitor de CD, de discos Blu-ray ou de DVD.

Nome	Função
19 DISPLAY	Carregue para seleccionar a informação mostrada no ecrã do televisor relativo ao videogravado, sintonizador de satélite, leitor de CD, de discos Blu-ray ou de DVD. Carregue simultaneamente em DISPLAY e TV (15) para seleccionar as informações que aparecem no ecrã do televisor.
20 -/--	Carregue simultaneamente em -/-- e TV (15) para seleccionar o modo de entrada de canal, de um ou dois dígitos do televisor.
>10/-	Carregue para seleccionar os números de faixa superiores a 10 do videogravador, do sintonizador de satélite ou do leitor de CD ou para seleccionar os números de canais do terminal CATV digital.
CLEAR	Carregue para apagar um erro se tiver carregado nos botões numéricos errados.
21 Botões numéricos (número 5*)	Carregue para programar/sintonizar as estações programadas, seleccionar os números de faixa do leitor de CD, leitor de discos Blu-ray ou do leitor de DVD bem como seleccionar os números de canais do videogravador ou do sintonizador de satélite. Carregue em 0/10 para seleccionar a faixa com o número 10. Carregue simultaneamente nos botões numéricos e em TV (15) para seleccionar os canais de televisão.
22 AUTO CAL	Carregue para activar a função de calibração automática.

Nome	Função
23 TV INPUT	Carregue simultaneamente em TV INPUT e TV(15) para seleccionar o sinal da entrada (entrada de TV ou entrada de vídeo).
SLEEP	Carregue para activar a função Temporizador Sleep e o período de tempo que deve decorrer até o receptor se desligar automaticamente.

* Os botões 5, MASTER VOL +, TV VOL + e  têm um ponto em relevo. Use-os como referência quando utilizar o receptor.

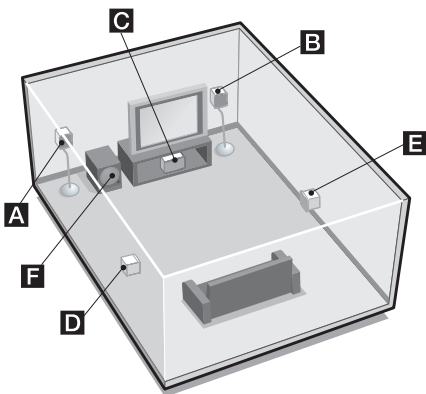
Notas

- Dependendo do modelo, algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar.
- A explicação acima só serve como exemplo. Por isso, dependendo do componente, a operação descrita acima pode não ser possível ou funcionar de forma diferente da descrita.
- O botão VIDEO 3 do telecomando não pode ser utilizado para comandar o receptor.

1: Instalar os altifalantes

Para ouvir som surround multi-canal semelhante ao de um cinema tem de ter cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um central e dois altifalantes de surround) e um subwoofer (5.1 canais).

Exemplo de uma configuração de um sistema de altifalantes de 5.1 canais



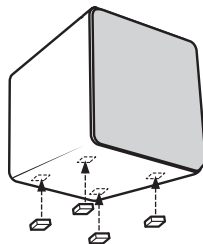
- A** Altifalante frontal (esquerdo)
- B** Altifalante frontal (direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (esquerdo)
- E** Altifalante de surround (direito)
- F** Subwoofer

Sugestão

Como o subwoofer não transmite sinais altamente direccionais pode colocá-lo onde quiser.

Instalar os altifalantes numa superfície plana

Antes de instalar os altifalantes e o subwoofer, monte os pés fornecidos para evitar a vibração ou movimentos, como se mostra na figura abaixo.



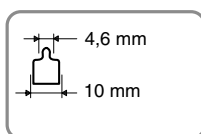
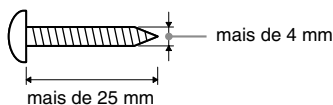
Instalar os altifalantes na base

Para uma maior flexibilidade no posicionamento dos altifalantes, utilize a base opcional WS-FV11 ou WS-FV10D (disponível apenas em determinados países). Retire o parafuso do altifalante e utilize-o quando instalar o altifalante na base respectiva. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com a base.

Instalar os altifalantes na parede

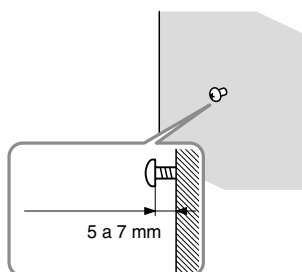
Pode instalar as altifalantes frontais e de surround na parede.

- 1 Adquira parafusos (não fornecidos) adequados ao grampo localizado na parte de trás de cada altifalante, como se mostra na figura abaixo.**



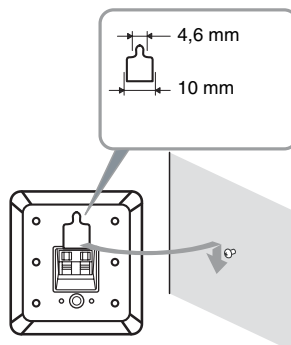
Grampo na parte da trás do altifalante

- 2 Aparafuse os parafusos na parede. Os parafusos devem ficar salientes de 5 a 7 mm.**



- 3 Pendure os altifalantes nos parafusos.**

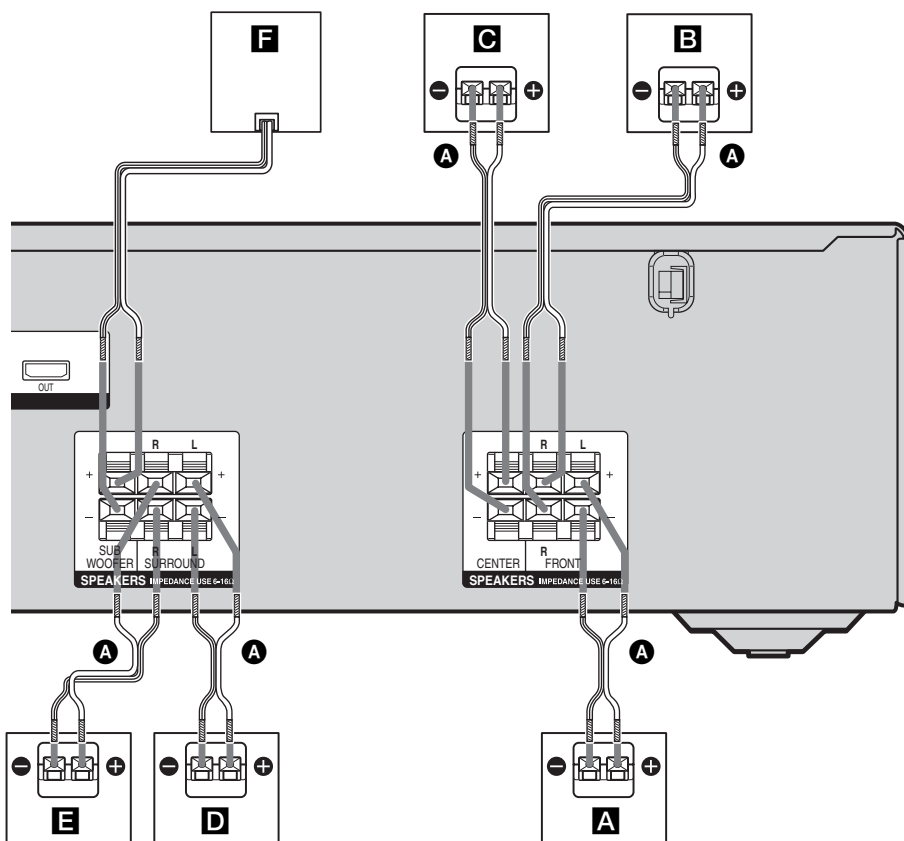
Grampo na parte da trás do altifalante



Notas

- Utilize parafusos adequados ao material e resistência da parede. Como uma parede de estuque é muito frágil, aperte bem os parafusos a uma barra e aparafuse-os à parede. Instale os altifalantes numa parede vertical e lisa reforçada.
- Para obter informações sobre o material da parede e os parafusos que deve utilizar, dirija-se a uma loja de ferragens ou a um técnico instalador.
- A Sony não se responsabiliza por acidentes ou danos causados por uma instalação incorrecta, uma parede pouco resistente, uma instalação feita com parafusos errados, calamidades naturais, etc.

2: Ligar os altifalantes



A Cabo de altifalante (fornecida)^{a)}

A Altifalante frontal (esquerdo)

B Altifalante frontal (direito)

C Altifalante central

D Altifalante de surround (esquerdo)

E Altifalante de surround (direito)

F Subwoofer

Sugestão

Utilize os altifalantes fornecidos para otimizar o desempenho do sistema.

^{a)} Utilize os cabos de altifalante compridos para ligar os altifalantes de surround e os cabos de altifalante curtos para ligar os altifalantes frontais e central.

Para ligar os altifalantes correctamente

Verifique o tipo de altifalante consultando a respectiva etiqueta* existente em cada altifalante.

Caracteres da etiqueta do altifalante	Tipo de altifalante	Localização da etiqueta do altifalante
L	Frontal esquerdo	Parte inferior
R	Frontal direito	Parte inferior
SL	Surround esquerdo	Parte inferior
SR	Surround direito	Parte inferior

* O subwoofer e o altifalante central não têm caracteres na respectiva etiqueta. Para obter mais informações sobre o tipo de altifalante, consulte a página 2.

3: Ligar os componentes de áudio/vídeo

Como ligar os componentes

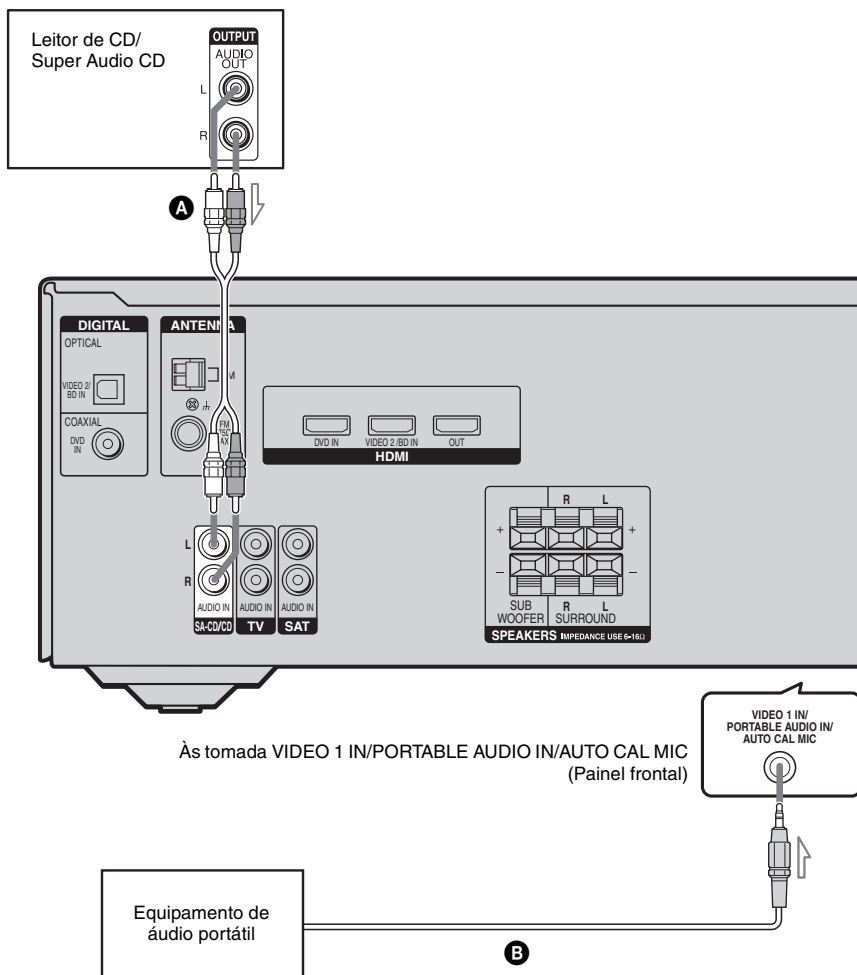
Esta secção descreve como ligar os componentes a este receptor. Antes de começar, consulte na secção “Componente a ligar” abaixo as páginas que descrevem como ligar os componentes de áudio/vídeo. Depois de ligar todos os componentes, vá para “4: Ligar as antenas” (página 25).

