

**Objectiva para câmara digital SLR**

Manual de instruções

16mm F2.8 Fisheye

SAL16F28

©2006 Sony Corporation Printed in Japan



2 685 154 81 0

<http://www.sony.net/>

A 16mm F2.8 Fisheye é uma objectiva olho de peixe com um ângulo de visão alargado. Graças aos seus efeitos de deformação exclusivos, pode obter uma expressão de imagem única.

Esta objectiva destina-se a câmaras **α** da Sony.

**AVISO**

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha a unidade à chuva ou à humidade.

Não olhe directamente para o sol com esta objectiva.

Se o fizer, pode sofrer lesões oculares ou a perda da visão.

Não deixe a objectiva ao alcance de crianças pequenas.

Correm o perigo de sofrer um acidente ou ferir-se.



**Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)**

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de

recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos.

Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

**Notas sobre a utilização**

- Não deixe a objectiva exposta à luz solar directa. Se a luz do sol incidir num objecto que se encontre perto pode provocar um incêndio. Se tiver de deixar a objectiva exposta à luz solar directa, coloque a tampa respectiva.
- Tenha cuidado para não sujeitar a objectiva a choques mecânicos quando a montar.
- Sempre que a guardar coloque as tampas respectivas.
- Para evitar a formação de bolor, não deixe a objectiva num local muito húmido durante um período prolongado.
- Não agarre na câmara com a objectiva saída, etc.
- Não toque nos contactos da objectiva. Se os contactos estiverem sujos, etc., podem interferir ou impedir o envio e recepção dos sinais entre a objectiva e a câmara provocando um mau funcionamento.

**Precauções na utilização do flash**

Devido ao ângulo de visão alargado da objectiva, as margens das imagens têm tendência para ficar escuras em combinação com um flash. Recomendam-se medidas preventivas, tais como a utilização do flash indirecto com um flash externo.

**Efeito de vinheta**

Quando utilizar a objectiva, os cantos do ecrã ficam mais escuros do que o centro. Para diminuir este efeito (designado por vinheta), feche a abertura 1 a 2 pontos.

**Condensação**

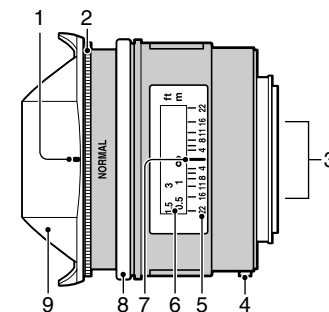
Se a transportar directamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na objectiva. Para o evitar, coloque-a num saco de plástico ou outra coisa semelhante. Quando a temperatura do ar no interior do saco atingir a temperatura ambiente, retire a objectiva.

**Limpeza da objectiva**

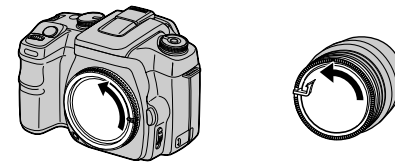
- Não toque directamente na superfície da objectiva.
- Se a objectiva estiver suja, retire a sujidade com um soprador para lentes e depois limpe-a com um pano macio, limpo (recomenda-se a utilização de um pano de limpeza KK-CA (opcional)).
- Não utilize nenhum solvente orgânico, como diluente ou benzina para limpar a objectiva ou o cone da câmara.

**A Nomes das peças**

- 1...Marca do filtro
- 2...Anel de mudança do filtro
- 3...Contactos da objectiva
- 4...Marca de montagem
- 5...Escala da profundidade de campo
- 6...Escala de distância
- 7...Marca de distância
- 8...Anel de focagem
- 9...Protecção da objectiva

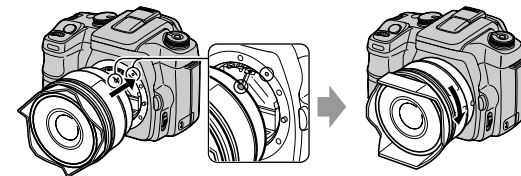
**B Montar/desmontar a objectiva****Para montar a objectiva**

- 1 Retire as tampas frontal e traseira da objectiva e a da câmara.

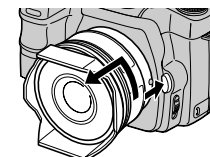


- 2 Alinhe a marca laranja da parte cilíndrica da objectiva com a marca laranja da câmara (marca de montagem), introduza a objectiva na câmara e rode-a no sentido dos ponteiros do relógio até encaixar.

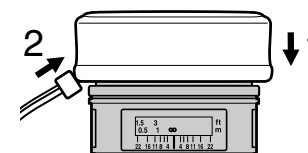
- Quando montar a objectiva na câmara, não carregue no botão de libertação respectivo.
- Não monte a objectiva inclinada.

**Para retirar a objectiva**

Carregando no botão de libertação sem soltar, rode a objectiva no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até parar e retire-a.

**Para montar a tampa frontal da objectiva**

Monte a tampa frontal da objectiva completamente e puxe o fio.

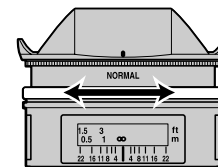
**C Focagem**

Quando utilizar a focagem automática, a câmara foca automaticamente a objectiva.

Se utilizar a focagem manual, coloque a câmara no modo de focagem manual e rode o anel de focagem enquanto observa o motivo através do visor electrónico. O sinal de focagem no visor electrónico indica a condição de focagem actual.