Componente a ligar

Para ligar	Consulte
Componentes de áudio <ul style="list-style-type: none">• Leitor de CD/Super Audio CD• Equipamento de áudio portátil, como um leitor de MP3, etc.	página 19
Com tomada HDMI <ul style="list-style-type: none">• Leitor de DVD• Leitor de discos Blu-ray• Televisor, projector, etc.	página 21
Componentes de vídeo <ul style="list-style-type: none">• Leitor de DVD• Sintonizador de satélite/ Set-top box• Leitor de discos Blu-ray• Televisor	página 23

Ligar componentes de áudio

A ilustração abaixo mostra como ligar os componentes de áudio, como um leitor de MP3, um leitor de Super Audio CD ou um leitor de CD.



Às tomadas VIDEO 1 IN/PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC
(Painel frontal)

- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo RCA com tomada para auscultadores estéreo (não fornecido)

Notas

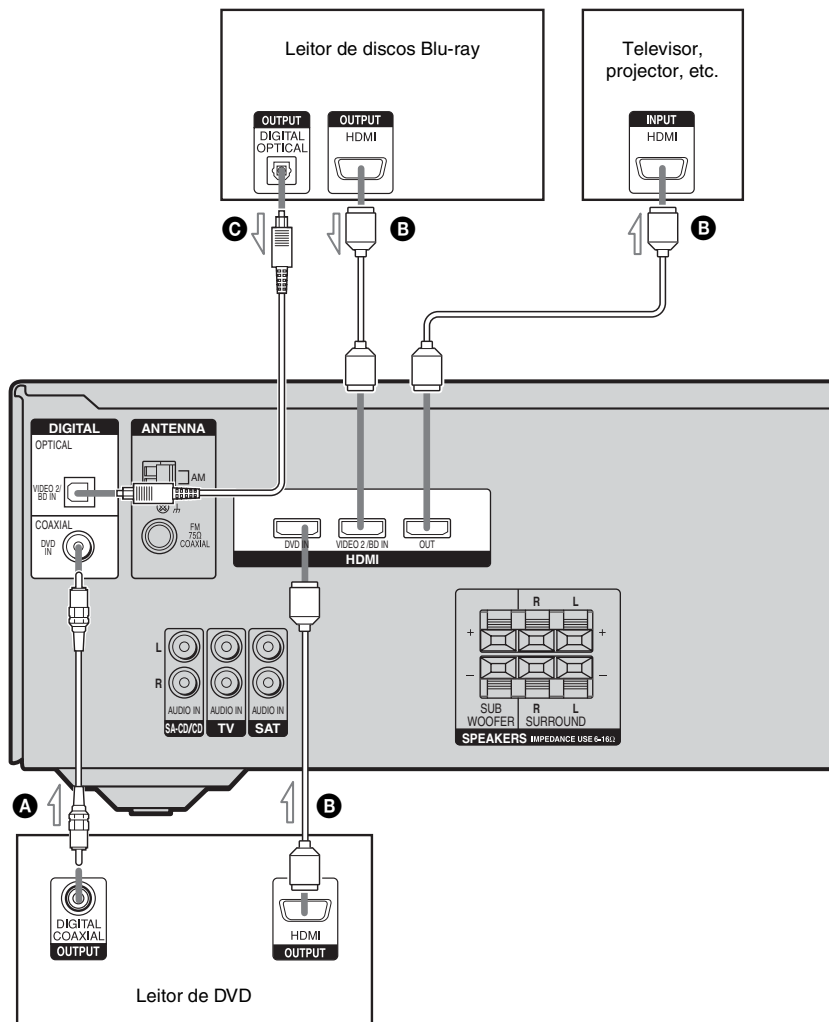
- Podem ocorrer distorções ou interrupções no som, se estiver a ouvir um componente ligado à tomada VIDEO 1 IN/PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC do painel frontal deste receptor. Isto não é sinal de avaria e depende do componente ligado.
- Se o som do componente ligado à tomada VIDEO 1 IN/PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC for muito baixo, pode aumentar o volume do som. No entanto, antes de seleccionar outro componente, reduza o volume do som para não danificar os altifalantes.

Sugestão

Recomenda-se que utilize o campo acústico “PORTABLE” se a fonte for um MP3 ou outra fonte comprimida.

Ligar os componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface. É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.



A Cabo digital coaxial (fornecida)

B Cabo HDMI (não fornecida)

Recomenda-se que utilize um cabo HDMI da Sony.

C Cabo digital óptico (não fornecida)

Notas sobre as ligações HDMI

- O som só sai do altifalante do televisor se um componente de reprodução e este receptor, bem como este receptor e o televisor, estiverem ligados através da tomada HDMI. Para fazer sair o som pelos altifalantes fornecidos e tirar vantagem do som surround multi-canal, tem de fazer o seguinte
 - ligar as tomadas de áudio digital do componente de reprodução ao receptor.
 - desligar ou silenciar o volume do televisor.
- Os sinais de áudio multi/estéreo de área de um Super Audio CD não são transmitidos.
- Os sinais de vídeo recebidos pela tomada HDMI IN só podem ser emitidos através da tomada HDMI OUT.
- Se a imagem for má ou o som do componente ligado com o cabo HDMI não se ouvir, verifique a configuração do componente.
- Com determinados tipos de componentes este receptor pode não poder transferir sinais de áudio ou vídeo.
- Para obter mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente ligado.

Notas

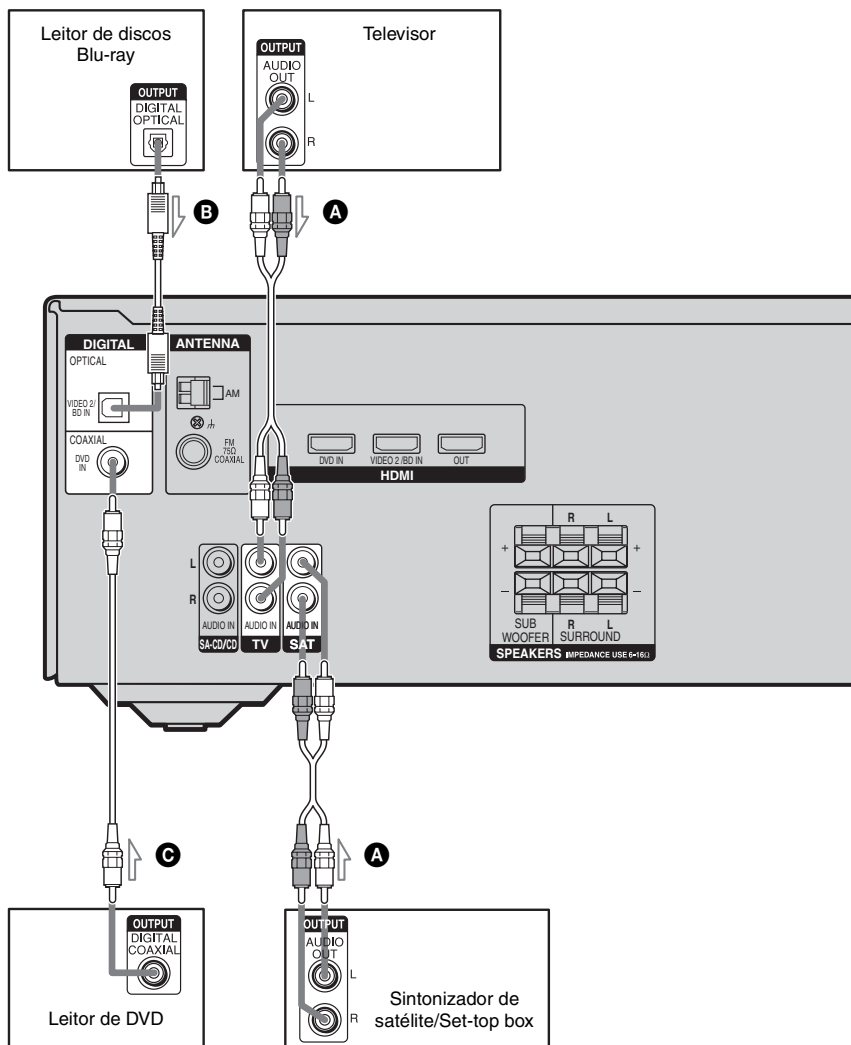
- Ligue o receptor quando os sinais de áudio e de vídeo de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se não ligar o receptor, nem os sinais de áudio nem os de vídeo são transmitidos.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.
- Mude a definição de fábrica do botão de entrada VIDEO 2 do telecomando para poder utilizá-lo para comandar o leitor de discos Blu-ray. Para informações, consulte “Mudar as atribuições dos botões” (página 57).
- Também pode dar um novo nome à entrada VIDEO 2 para poder vê-la no visor do receptor. Para informações, consulte “Dar um nome às entradas” (página 56).

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Ligar componentes de vídeo

A ilustração abaixo mostra como ligar componentes de vídeo, como um leitor de DVD, sintonizador de satélite ou leitor de discos Blu-ray.



- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo digital óptico (não fornecido)
- C** Cabo digital coaxial (fornecida)

Notas

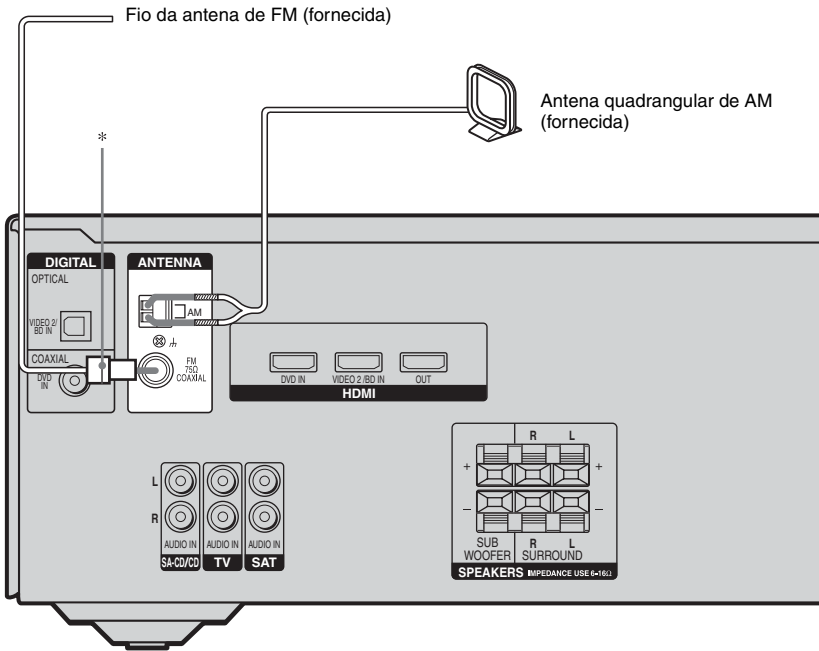
- Para ouvir o som digital multi-canal do leitor de DVD, active a definição de saída de áudio digital no leitor de DVD. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de DVD.
- Como este receptor não tem tomadas de entrada analógica de áudio para DVD, ligue o leitor de DVD à tomada DIGITAL COAXIAL DVD IN, no receptor. Para só emitir som dos altifalantes frontais esquerdo/direito, carregue em 2CH.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.
- Verifique se liga a saída de vídeo do leitor de DVD e do sintonizador de satélite/Set-top box ao televisor, para que a imagem apareça no televisor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente ligado.

Sugestões

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Para emitir o som do televisor através dos altifalantes ligados ao receptor, não se esqueça de:
 - ligar as tomadas de saída de áudio do televisor às tomadas TV AUDIO IN do receptor.
 - desligar ou silenciar o volume do televisor.

4: Ligar as antenas

Ligue a antena quadrangular de AM e a fio da antena de FM fornecidas.



* A forma do conector varia com o código de área deste receptor.

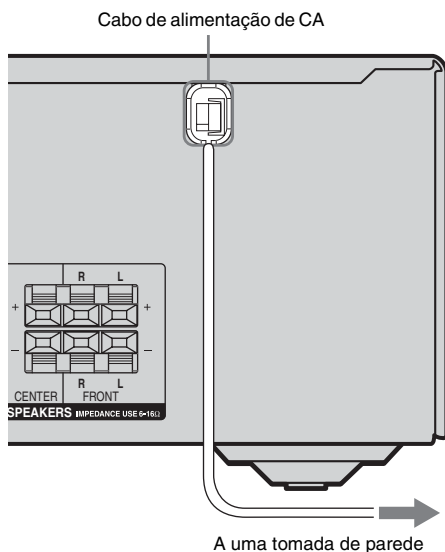
Notas

- Para evitar as interferências, afaste a antena quadrangular de AM do receptor e dos outros componentes.
- Estique bem o fio da antena de FM.
- Depois de ligar a fio da antena de FM, mantenha-a o mais na horizontal possível.

5: Preparar o receptor e o telecomando

Ligar o cabo de alimentação de CA

Ligue o cabo de alimentação de CA a uma tomada de parede.

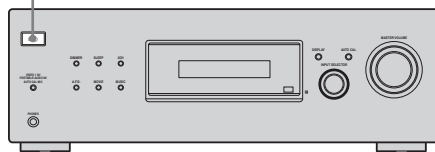


Efectuar as operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicie o receptor executando o procedimento indicado a seguir. Também pode utilizar este procedimento para repor as definições feitas nos valores predefinidos de fábrica.

Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

1,2



1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.

2 Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.

Depois de “CLEARING” aparecer no visor durante algum tempo, aparece “CLEARED”.

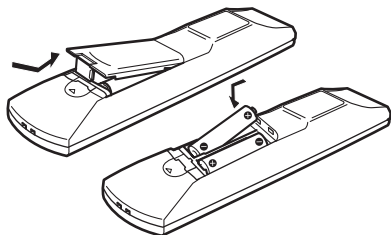
As opções abaixo voltam aos valores predefinidos de fábrica.

- Todas as definições dos menus LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO e SYSTEM.
- O campo acústico memorizado para cada entrada e estação programada.
- Todos os parâmetros de campo acústico.
- Todas as estações programadas.
- Todos os nomes de índice das entradas e estações programadas.
- MASTER VOLUME está ajustado para “VOL MIN”.
- A entrada está ajustada para “DVD”.

Introduzir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando RM-AAU013.

Quando instalar as pilhas respeite as polaridades.



Notas

- Não deixe o telecomando num local muito húmido ou quente.
- Não utilize pilhas novas com pilhas usadas.
- Não misture pilhas alcalinas e outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz directa do sol ou de um candeeiro. Se o fizer pode provocar uma avaria.
- Se não tencionar utilizar o telecomando durante muito tempo retire as pilhas para evitar os danos provocados pela fuga do electrólito e corrosão.
- Quando substituir as pilhas, os botões do telecomando podem voltar às definições de fábrica. Se isso acontecer, reatribua os botões (página 57).

Sugestão

Em condições normais as pilhas devem durar cerca de 3 meses. Se o telecomando deixar de comandar o receptor substitua todas as pilhas por novas.

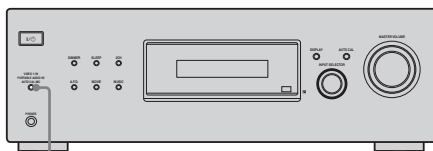
6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)

Este receptor está equipado com a tecnologia D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) que permite executar a calibração automática da maneira seguinte:

- Verifica a ligação entre cada altifalante e o receptor.
- Ajusta o nível do altifalante.
- Mede a distância de cada altifalante até à sua posição de audição.

Também pode regular manualmente o nível e o balanço dos altifalantes. Para informações, consulte “7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)” (página 31).

Antes de executar a calibração automática



1

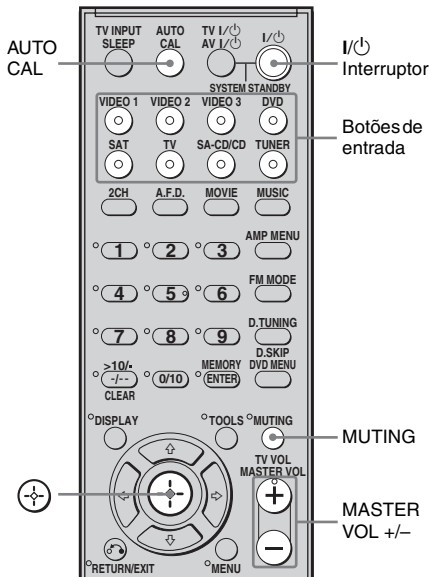
- 1 Ligue o microfone otimizador fornecido à tomada VIDEO 1 IN/ PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC.
- 2 Coloque o microfone otimizador na sua posição de audição.
- 3 Coloque os altifalantes de maneira a que fiquem virados para o microfone otimizador.

continua

Sugestões

- Também pode fixar o microfone optimizador num tripé (não fornecido) e coloque o tripé na sua posição de audição.
- Retire todos os obstáculos do caminho entre o microfone optimizador e os altifalantes.
- Quando virar o altifalante para o microfone optimizador obtém uma medição mais precisa.

Executar a calibração automática



Carregue em AMP MENU e, em seguida, carregue em AUTO CAL.

O visor mostra o seguinte.

A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] →
A.CAL [2] → A.CAL [1]

O processo de medição demora alguns minutos a ser executado.

A tabela abaixo mostra o visor quando começa a medição.

Medição do	Visor
Nível de ruído de fundo	NOISE.CHK
Ligação do altifalante	MEASURE e SP DET. aparecem alternadamente*
Nível do altifalante	MEASURE e GAIN aparecem alternadamente*
Distância do altifalante	MEASURE e DISTANCE aparecem alternadamente*

* Durante a medição o indicador do altifalante correspondente pisca no visor.

Quando a medição terminar, “COMPLETE” aparece no visor e as definições ficam registadas.

Quando terminar

Desligue o microfone optimizador do receptor.

Notas

- A calibração automática não pode detectar o subwoofer. Por isso, todas as definições do subwoofer são mantidas.
- Não pode seleccionar a calibração automática se os auscultadores estiverem ligados.

Sugestões

- Quando a calibração automática começar:
 - Mantenha-se afastado dos altifalantes e da posição de audição para evitar a falha na medição. Isto acontece porque, durante a medição, os sinais de teste são emitidos pelos altifalantes.
 - Evite fazer barulho para obter uma medição mais precisa.
- A função de calibração automática será cancelada se, durante o processo de medição, fizer o seguinte:
 - Carregar em I/⏻, nos botões de entrada ou em MUTING.
 - Alterar o nível do volume.
 - Carregar novamente em AUTO CAL.

Códigos de erro

Se for detectado um erro durante a calibração automática, aparece um código de erro, ciclicamente, no visor, depois de cada processo de medição pela ordem seguinte:

Código de erro → visor em branco → (código de erro → visor em branco)^{a)} → PUSH → visor em branco → ENTER

^{a)} Aparece se houver mais do que um código de erro.

Para corrigir o erro

- 1 Registe o código de erro.
- 2 Carregue em ⊕.
- 3 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.
- 4 Corrija o erro.
Para mais informações, consulte “Códigos de erro e soluções” abaixo.
- 5 Ligue o receptor e volte a executar a calibração automática (página 28).

Código de erro	Explicação	Solução
ERROR 10	Há demasiado ruído de fundo.	Durante a calibração automática não pode haver barulho.
ERROR 11	Os altifalantes estão colocados demasiado perto do microfone otimizador.	Afaste os altifalantes do microfone otimizador.
ERROR 12	Nenhum dos altifalantes foi detectado.	Verifique se o microfone otimizador está ligado correctamente e execute a calibração automática.
ERROR 20	Os altifalantes frontais não foram detectados ou só foi detectado um altifalante frontal.	Verifique a ligação dos altifalantes frontais.
ERROR 21	Só é detectado um altifalante de surround.	Verifique a ligação dos altifalantes de surround.

Códigos de aviso

Durante a calibração automática o código de aviso fornece informações sobre o resultado da medição. O código de aviso aparece, ciclicamente, no visor, pela ordem seguinte:

Código de aviso → visor em branco → (código de aviso → visor em branco)^{b)} → PUSH → visor em branco → ENTER

^{b)} Aparece se houver mais do que um código de aviso.

Podem preferir ignorar o código de aviso pois a calibração automática faz o ajuste automático das definições. Também pode alterar as definições manualmente.

Para alterar as definições manualmente

- 1 Registe o código de aviso.
- 2 Carregue em ⊕.
- 3 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.
- 4 Siga a solução indicada em “Códigos de aviso e soluções” (página 30).
- 5 Ligue o receptor e volte a executar a calibração automática (página 28).

Códigos de aviso e soluções

Código de aviso	Explicação	Solução
WARN. 40	Há ruído de fundo.	Durante a calibração automática escolha um local sem barulho.
WARN. 50	O altifalante central não está ligado.	Ligue o altifalante central.
WARN. 51	Os altifalantes de surround não estão ligados.	Ligue os altifalantes de surround.
WARN. 60	O balanço dos altifalantes frontais está fora dos limites.	Mude a posição dos altifalantes frontais. ^{c)}
WARN. 62	O nível do altifalante central está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante central. ^{d)}
WARN. 63	O nível do altifalante de surround esquerdo está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante de surround esquerdo. ^{e)}
WARN. 64	O nível do altifalante de surround direito está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante de surround direito. ^{f)}
WARN. 70	A distância dos altifalantes frontais está fora dos limites.	Mude a posição dos altifalantes frontais. ^{c)}
WARN. 72	A distância do altifalante central está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante central. ^{d)}

Código de aviso	Explicação	Solução
WARN. 73	A distância do altifalante de surround esquerdo está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante de surround esquerdo. ^{e)}
WARN. 74	A distância do altifalante de surround direito está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante de surround direito. ^{f)}

^{c)} Para informações, consulte “Distância dos altifalantes frontais” (página 41).

^{d)} Para informações, consulte “Distância do altifalante central” (página 41).

^{e)} Para informações, consulte “Distância do altifalante de surround esquerdo” (página 42).

^{f)} Para informações, consulte “Distância do altifalante de surround direito” (página 42).

7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)

Podemos ajustar os níveis e o balanço do altifalante enquanto ouvimos a tonalidade de teste na posição de audição.

Sugestão

O receptor utiliza uma tonalidade de teste com uma frequência centrada em 800 Hz.

5 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “T. TONE Y”.

A tonalidade de teste sai de cada altifalante pela ordem seguinte:
 Frontal esquerdo → Central → Frontal direito → Surround direito → Surround esquerdo → Subwoofer

6 Ajuste os níveis e o balanço do altifalante o menu LEVEL para que o nível da tonalidade de teste seja igual em cada altifalante.