**Nota**

Esta é uma objectiva grande angular. Quando tirar uma fotografia, afaste a correia a tiracolo, os seus dedos, etc. da frente da objectiva.

**Escala da profundidade de campo**

Quando focar um motivo, tudo o que estiver à mesma distância aparece nítido e tudo o que estiver antes e para lá do motivo, dentro de um determinado limite também aparece focado; a isto chama-se profundidade de campo. A profundidade de campo depende da distância a que o motivo se encontra e da abertura escolhida e é indicada pelas linhas da escala da profundidade de campo correspondente à abertura.

- A tabela de profundidade de campo e a escala da profundidade de campo referem-se a câmaras de 35mm. A profundidade de campo é menor quando utiliza câmaras digitais SLR (Single Lens Reflex) equipadas com um sensor de imagem de tamanho APS-C.

## Tabela da profundidade de campo (em metros)

	f/2,8	f/4	f/5,6	f/8	f/11	f/16	f/22
$\infty$	$\infty$ 2,87	$\infty$ 2,05	$\infty$ 1,47	$\infty$ 1,06	$\infty$ 0,77	$\infty$ 0,57	$\infty$ 0,42
1m	1,44 0,77	1,78 0,71	2,72 0,64	11,5 0,56	$\infty$ 0,48	$\infty$ 0,40	$\infty$ 0,33
0,5m	0,57 0,45	0,61 0,43	0,67 0,40	0,80 0,38	1,10 0,34	2,55 0,31	$\infty$ 0,27
0,3m	0,31 0,28	0,32 0,28	0,34 0,27	0,36 0,26	0,39 0,25	0,46 0,23	0,63 0,22
0,25m	0,26 0,24	0,26 0,24	0,27 0,23	0,28 0,23	0,30 0,22	0,33 0,21	0,39 0,20
0,2m	0,20 0,20	0,20 0,19	0,21 0,19	0,21 0,19	0,22 0,18	0,23 0,18	0,25 0,17

## D Filtro

Esta objectiva tem quatro filtros que podem ser mudados, conforme desejado. Quando tirar fotografias, certifique-se de que um dos filtros está colocado, pois o filtro faz parte do sistema óptico.

**NORMAL:** Para utilização geral. Utilize este filtro, excepto se pretender obter efeitos de filtro.

**O56:** Se tirar fotografias a preto e branco ou utilizar película a preto e branco, este filtro é eficaz para fotografar paisagens distantes com melhor contraste.

**A12\*:** Este filtro utiliza-se para fotografar sob a luz solar com uma película de tungsténio. Impede que as imagens fiquem azuis, mantendo uma rendição precisa da cor.

**B12\*:** Este filtro utiliza-se para fotografar sob a luz de tungsténio com uma película de luz do dia. Impede que as imagens fiquem vermelhas, mantendo uma rendição precisa da cor.

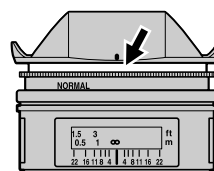
\* Se utilizar câmaras digitais SLR (Single Lens Reflex), não é necessário efectuar qualquer definição. Se for necessário regular a temperatura da cor, regule o equilíbrio do branco na câmara.

## Para mudar os filtros

Puxe o anel de mudança do filtro na direcção da câmara, rode-o e defina a posição pretendida na marca do filtro.

## Nota

Rode o anel de mudança do filtro até encaixar com um estalido. Se não estiver adequadamente colocado, aparece uma linha vermelha entre a protecção da objectiva e o anel de mudança do filtro como indicação de aviso.



## E Compensação da exposição

Se utilizar um filtro diferente de NORMAL, a quantidade de luz que chega ao sensor de imagem (ou à película) diminui. Isto é automaticamente compensado em todos os modos de exposição automática ou no modo de exposição manual, desde que a exposição seja regulada de acordo com a marca do medidor da câmara. Se fotografar no modo manual com um medidor de exposição portátil, aumente a exposição.

## Características técnicas

Nome (nome do modelo)	Distância focal equivalente ao formato de 35mm*1 (mm)	Grupos-elementos da objectiva	Ângulo de visão 1*2	Ângulo de visão 2*2	Focagem mínima*3 (m)	Ampliação máxima (x)	f-stop mínimo	Filtro	Dimensões (diâmetro máximo x altura) (mm)	Peso (g)
16mm F2.8 Fisheye (SAL16F28)	24	8-11	180°	110°	0,2	0,15	f/22	Quatro tipos, integral (NORMAL, O56, A12, B12)	Aprox. 75x66,5	Aprox. 400

\*1 O valor para uma distância focal equivalente ao formato de 35mm baseia-se nas Câmaras digitais SLR (Single Lens Reflex) equipadas com um sensor de imagem de tamanho APS-C.

\*2 O valor do ângulo de visão 1 baseia-se nas câmaras de formato de 35mm, e o do ângulo de visão 2 nas Câmaras digitais SLR (Single Lens Reflex) equipadas com um sensor de imagem de tamanho APS-C.

\*3 A focagem mínima é a distância mais curta que vai do sensor de imagem até ao motivo.

Dependendo do mecanismo da objectiva, a distância focal pode variar se alterar a distância de filmagem. O cálculo da distância focal tem por base a objectiva focada no infinito.

Itens incluídos: Objectiva (1), Tampa da objectiva frontal (1), Tampa da objectiva traseira (1), Documentos impressos

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

$\alpha$  é uma marca comercial da Sony Corporation.