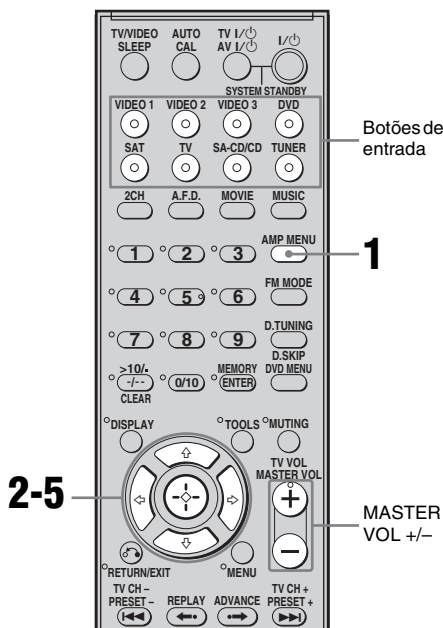
Para informações, consulte “Ajustar o nível (Menu LEVEL)” (página 38).

Sugestões

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes, ao mesmo tempo, carregue em MASTER VOL +/- . Também pode utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Durante o ajuste os valores definidos aparecem no visor.

Para desligar a tonalidade de teste

Repita os passos 1 a 5 acima para seleccionar “T. TONE N”. Também pode carregar em qualquer um dos botões de entrada.



1 Carregue em AMP MENU.

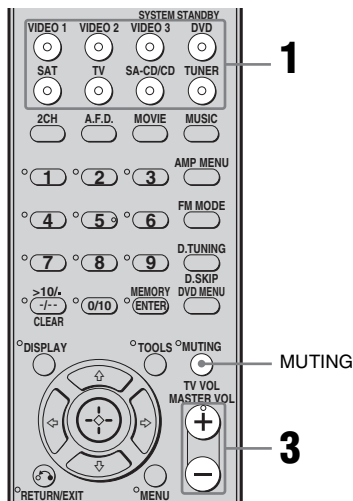
“1-LEVEL” aparece no visor.

2 Carregue em \leftarrow ou \rightarrow para entrar no menu.

3 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “T. TONE”.

4 Carregue em \leftarrow ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

Seleccionar o componente



1 Carregue no botão de entrada para seleccionar um componente.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor.

A fonte de entrada seleccionada aparece no visor.

Entrada seleccionada	Componentes que pode reproduzir [Visor]
VIDEO 1 [VIDEO 1/ PORTABLE AUDIO]*	Leitor de MP3, etc., ligado à tomada VIDEO 1 IN/ PORTABLE AUDIO IN/ AUTO CAL MIC
VIDEO 2 [VIDEO 2/ BD]*	Leitor de discos Blu-ray, etc., ligado à tomada VIDEO 2/ BD
DVD [DVD]	Leitor de DVD, etc., ligado à tomada DVD
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Leitor de Super Audio CD/ CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD
TV [TV]	Televisor, etc., ligado à tomada TV
SAT [SAT]	Sintonizador de satélite, etc., ligado à tomada SAT
TUNER [Banda de FM ou AM]	Sintonizador de rádio interno

* “VIDEO 1/PORTABLE AUDIO” e “VIDEO 2/BD” passa no visor; em seguida, aparece “VIDEO 1” e “VIDEO 2”.

2 Ligue o componente e comece a reprodução.

3 Carregue em MASTER VOL +/- para regular o volume.

Também pode utilizar MASTER VOLUME do receptor.

Para silenciar o som

Carregue em MUTING.

A função de silenciamento é cancelada se fizer o seguinte:

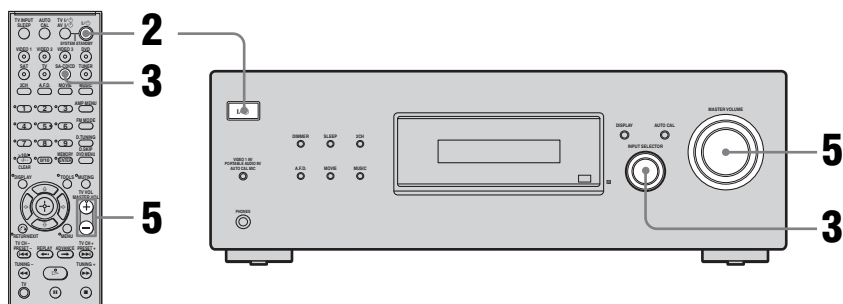
- Carregar novamente em MUTING.
- Aumentar o volume.
- Desligar o receptor.

Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor baixe o nível do volume de som.

Ouvir/Ver um componente

Ouvir um CD/Super Audio CD



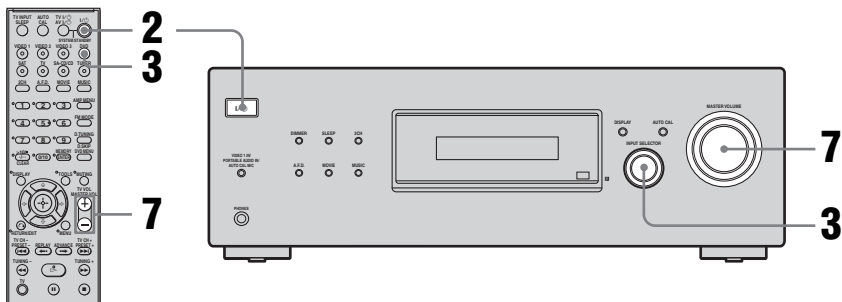
Notas

- O funcionamento descrito refere-se a um leitor de Super Audio CD da Sony.
- Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de Super Audio CD ou o leitor de CD.

Sugestões

- Pode seleccionar o campo acústico que melhor se adapta à música. Para informações, consulte a página 46.
Campos acústicos recomendados:
Música clássica: HALL
Jazz: JAZZ
Concerto ao vivo: CONCERT
- Pode ouvir o som gravado num formato de 2 canais em todos os altifalantes (multi-canal). Para informações, consulte a página 44.

- 1** Ligue o leitor de CD/Super Audio CD e coloque o disco no tabuleiro.
- 2** Ligue o receptor.
- 3** Carregue em SA-CD/CD.
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar “SA-CD/CD”.
- 4** Reproduza o disco.
- 5** Regule o nível de volume adequado.
- 6** Quando acabar de ouvir o CD/Super Audio CD, ejecte o disco e desligue o receptor e o leitor de CD/Super Audio CD.



Notas

- Consulte o manual de instruções fornecido com o televisor e o leitor de DVD.
- Se não conseguir ouvir o som multi-canal, verifique o seguinte.
 - Verifique se o receptor está ligado ao leitor de DVD com uma ligação digital.
 - Verifique se a saída de áudio digital do leitor de DVD está definida correctamente.

Sugestões

- Se necessário, seleccione o formato de som do disco que quer reproduzir.
- Pode seleccionar o campo acústico que melhor se adapta ao filme/música. Para informações, consulte a página 46. Campos acústicos recomendados:
Filme: C.ST.EX
Música: CONCERT

1 Ligue o televisor e o leitor de DVD.

2 Ligue o receptor.

3 Carregue em DVD.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar o “DVD”.

4 Mude a entrada do televisor para fazer aparecer uma imagem do DVD.

Se não aparecer nenhuma imagem no ecrã do televisor, verifique se a saída de vídeo do leitor de DVD está ligada ao televisor.

5 Configure o leitor de DVD.

Consulte o “Guia de instalação rápida” fornecido com o receptor.

6 Reproduza o disco.

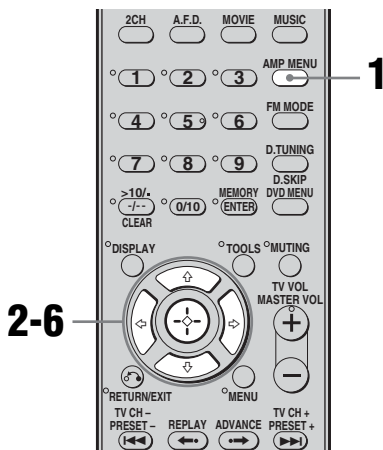
7 Regule o nível de volume adequado.

8 Quando acabar de ver o DVD, ejecte o disco e desligue o receptor, televisor e leitor de DVD.

Operações do amplificador

Navegar nos menus

Pode personalizar o receptor utilizando os menus do amplificador para fazer diversos ajustes.



- 1** Carregue em **AMP MENU**.
“1-LEVEL” aparece no visor.
- 2** Carregue em **↑/↓** várias vezes para seleccionar o menu desejado.
- 3** Carregue em **↻** ou **→** para entrar no menu.
- 4** Carregue em **↑/↓** várias vezes para seleccionar o parâmetro desejado.
- 5** Carregue em **↻** ou **→** para introduzir o parâmetro.

- 6** Carregue em **↑/↓** várias vezes para seleccionar a definição desejada.

A definição é introduzida automaticamente.

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em **←**.

Para sair do menu

Carregue em **AMP MENU**.

Nota

Alguns parâmetros e definições podem aparecer esbatidos no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou são fixos e não podem ser alterados.

Descrição dos menus

Cada menu tem disponíveis as opções indicadas a seguir. Para informações sobre como navegar nos menus, consulte a página 35.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
LEVEL (38) [1-LEVEL]	Tonalidade de teste ^{a)} [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Balço do altifalante frontal ^{a)} [FRT BAL]	BAL. L +1 a BAL. L +8, BALANCE, BAL. R +1 a BAL. R +8	BALANCE
	Nível do altifalante central [CNT LVL]	CNT -10 dB a CNT +10 dB (passo de 1 dB)	CNT 0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo [SL LVL]	SUR L -10 dB a SUR L +10 dB (passo de 1 dB)	SUR L 0 dB
	Nível do altifalante de surround direito [SR LVL]	SUR R -10 dB a SUR R +10 dB (passo de 1 dB)	SUR R 0 dB
	Nível do subwoofer [SW LVL]	SW -10 dB a SW +10 dB (passo de 1 dB)	SW 0 dB
	Compressor de amplitude dinâmica ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (39) [2-TONE]	Nível dos graves do altifalante frontal [BASS LVL]	BASS -6 dB a BASS +6 dB (passo de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível dos agudos do altifalante frontal [TRE LVL]	TRE -6 dB a TRE +6 dB (passo de 1 dB)	TRE 0 dB
SUR (39) [3-SUR]	Seleção do campo acústico ^{a)} [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, PORTABLE, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO
	Nível do efeito ^{a)b)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER (40) [4-TUNER]	Modo de recepção de estações de FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Dar um nome às estações programadas ^{a)} [NAME IN]		

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
AUDIO (40) [5-AUDIO]	Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO para: VIDEO 2; DEC. PCM para: DVD
	Seleção de idioma de emissão digital ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincroniza a saída de áudio com a de vídeo ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
	Dar um nome às entradas ^{a)} [NAME IN]		
SYSTEM (41) [6-SYSTEM]	Distância dos altifalantes frontais ^{a)} [FRT DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante central ^{a)} [CNT DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância do altifalante frontal e 1,5 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante de surround esquerdo ^{a)} [SL DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância do altifalante frontal e 4,5 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante de surround direito ^{a)} [SR DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância do altifalante frontal e 4,5 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Posição do altifalante de surround ^{a)} [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Luminosidade do visor ^{a)} [DIMMER]	0% lumin., 40% lumin., 70% lumin.	0% lumin.
A. CAL (43) [7-A. CAL]	Calibração automática ^{a)} [AUTO CAL.]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

^{a)} Para informações, consulte a página indicada dentro dos parêntesis.

^{b)} O efeito de surround não está disponível no campo acústico "PORTABLE".

Ajustar o nível

(Menu LEVEL)

Pode utilizar o menu LEVEL para regular o balanço e o nível de cada altifalante. Estas definições aplicam-se a todos os campos acústicos.

Selecione “1-LEVEL” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu LEVEL

■ T. TONE (Tonalidade de teste)

Permite ajustar os níveis e o balanço do altifalante enquanto ouve a tonalidade de teste na posição de audição. Para informações, consulte “7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)” (página 31).

■ FRT BAL (Balanço do altifalante frontal)

Permite ajustar o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito.

■ CNT LVL (Nível do altifalante central)

■ SL LVL (Nível do altifalante de surround esquerdo)

■ SR LVL (Nível do altifalante de surround direito)

■ SW LVL (Nível do subwoofer)

■ D. RANGE (Compressor de amplitude dinâmica)

Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Esta função é útil se quiser ver filmes à noite com o volume de som baixo. A compressão da amplitude dinâmica só é possível com fontes Dolby Digital.

• COMP. OFF

A amplitude dinâmica não é comprimida.

• COMP. STD

A amplitude dinâmica é comprimida de acordo com os desejos do engenheiro de som.

• COMP. MAX

A amplitude dinâmica é muito comprimida.

Sugestão

O compressor da amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora com base na informação respectiva incluída no sinal Dolby Digital. “COMP. STD” é a definição padrão mas só faz uma compressão ligeira. Por isso, deve utilizar a definição “COMP. MAX”. Esta comprime muito a amplitude dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

Ajustar a tonalidade (Menu TONE)

Pode utilizar o menu TONE para ajustar a qualidade da tonalidade (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais. Estas definições aplicam-se a todos os campos acústicos.

Selecione “2-TONE” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu TONE

- **BASS LVL (Nível dos graves do altifalante frontal)**
- **TRE LVL (Nível dos agudos do altifalante frontal)**

Definições do som de surround (Menu SUR)

Pode utilizar o menu SUR para seleccionar o campo acústico desejado para ouvir um som de alta qualidade.

Selecione “3-SUR” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu SUR

- **S.F. SELCT (Seleção do campo acústico)**

Permite-lhe seleccionar o campo acústico desejado. Para informações, consulte “Ouvir o som de surround” (página 44).

Nota

O receptor permite-lhe aplicar o último campo acústico seleccionado a uma entrada sempre que a seleccionar (Ligação do campo acústico). Se, por exemplo, seleccionar “HALL” para a entrada SA-CD/CD, mudar para uma entrada diferente e voltar a SA-CD/CD, “HALL” será aplicado automaticamente outra vez.

- **EFFECT (Nível de efeito)**

Permite-lhe ajustar a “presença” do efeito de surround para o campo acústico seleccionado com os botões MOVIE ou MUSIC e para o campo acústico “HP THEA”. No entanto, o efeito de surround não está disponível no campo acústico “PORTABLE”.

- EFCT. MIN
O efeito de surround é mínimo.
- EFCT. STD
O efeito de surround é normal.
- EFCT. MAX
O efeito de surround é máximo.

Definições do sintonizador

(Menu TUNER)

Pode utilizar o menu TUNER para definir o modo de recepção das estações de FM e dar um nome às estações programadas. Seleccione “4-TUNER” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu TUNER

■ FM MODE (Modo de recepção de estações de FM)

- FM AUTO
Quando a estação de rádio emitir em estéreo, o receptor descodifica o sinal como sinal estéreo.
- FM MONO
O receptor descodifica o sinal como mono independentemente do sinal da emissão.

■ NAME IN (Dar um nome às estações programadas)

Permite definir o nome das estações programadas. Para informações, consulte “Dar um nome às estações programadas” (página 53).

Definições de áudio

(Menu AUDIO)

Pode utilizar o menu AUDIO para ajustar as definições de áudio de maneira a adaptar-se às suas preferências.

Selecione “5-AUDIO” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu AUDIO

■ DEC. PRI. (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Permite-lhe especificar o modo de entrada do sinal digital para as tomadas DIGITAL IN.

- DEC. AUTO
Alterna automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.
- DEC. PCM
Os sinais PCM têm prioridade (para evitar interrupções quando começa a reprodução). No entanto, dependendo do formato, quando são recebidos outros sinais pode não ouvir o som. Neste caso, ajuste para “DEC. AUTO”.

Nota

Se a definição for “DEC. AUTO” e o som das tomadas de áudio digital (para CD, etc.) tiver interrupções quando a reprodução começar, mude a definição para “DEC. PCM”.

■ DUAL (Seleção de idioma de emissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja ouvir durante a emissão digital. Esta função só funciona com as fontes Dolby Digital.

- DUAL M/S (Principal/Secundário)
O som do idioma principal sai pelo altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário sai simultaneamente pelo altifalante frontal direito.
- DUAL M (Principal)
Ouve o som do idioma principal.
- DUAL S (Secundário)
Ouve o som do idioma secundário.
- DUAL M+S (Principal + Secundário)
Ouve uma mistura do som dos idiomas principal e secundário.

■ A.V. SYNC. (Sincroniza a saída de áudio com a de vídeo)

- A.V.SYNC. Y (Sim) (Atraso: 68 ms)
A saída de áudio é atrasada para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e de vídeo.
- A.V.SYNC. N (Não) (Atraso: 0 ms)
A saída de áudio não é atrasada.

Notas

- Este parâmetro é útil se utilizar um projector ou ecrã LCD ou de plasma de grandes dimensões.
- Este parâmetro só é válido se utilizar um campo acústico seleccionado com os botões 2CH ou A.F.D.
- Este parâmetro não é válido se os sinais de entrada forem PCM 96 kHz ou DTS 2048.

■ NAME IN (Dar um nome às entradas)

Permite definir o nome das entradas. Para informações, consulte “Dar um nome às entradas” (página 56).

Definições do sistema (Menu SYSTEM)

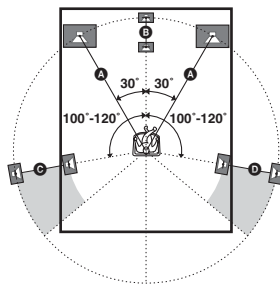
Pode utilizar o menu SYSTEM para definir a distância dos altifalantes ligados a este sistema.

Selecione “6-SYSTEM” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu SYSTEM

■ FRT DIST. (Distância dos altifalantes frontais)

Permite definir a distância da posição de audição até aos altifalantes frontais (A). Se os dois altifalantes frontais não estiverem instalados a uma distância igual da posição de audição, regule a distância de acordo com o altifalante que estiver mais próximo.



■ CNT DIST. (Distância do altifalante central)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante central. A distância do altifalante central deve ser regulada para uma distância igual à do altifalante frontal (A) e não pode estar a uma distância de mais de 1,5 metros da posição de audição (B).

■ SL DIST. (Distância do altifalante de surround esquerdo)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante de surround esquerdo. A distância do altifalante de surround esquerdo deve ser regulada para uma distância igual à do altifalante frontal (A na página 41) e não pode estar a uma distância superior a 4,5 metros da posição de audição (C na página 41).

■ SR DIST. (Distância do altifalante de surround direito)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante de surround direito. A distância do altifalante de surround direito deve ser regulada para uma distância igual à do altifalante frontal (A na página 41) e não pode estar a uma distância superior a 4,5 metros da posição de audição (D na página 41).

Sugestão

O receptor permite-lhe introduzir a posição do altifalante em termos de distância. No entanto, não pode definir o altifalante central para uma distância superior à dos altifalantes frontais. Também não pode definir o altifalante central para uma distância superior a 1,5 metros dos altifalantes frontais.

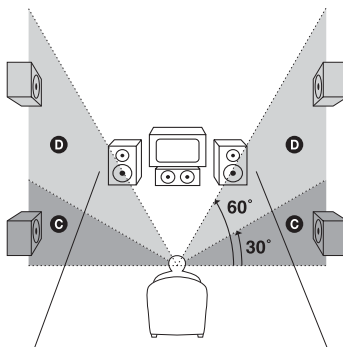
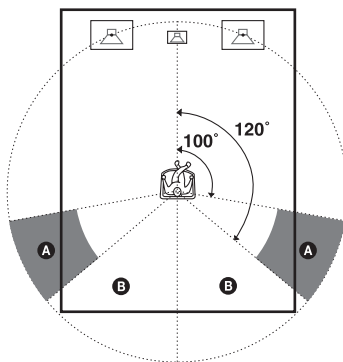
Do mesmo modo não pode definir os altifalantes de surround para uma distância da posição de audição superior à dos altifalantes frontais. E também não podem estar a uma distância superior a 4,5 metros. Se posicionar incorrectamente os altifalantes não consegue ouvir plenamente o som de surround.

Se fizer a regulação para uma distância mais perto do que a localização real do altifalante provoca o atraso da saída do som desse altifalante. Por outras palavras, o altifalante dá a impressão de estar mais longe do que está realmente.

Por exemplo, se definir a distância do altifalante central para 1-2 metros menos do que a posição real do altifalante tem a sensação de estar “dentro” do ecrã. Se não conseguir obter um efeito de surround satisfatório por os altifalantes de surround estarem demasiado perto pode criar um ambiente de som mais abrangente definindo os altifalantes de surround para uma distância inferior à distância real. Se ajustar este parâmetro enquanto ouve o som obtém um som de surround de muito melhor qualidade. Experimente!

■ SUR POS. (Posição do altifalante de surround)

Permite especificar a localização dos altifalantes de surround para obtenção dos efeitos de surround correctos nos modos Cinema Studio EX (página 47).



- **SIDE/LO**
Selecione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções A e C.
- **SIDE/HI**
Selecione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções A e D.
- **BEHD/LO**
Selecione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções B e C.
- **BEHD/HI**
Selecione esta opção se a localização dos altifalantes de surround corresponder às secções B e D.

Sugestão

A posição do altifalante de surround destina-se especificamente à implementação dos modos Cinema Studio EX. No que se refere aos outros campos acústicos a posição do altifalante não é tão importante.

Estes campos acústicos foram concebidos a partir da premissa de que os altifalantes de surround estariam localizados atrás da posição de audição mas a apresentação mantém-se bastante consistente mesmo que os altifalantes de surround estejam posicionados num ângulo bastante grande. No entanto, se os altifalantes estiverem virados directamente para a posição de audição da esquerda e direita, os efeitos de surround tornam-se pouco nítidos se não os definir para "SIDE/LO" ou "SIDE/HI".

No entanto, cada ambiente de audição tem muitas variáveis, como reflexões da parede e pode obter melhores resultados utilizando "BEHD/HI" se os altifalantes estiverem localizados muito acima da posição de audição mesmo que estejam localizados directamente à esquerda e à direita.

Por isso, embora possa resultar numa definição contrária à explicação acima, recomenda-se que reproduza o software codificado de surround multi-canal e seleccione a definição que proporciona uma boa sensação de espaço e que consegue melhor formar um espaço coeso entre o som de surround dos altifalantes de surround e o som dos altifalantes frontais. Se não tiver a certeza do que se ouve melhor, seleccione "BEHD/LO" ou "BEHD/HI" e depois utilize os ajustes do parâmetro de distância do altifalante e do nível do altifalante para obter um balanço adequado.

■ DIMMER (Luminosidade do visor)

Permite ajustar a luminosidade em 3 passos.

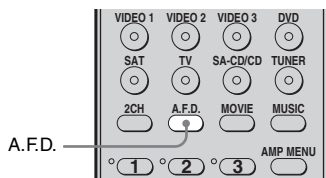
Calibrar automaticamente as definições adequadas (Menu A. CAL)

Para informações, consulte "6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)" (página 27).

Ouvir o som de surround

Ouvir o som de surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

O modo formatação directa automática (A.F.D.) permite ouvir um som mais fiel e seleccionar o modo de descodificação para ouvir um som estéreo de 2 canais como som multi-canal.



Carregue em A.F.D. várias vezes para seleccionar o campo acústico desejado.

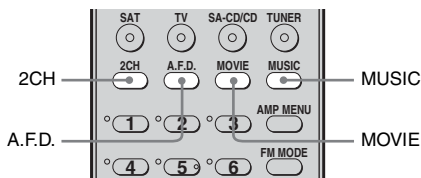
Para informações, consulte “Tipos do modo A.F.D.” (página 45).

Tipos do modo A.F.D.

Modo de descodificação	Modo A.F.D. [Visor]	Áudio multi-canal depois da descodificação	Efeito
(Detectar automaticamente)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Detectar automaticamente)	Apresenta o som como se tivesse sido gravado/codificado sem adicionar nenhum efeito de surround. No entanto, este receptor gera um sinal de baixa frequência para saída para o subwoofer se não houver sinais de LFE.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canais	Executa a descodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para o formato de 4.1 canais.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canais	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para os filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para ver filmes de vídeo dobrados ou antigos.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canais	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais como CDs.
(Multi estéreo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multi estéreo)	Todos os altifalantes emitem sinais esquerdo/direito 2 canais.

Seleccionar um campo acústico pré-programado

Pode tirar vantagem do som surround seleccionando um dos campos acústicos pré-programados do receptor. Estes campos dão-lhe a sensação de estar a ouvir o som potente e excitante das salas de cinema e de concertos sem sair de casa.



Carregue várias vezes em MOVIE para seleccionar um campo acústico para filmes ou várias vezes em MUSIC para seleccionar um campo acústico para música.

Para informações, consulte “Tipos de campos acústicos disponíveis” (página 47).

Tipos de campos acústicos disponíveis

Campo acústico para	Campo acústico [Visor]	Efeito
Cinema	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica “Cary Grant Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo normal, ótimo para ver quase todos os tipos de filmes.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica “Kim Novak Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este modo é o ideal para ver filmes de ficção científica ou ação com muitos efeitos de som.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Reproduz as características de som de um palco instrumental da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais e filmes com uma banda sonora de música de orquestra.
Música	PORTABLE AUDIO [PORTABLE]	Reproduz uma imagem de som nítida e de melhor qualidade no equipamento de áudio portátil. Este modelo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.
	HALL [HALL]	Reproduz a acústica de uma sala de concerto clássica.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Reproduz a acústica de uma sala ao vivo com 300 lugares.
Auscultadores*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Este modo é selecionado automaticamente se utilizar os auscultadores com o modo 2 canais (página 49)/A.F.D. (página 45) selecionado. As fontes de estéreo de 2 canais normais não são submetidas a nenhum processamento de campo acústico e o som surround multi-canal é remisturado para o formato 2 canais (downmix).
	HEADPHONE THEATER DCS [HP THEA]	Este modo é selecionado automaticamente se utilizar os auscultadores com o campo acústico para filme/música selecionado. Dá-lhe a sensação de estar numa sala de cinema mesmo estando a utilizar os auscultadores.

* Só pode seleccionar este campo acústico se os auscultadores estiverem ligados ao receptor.

Acerca dos DCS (Digital Cinema Sound)

Os campos acústicos com a marca **DCS** utilizam a tecnologia DCS. DCS é uma tecnologia de reprodução de som específica para cinema em casa desenvolvida pela Sony em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para poder desfrutar de um som potente e excitante semelhante ao de uma sala de cinema, sem sair de casa. Com esta tecnologia de “Digital Cinema Sound” obtida através da integração de um processador de sinal digital (DSP) com dados medidos, pode ouvir o campo acústico criado pelos realizadores, confortavelmente sentado em casa.

Acerca do modos CINEMA STUDIO EX

Os modos CINEMA STUDIO EX são óptimos para ver DVDs de filmes de acção (etc.), com efeitos de surround multi-canal. Pode reproduzir as características de som de um estúdio de som da Sony Pictures Entertainment sem sair de casa.

Os modos CINEMA STUDIO EX são constituídos pelos três elementos indicados abaixo.

- Multi-dimensão virtual
Cria 5 conjuntos de altifalantes virtuais a partir de um único par de altifalantes de surround.
- Aumento da profundidade do ecrã
Cria uma sensação de que o som vem de dentro do ecrã como nos cinemas.
- Reverberação de um estúdio de cinema
Reproduz o tipo de reverberação existente nos cinemas.





Os modos CINEMA STUDIO EX integram, simultaneamente, estes três elementos.

Notas

- Os efeitos produzidos pelos altifalantes virtuais podem provocar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Com campos acústicos que utilizem altifalantes virtuais, não consegue ouvir o som emitido directamente pelos altifalantes de surround.
- Esta função não funciona para sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

Sugestão

Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhando para o logótipo da embalagem.

-  : Discos Dolby Digital
-  **DOLBY SURROUND**  : Programas codificados como Dolby Surround
-  : Programas codificados como DTS Digital Surround

Para desactivar o efeito de surround de filme/música

Carregue em 2CH para seleccionar “2CH ST.” ou carregue várias vezes em A.F.D. para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

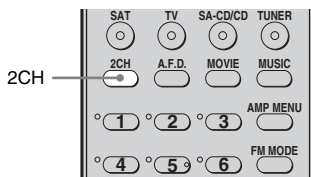
Utilizar apenas os altifalantes frontais e o subwoofer

(2CH STEREO)

Neste modo o receptor transmite o som dos altifalantes frontais esquerdo/direito e do subwoofer.

Se houver entrada de formatos de surround multi-canal, os sinais são “downmixed” (remisturados) para 2 canais sendo as frequências dos graves emitidas pelo subwoofer.

Se houver uma entrada de uma fonte de 2 canais estéreo normal, o circuito de redireccionamento dos graves do receptor é activado. As frequências de graves do canal frontal são transmitidas pelo subwoofer.

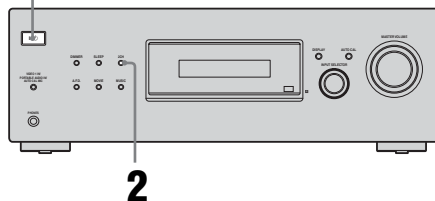


Carregue em 2CH.

Repor as definições iniciais dos campos acústicos

Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

1,2



1 Carregue em I/O para desligar o aparelho.

2 Carregue sem soltar em 2CH e I/O.

“S.F. CLR.” aparece no visor e todos os campos acústicos voltam às predefinições.

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM

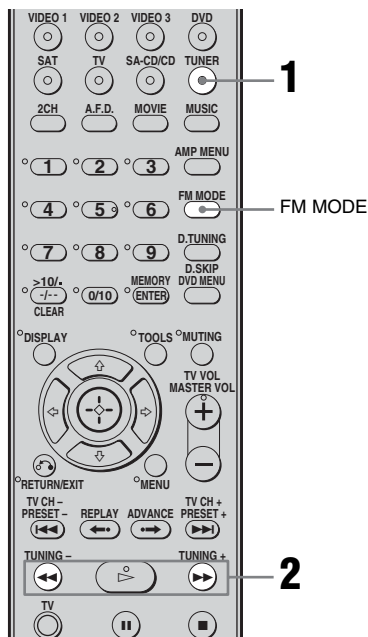
Pode ouvir emissões de FM e AM através do sintonizador interno. Antes de o utilizar verifique se ligou as antenas de FM e AM ao receptor (página 25).

Sugestão

O intervalo de sintonização difere com o código de área mostrado na tabela abaixo. Para informações sobre os códigos de área, consulte a página 2.

Código de área	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz

Sintonização automática



1 Carregue em **TUNER** várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em **TUNING +** ou **TUNING -**.

Carregue em **TUNING +** para procurar das frequências mais baixas para as mais altas; carregue em **TUNING -** para procurar das frequências mais altas para as mais baixas.

O receptor pára a procura sempre que sintonizar uma estação.

Se a recepção de FM estéreo for má

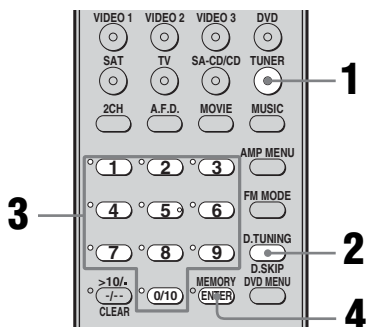
Se a recepção de FM for má e “ST” piscar no visor, selecione o som mono para reduzir a distorção.

Carregue várias vezes em FM MODE até o indicador “MONO” se acender no visor.

Para voltar ao modo estéreo, carregue várias vezes em FM MODE até o indicador “MONO” se apagar no visor.

Sintonização directa

Introduza directamente a frequência de uma estação utilizando os botões numéricos.



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em D.TUNING.

3 Carregue em botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

Selecione 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

Selecione 1 → 3 → 5 → 0

Se tiver sintonizado uma estação de AM, regule a direcção da antena quadrangular de AM até obter a melhor recepção.

4 Carregue em ENTER.

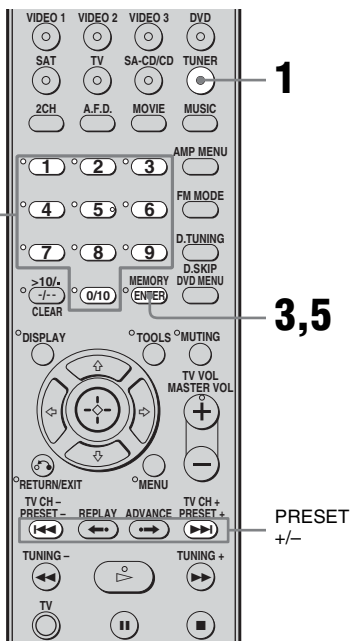
Se não conseguir sintonizar uma estação

Verifique se introduziu a frequência correcta. Se não tiver, repita os passos 2 a 4. Se continuar a não conseguir sintonizar a estação, isso significa que a frequência respectiva não é utilizada na sua área.

Programar as estações de rádio

Pode programar um máximo de 30 estações de FM e 30 estações de AM. Depois pode sintonizar facilmente as estações que ouve com maior frequência.

Programar as estações de rádio



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Sintonize a estação que quer programar utilizando a Sintonização automática ou (página 50) ou a Sintonização directa (página 51).

Se necessário, mude o modo de recepção de FM (página 51).

3 Carregue em MEMORY.

“MEMORY” acende-se durante alguns segundos. Execute os passos 4 e 5 antes da indicação “MEMORY” desaparecer.

4 Carregue nos botões numéricos para seleccionar um número programado.

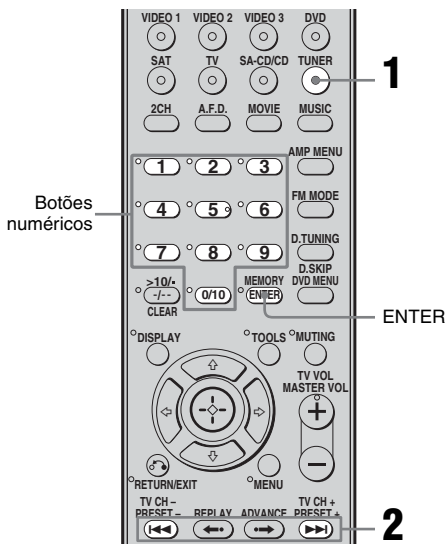
Também pode carregar repetidamente em PRESET + ou PRESET – para seleccionar um número programado. Se “MEMORY” desaparecer antes de seleccionar o número programado, comece de novo a partir do passo 3.

5 Carregue em ENTER.

A estação é memorizada com o número programado seleccionado. Se “MEMORY” desaparecer antes de carregar em ENTER, comece de novo a partir do passo 3.

6 Repita os passos 1 a 5 para programar outra estação.

Sintonizar as estações programadas

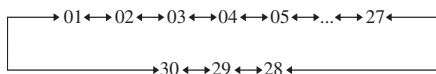


1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

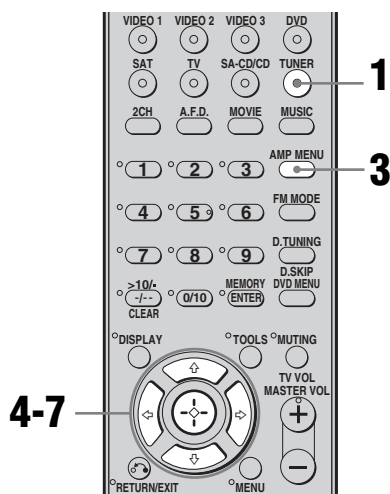
2 Carregue em PRESET + ou PRESET – várias vezes para seleccionar a estação programada desejada.

Sempre que carregar no botão pode seleccionar uma estação programada da maneira seguinte:



Também pode carregar nos botões numéricos para seleccionar a estação programada desejada. Depois, carregue em ENTER para confirmar a selecção.

Dar um nome às estações programadas



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Sintonize a estação programada para a qual quer criar um nome de índice (página 53).

3 Carregue em AMP MENU.

“1-LEVEL” aparece no visor.

4 Carregue em ↕ várias vezes para seleccionar “4-TUNER”.





5 Carregue em ou → para entrar no menu.





6 Carregue em ↕ várias vezes para seleccionar “NAME IN”.

7 Carregue em ou para introduzir o parâmetro.





O cursor pisca e pode seleccionar um carácter. Siga os procedimentos descritos em “Para criar um nome de índice” (página 54).

Para criar um nome de índice



1 Utilize o /// para criar um nome de índice.

Carregue em / para seleccionar um carácter e carregue em / para mover o cursor para a posição seguinte.


Se se enganar

Carregue em / até o carácter que quer alterar piscar no visor e carregue em / para seleccionar o carácter correcto.

Sugestão

Pode seleccionar o tipo de carácter carregando em /, do seguinte modo.

Alfabeto (maiúsculas) → Números → Símbolos

2 Carregue em .

O nome introduzido fica registado.

Nota (Modelos de código de área CEL, CEK apenas)

Quando der um nome a uma estação RDS e sintonizar essa estação, em vez do nome que introduziu, aparece o nome do serviço do programa. (Não pode alterar o nome do serviço do programa. O nome que introduziu é substituído pelo nome do serviço do programa.)

Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)

(Modelos de código de área CEL, CEK apenas)

Com este receptor também pode utilizar a função RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informação adicional juntamente com o sinal normal do programa. Pode ver a informação RDS.

Notas

- A função RDS só se aplica às estações de FM.
- Nem todas as estações de FM oferecem o serviço RDS ou o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS da sua área, informe-se junto das estações de rádio locais.

Receber emissões RDS

Basta seleccionar uma estação da banda de FM utilizando a sintonização directa (página 51), automática (página 50) ou programada (página 53).

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, a indicação “RDS” acende-se e o nome do serviço do programa aparece no visor.

Nota

A função RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não estiver a transmitir correctamente o sinal RDS ou se o sinal não for suficientemente forte.

Ver a informação RDS

Sintonize uma estação RDS e carregue em DISPLAY várias vezes no receptor.

Sempre que carregar no botão, a informação RDS no visor muda pela ordem seguinte:
Nome do serviço do programa → Frequência → Indicação do tipo do programa^{a)} → Indicação do texto de rádio^{b)} → Indicação da hora actual (sistema de 24 horas) → Campo acústico actualmente aplicado

^{a)} Tipo do programa que está a ser transmitido.

^{b)} Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se houver uma comunicação de emergência feita pelas autoridades governamentais, “ALARM” pisca no visor.
- Se a mensagem tiver 9 caracteres ou mais, o texto respectivo desfila no visor.
- Se uma estação não oferecer um determinado serviço RDS, “NO XXXX” (como “NO TEXT”) aparece no visor.

Descrição do tipo de programas

Indicação do tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas temáticos que aprofundam as notícias actuais
INFO	Programas de informação sobre uma grande variedade de assuntos incluindo informação ao consumidor e conselhos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, como “bricolage” e programas de aconselhamento
DRAMA	Séries e peças radiofónicas
CULTURE	Programas sobre cultura nacional ou regional tendo, por exemplo, por tema a língua e problemas sociais
SCIENCE	Programas sobre ciências naturais e tecnologia

Indicação do tipo de programa	Descrição
VARIED	Outros tipos de programas, como entrevistas com celebridades, jogos e comédia
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Música ligeira
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Música não abrangida pelas categorias acima, como Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Informação sobre o tempo
FINANCE	Sessões e relatórios do mercado bolsista, etc.
CHILDREN	Programas para crianças
SOCIAL	Programas sobre pessoas e aquilo que as afecta
RELIGION	Programas de conteúdo religioso
PHONE IN	Programas em que o público pode expressar a sua opinião por telefone ou num fórum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não se aplica às comunicações procuradas com a função TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades de lazer, como jardinagem, pesca, cozinha, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música Country
NATION M	Programas de música popular do país ou região
OLDIES	Programas de músicas dos velhos tempos
FOLK M	Programas de música Folk
DOCUMENT	Temas de investigação
NONE	Todos os programas não definidos acima

Dar um nome às entradas

Pode dar um nome até 8 caracteres às entradas e vê-lo no visor do receptor.

Isto é muito útil para identificar as tomadas com os nomes dos componentes ligados.

1 Carregue no botão de entrada para seleccionar a entrada cujo nome de índice quer criar.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em AMP MENU.

“1-LEVEL” aparece no visor.

3 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar “5-AUDIO”.

4 Carregue em ou \rightarrow para entrar no menu.

5 Carregue em \uparrow/\downarrow para seleccionar “NAME IN”.

6 Carregue em ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

O cursor começa a piscar e pode seleccionar um carácter. Siga o procedimento descrito em “Para criar um nome de índice” (página 54).

Mudar o visor

Pode verificar o campo acústico, etc., mudando as informações no visor.

Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

Carregue várias vezes em DISPLAY.

Sempre que carregar no botão, o visor muda pela ordem abaixo.

Todas as entradas com excepção da banda de FM e AM

Nome do índice da entrada^{a)} → Entrada seleccionada → Campo acústico actualmente aplicado

Banda de FM e AM

Nome do serviço do programa^{b)} ou nome da estação programada^{a)} → Frequência → Indicação do tipo de programa^{b)} → Indicação de texto de rádio^{b)} → Indicação da hora actual (sistema de 24 horas)^{b)} → Campo acústico actualmente aplicado

^{a)}O nome de índice só aparece se o tiver atribuído à entrada ou à estação programada (página 53, 56).

O nome de índice não aparece se só existirem espaços em branco ou se o nome for igual ao da entrada.

^{b)}Só durante a RDS recepção (modelos de código de área CEL, CEK apenas) (página 54).

Nota

Nalguns idiomas, podem não aparecer os caracteres ou símbolos.

Utilizar o Temporizador Sleep

Pode programar o receptor para se desligar automaticamente a uma hora determinada.

Carregue em SLEEP várias vezes com o aparelho ligado.

Sempre que carregar no botão, o visor muda pela ordem seguinte:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00
→ OFF

Se o temporizador sleep estiver activado, o visor aparece esbatido.

Nota

Se carregar num botão do telecomando ou do receptor, o visor esbatido volta a ficar mais claro. Passado algum tempo, o visor volta a ficar esbatido se não carregar em nenhum botão.

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes do receptor se desligar, carregue em SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se carregar novamente SLEEP, desliga o temporizador sleep.

Utilizar o telecomando

Mudar as atribuições dos botões

Pode mudar os valores de fábrica dos botões das entradas de maneira a ajustá-los aos componentes do seu sistema. Por exemplo, se ligar um leitor de DVD às tomadas SAT do receptor, pode programar o botão SAT do telecomando para controlar o leitor de DVD.

1 Carregue sem soltar o botão de entrada cuja atribuição deseja mudar.

Exemplo: Carregue sem soltar SAT.

2 Consultando a tabela abaixo, carregue no botão correspondente à categoria desejada.

Exemplo: Carregue em 4.

Agora já pode utilizar o botão SAT para comandar o leitor de DVD.

categorias e botões correspondentes

Categorias	Carregue em
Videogravador (Modo de comando VTR 3) ^{a)}	1
Videogravador (Modo de comando VTR 2) ^{a)}	2
Leitor de DVD/Gravador de DVD (Modo de comando DVD1) ^{b)}	3
Gravador de DVD (Modo de comando DVD3) ^{b)}	4
Leitor de CD	5
Receptor de satélite digital Euro	6
DVR (Terminal CATV digital)	7
DSS (Receptor de satélite digital)	8
Leitor de discos Blu-ray (Modo de comando BD1) ^{c)}	9
Gravador de discos Blu-ray (Modo de comando BD3) ^{c)}	0/10
Televisor	-/--
Não atribuído	ENTER/ MEMORY

^{a)}Os videogravadores da Sony são comandados utilizando uma definição VTR 2 ou VTR 3, que corresponde a 8 mm e VHS respectivamente.

^{b)}Os gravadores de DVD da Sony são comandados utilizando a definição DVD1 ou DVD3. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com os gravadores de DVD.

^{c)}Para informações sobre as programações BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de disco Blu-ray ou gravador de disco Blu-ray.

Para limpar todas as atribuições dos botões do telecomando

Carregue simultaneamente em I/☺, AUTO CAL e MASTER VOL -.

O telecomando volta aos valores de fábrica.

Informações adicionais

Glossário

■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Utiliza os canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É uma norma de áudio indicada DVD de vídeo também conhecida como surround de 5.1 canais. Como a informação de surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém um som mais realista e envolvente do que o obtido com Dolby surround.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo para reprodução em 5.1 canais. Há um modo MOVIE para filmes e um MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser enriquecidos com som surround 5.1 canais.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações do som central e mono surround são matriciadas em dois canais estéreos. Na reprodução o áudio é descodificado e emitido como som surround de 4 canais. Trata-se do método de processamento de áudio mais utilizado em DVD de vídeo.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma restituição do som de melhor qualidade.

■ Frequência de amostragem

Para converter áudio analógico para digital, os dados analógicos têm de ser quantificados. Este processo tem o nome de amostragem, e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é designado por frequência de amostragem. Um CD de música standard guarda dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como uma frequência de amostragem de 44,1 kHz. De uma forma geral uma maior frequência de amostragem significa uma melhor qualidade de som.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI é uma interface que suporta áudio e vídeo numa única ligação digital. A ligação HDMI transmite sinais de vídeo standard e de alta definição, bem como sinais de áudio multicanal, a componentes de áudio/vídeo como, por exemplo, televisores equipados com HDMI, no formato digital sem qualquer degradação. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

Precauções

Segurança

Se cair algum objecto ou líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receptor, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão da rede eléctrica local.
A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte de trás do receptor.
- Mesmo que tenha colocado o interruptor de corrente na posição OFF (desligado), o aparelho continua ligado à fonte de alimentação de CA (rede de corrente eléctrica) até retirar a ficha da tomada de parede.
- Se não vai utilizar o receptor durante um período prolongado, desligue-o da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação de CA, puxe pela ficha; nunca puxe pelo cabo.
- O cabo de alimentação CA só pode ser substituído numa loja de assistência técnica qualificada.

Sobreaquecimento

Embora o receptor aqueça durante o funcionamento, isso não é uma avaria. Se utilizar este receptor, continuamente, com o volume muito alto, a temperatura da caixa aumenta consideravelmente em cima, em baixo e nos lados. Para não se queimar, não toque na caixa.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não coloque o receptor perto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, demasiado pó ou choques mecânicos.
- Não coloque nada em cima da caixa do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor perto de um televisor, um videogravador ou deck de cassetes. (Se utilizar o receptor juntamente com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver instalado demasiado perto deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. Isto é ainda mais provável se utilizar uma antena interior. Por isso, recomenda-se que utilize uma antena exterior.)
- Tenha cuidado quando colocar o receptor ou altifalantes sobre superfícies com um revestimento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque pode provocar manchas ou descoloração.

Funcionamento

Antes de ligar outros componentes, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Se houver irregularidades na cor de um ecrã de um televisor que se encontre perto

Os altifalantes frontais e central e o subwoofer estão protegidos magneticamente para poder instalá-los perto de um televisor. No entanto, podem continuar a observar-se irregularidades na cor em certos tipos de televisores. Como os altifalantes de surround não têm protecção magnética, recomenda-se que os coloque ligeiramente afastados do televisor (página 14).

Se se observar irregularidades na cor.....

Desligue o televisor e volte a ligá-lo passados 15 a 30 minutos.

Se se observar novamente irregularidades na cor.....

Coloque o altifalante mais afastado do televisor.

Se ouvir um som agudo

Mude a posição dos altifalantes ou baixe o volume no receptor.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente da Sony da sua zona.

Resolução de problemas

Se surgir algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, sirva-se deste guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo.

Áudio

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão ligados correctamente e em segurança.
- Verifique se o receptor e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se MASTER VOLUME não está definido para “VOL MIN”.
- Verifique se os auscultadores não estão ligados.
- Carregue em MUTE para cancelar a função de silenciamento de som.
- Verifique se seleccionou o componente certo com os botões de entrada.
- O dispositivo de protecção do receptor foi activado. Desligue o receptor, resolva o curto-circuito e volte a ligar o sistema.

Não se ouve som de um determinado componente.

- Verifique se esse componente está ligado correctamente às respectivas tomadas de entrada de áudio.
- Verifique se os cabos utilizados na ligação estão totalmente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente.
- Verifique se seleccionou o componente correcto no receptor.

Não sai som de um dos altifalantes frontais.

- Ligue uns auscultadores à tomada PHONES para verificar se sai som dos auscultadores. Se o som só sair por um dos canais dos auscultadores, o componente pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos correctamente nas tomadas do receptor e do componente. Se ambos os canais saírem pelos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se o altifalante frontal que não está a emitir qualquer som está bem ligado.
- Verifique se fez a ligação às tomadas L e R de um componente analógico e não apenas à tomada L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

Os sons dos altifalantes esquerdo e direito estão invertidos ou não estão balanceados.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão ligados correctamente e em segurança.
- Ajuste os parâmetros do balanço utilizando o menu LEVEL.

Ouvem-se zumbidos ou ruídos fortes.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão ligados correctamente e em segurança.
- Mantenha os cabos de ligação afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de um televisor ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente embebido em álcool.

Ouvem-se zumbidos, ruído interrompido ou distorções do componente ligado à tomada VIDEO 1 IN/PORTABLE AUDIO IN/AUTO CAL MIC do painel frontal deste receptor.

- Verifique se os componentes estão bem ligados.
- Verifique se o cabo utilizado para a ligação está completamente introduzido nas tomadas do receptor e do componente.
- Isto não é sinal de avaria e depende do componente ligado.

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo nos altifalantes central/surround.

- Selecione um modo CINEMA STUDIO EX (página 47).
- Ajuste o nível do altifalante (página 31).

Não sai som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está correctamente ligado e em segurança.

Quando ligar o receptor e o componente de reprodução utilizando uma ligação HDMI, não se ouve o som dos altifalantes do receptor.

- Verifique se ligou as tomadas de áudio digital no componente de reprodução ao receptor. Em seguida, desligue ou silencie o volume do televisor.

Não se consegue obter o efeito surround.

- Verifique se a função de campo acústico está activada (carregue em MOVIE ou MUSIC).
- Os campos acústicos não funcionam com os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O som multi-canais Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD, etc. que está a ouvir, está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVD, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de áudio (as definições para a saída de áudio) do componente ligado.

Vídeo

Ausência de imagem no ecrã do televisor ou no monitor.

- Verifique se ligou saída de vídeo do componente de vídeo ao televisor.

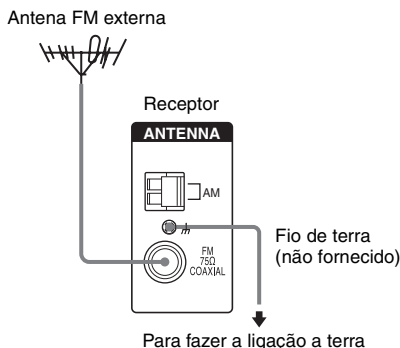
A entrada da imagem da fonte para a tomada HDMI do receptor não é transmitida pelo televisor.

- Verifique a ligação HDMI.
 - Pode ter de configurar o componente em função do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
-

Sintonizador

A recepção FM não é satisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM externa, como se mostra na figura abaixo. Se ligar o receptor a uma antena externa, ligue-o a terra para o proteger dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio de terra a uma conduta de gás.



Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- As estações têm uma fraca intensidade de sinal (quando utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonização directa.
- Defina o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou apagou as estações programadas (quando sintoniza através da leitura de estações programadas). Programe as estações (página 52).
- Carregue várias vezes em DISPLAY no receptor, para que a frequência apareça no visor.

O RDS não funciona.*

- Verifique se sintonizou uma estação FM RDS.
- Selecciona uma estação FM com um sinal mais forte.

As informações RDS desejadas não aparecem.*

- Contacte a estação de rádio para saber se fornecem o serviço pretendido. Se fornecerem, o serviço pode estar temporariamente desactivado.

*Modelos de código de área CEL, CEK apenas.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor remoto do receptor.
- Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas do telecomando, se estiverem gastas.
- Tem de seleccionar a entrada correcta no telecomando.
- O botão VIDEO 3 do telecomando não pode ser utilizado para comandar o receptor.

Mensagens de erro

Se houver uma avaria, aparece uma mensagem no visor. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Consulte a tabela a seguir para resolver o problema. Se o problema persistir, consulte o agente da Sony mais próximo. Se aparecer uma mensagem de erro durante a calibração automática, consulte “Códigos de erro e aviso” (página 29) para resolver o problema.

DEC. EROR

Aparece se for recebido um sinal que o receptor não consegue decodificar (ex. DTS-CD) e “DEC. PRI.” no menu AUDIO estiver definido para “DEC. PCM”. Defina-o para “DEC. AUTO” (página 37).

PROTECT

A corrente dos altifalantes é irregular. O receptor desliga-se automaticamente passados alguns segundos. Verifique a ligação dos altifalantes e volte a ligar o receptor.

Se não conseguir resolver o problema com o guia de resolução de problemas

Se apagar a memória do receptor pode resolver o problema (página 26). No entanto, são repostos os valores de fábrica de todas as definições memorizadas e terá que reajustar todas as definições do receptor.

Se o problema persistir

Consulte o agente da Sony mais próximo. Se o pessoal técnico tiver de substituir algumas peças durante a reparação, essas peças podem ficar retidas.

Secções de referência para apagar a memória do receptor

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 26
Campos acústicos personalizados	página 49

Características técnicas

Amplificador

Modelos de códigos de área CEL, CEK

Potência de saída¹⁾

Modo estéreo (nominal) (6 ohms 1 kHz,
THD 1 %)

85 W + 85 W

Modo surround²⁾ (referência) (6 ohms 1 kHz,
THD 10 %)

Saída RMS

FRONT: 133 W por canal

CENTER: 133 W

SURROUND: 133 W
por canal

Modo surround²⁾ (referência) (6 ohms 100 Hz,
THD 10 %)

SUB WOOFER: 135 W

¹⁾Medido nas seguintes condições :

Códigos de área	Requisitos de energia
CEL, CEK	230 V AC, 50 Hz

²⁾Potência de saída de referência para os altifalantes frontais, central e de surround e subwoofer. Dependendo das definições do campo acústico e da fonte, pode não se ouvir o som.

Entradas

Análogica Sensibilidade: 800 mV/
50 kohms

Digital (Coaxial) Impedância: 75 ohms

Tonalidade

Níveis de ganho ±6 dB, passos de 1dB

Intervalo de frequências de reprodução:

28 – 20.000 Hz

Sintonizador de FM

Intervalo de sintonização

87,5 – 108,0 MHz

Antena

Antena de fio de FM

Terminais de antena 75 ohms, não balanceado

Frequência intermédia

10,7 MHz

Sintonizador de AM

Intervalo de sintonização

Modelos de códigos de área CEL, CEK

Com intervalo de sintonização de 9 kHz:

531 – 1.602 kHz

Antena

Antena quadrangular

Frequência intermédia

450 kHz

Geral

Requisitos de energia

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK	230 V AC, 50/60 Hz

Consumo de energia

Código de área	Consumo de energia
CEL, CEK	220 W

Consumo de energia (durante o modo de espera)
0,3 W

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)

429 × 145 × 308 mm
incluindo peças salientes e
controles

Peso (Aprox.)

7,4 kg

Altifalantes

- **Altifalantes frontais (SS-MSP700)**
- **Altifalante central (SS-CNP700)**
- **Altifalantes de surround (SS-SRP700)**

Altifalantes frontais/central

Gama total, protegido
magneticamente

Altifalantes de surround

Gama total

Unidades dos altifalantes

70 mm, tipo cónico

Tipo de caixa Tipo fechado

Impedância nominal

6 ohms

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)

Altifalantes frontais/de surround

92 × 98,5 × 101,5 mm

Altifalante central 152 × 98,5 × 101,5 mm

Peso (Aprox.)

Altifalantes frontais 0,6 kg

Altifalante central 0,7 kg

Altifalantes de surround

0,5 kg

• **Subwoofer (SS-WP700)**

Sistema de altifalantes

Protegido magneticamente

Unidades dos altifalante

200 mm, tipo cónico

Tipo de caixa Bass reflex

Impedância nominal

6 ohms

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)

270 × 330 × 303 mm
incluindo o painel frontal

Peso (Aprox.) 4,7 kg

Acessórios fornecidos

Antena de fio de FM (1)

Antena quadrangular de AM (1)

Cabo digital coaxial (1)

Cabos de altifalante (comprido) (2)

Cabos de altifalante (curto) (3)

Pés (altifalantes) (20)

Pés (subwoofer) (4)

Telecommndo RM-AAU013 (1)

Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

Microfone otimizador (ECM-AC2 ou
ECM-AC2a) (1)

Altifalantes

- Altifalantes frontais (2)
- Altifalante central (1)
- Altifalantes de surround (2)
- Subwoofer (1)

Para obter mais informações sobre o código de área do componente que está a utilizar, consulte a página 2.

Design e características técnicas sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Índice remissivo

Valores numéricos

- 2 canais 49
- 2CH STEREO 49
- 5.1 canais 14

A

- Acessórios fornecidos 66
- Altifalantes
 - instalar 14
 - ligar 16
- AUTO CALIBRATION 27
- AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 44

C

- Campos acústicos
 - repor definições 49
 - seleccionar 46
- Configuração inicial 26

D

- Dar um nome 53, 56
- Digital Cinema Sound (DCS) 47, 48
- Dolby Digital 58
- DTS 59

E

- Equipamento de áudio portátil 19

H

- HDMI
 - ligar 21

L

- Leitor de CD
 - ligar 19
- Leitor de discos Blu-ray
 - ligar 21
- Leitor de DVD
 - ligar 23
 - reprodução 34
- Leitor de Super Audio CD
 - ligar 19

M

- Mensagens de erro 64
- Menu
 - A. CAL 43
 - AUDIO 40
 - LEVEL 38
 - SUR 39
 - SYSTEM 41
 - TONE 39
 - TUNER 40

R

- RDS 54

S

- Seleccionar
 - campo acústico 46
 - o componente 32
- Set-top box
 - ligar 23
- Silenciar o som 32
- Sintonização
 - as estações programadas 53
 - automática 50
 - directa 51
- Sintonizador
 - ligar 25
- Sintonizador de satélite
 - ligar 23

T

- Televisor
 - ligar 23
- Temporizador Sleep 57
- TEST TONE 31



* 2 8 9 8 4 2 7 1 1 * (1)